

U14151

16-12-09

1116 - FAALUST

1120 - Gaulte ; mutarjium Saayad Albid Hussaini
1121 - Arjuman Taseqqi usetu (Aulaingabad).

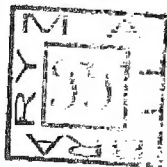
1122 - 1931

1123 - 348.

1124 - Gelsman Aelab - Dhamg.



یوحان وولف گانگ گوئیٹے



62

12121



CHECKED-2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U14151

C

مقدمہ

باب اول

جرمن ادب کو دیکھتے سے قبل

’یورپ‘ کی تمام بڑی قوموں میں جدید تمدنی زندگی کے اعتبار سے ’جرمن‘ قوم سوائے ’روسوں‘ کے (اگر ان کا شمار یورپ کی قوموں میں کیا جائے) سب سے کم سن ہے۔ جب یورپ اسلامی تمدن اور یونان و رومی تمدن سے متاثر ہو کر اس جمود سے چرنا جو اس پر قرون وسطیٰ کی آخری صدیوں میں طاری تھا تو فرانس اور انگلستان کو سہاسیت و معاشرت، علم و حکمت، ادب اور فنون اطہفہ، غرض زندگی کے ہر شعبے میں روز افزون ترقی ہونے لگی۔ مگر جرمنی کی ترقی کا دور بہت دن کے بعد شروع ہوا۔ سولہویں صدی میں جو نئی زندگی کی لہر ’اطالیا‘ سے اٹھی تھی وہ پہاں پہاں پہنچتی مگر یہاں اسے عرصے تک ایسے گرداگرد کا مقابلہ کرنا پڑا کہ اس کا سارا زور جاتا رہا۔ ’جرمنی‘ میں عہد جدید مذہبی اصلاح سے شروع ہوا۔ ’مارٹن لوتھر‘ نے ’پروٹسٹنٹ‘ مذہب کی بنیاد ڈال کر اپنے ہم قوموں کو روسی کلیسا کی مذہبی اور سیاسی غلامی سے نجات دلائی۔ اس کے سبب

ہے 'جرمنوں' میں حرکت اور جوش کا ہونچان اٹھا مگر ملک کے بعض حصوں میں کھتھولک مذہب اس قدر مضبوطی سے چڑھ چکا تھا کہ نئے مذہب کی شدید مخالفت ہوئی اور مذہبی جنگوں کا سلسلہ شروع ہو گیا جس کے سبب سے تمدنی ترقی رک گئی۔ سترھویں صدی کے آغاز میں ان لڑائیوں میں 'سویڈن' اور 'فرانس' نے مداخلت کی۔ اس سالہ جنگ نے 'جرمنی' کو برباد کر دیا اور 'جرمن' قوم کی روح کو ایسا کچلا کہ اسے پچھلے میں کم و بیش سو سال کا عرصہ لگ گیا۔ 'جرمنی' کی علمی ترقی سترھویں صدی کے آخر میں شروع ہوئی اور اس کے سیاسی استحکام کی ابتدا اٹھارہویں صدی کے نصف اول میں اور نیکول انیسویں صدی کے نصف آخر میں ہوئی۔ کمزور سالہ ۱۸۷۰ء میں جا کر 'جرمن' ایک متحد قوم بن پائے۔

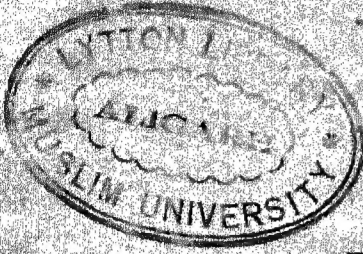
مستقبل جرمن ادب اصل میں اٹھارہویں صدی سے شروع ہوتا ہے، لیکن اس کی بنیاد سترھویں صدی میں پڑ چکی تھی۔ اس سے قبل قدرون وسطیٰ میں اور ملکوں کی طرح 'جرمنی' میں بھی علمی زبان 'لاٹینی' تھی۔ ہرلمے کی زبان بھی ایک نہ تھی بلکہ مختلف حصوں میں مختلف زبانیں رائج تھیں۔ ان زبانوں میں تعلیم و تالیف نہیں ہوتی تھی لیکن شاعری جو یہ قول ہر قدر کے قوموں کی مادری زبان ہے موجود تھی، اس پر مذہبی رنگ چھایا ہوا تھا اور چونکہ کھتھولک مسیحائیت 'جرمن' قوم کی طبیعت کے موافق نہ تھی اس زمانے کی 'جرمن' مذہبی شاعری کچھ بے رنگ ہی تھی۔ دزمہ شاعری البتہ ان لوگوں کے مذاق کی

چھڑ تھی - پرانی قومیں داستانیں جو زاگاز (Sagas) کہلاتی تھیں نظم کی جاتی تھیں اور بہت ہر دلعزیز تھیں - ان میں نیبلنگن (Nieblungen) کی داستان کو خاص امتیاز حاصل ہے - یہ ' زیگنریک ' کے کارناموں کا گیت ہے جو قدیم ' جرمنی ' کا ہورو تھا جو سے ' رستم قدیم ' ایران ' کا - ' زیگنریک ' ایک سید عاسچا بھولا بھالا سورما تھا - جنگجوی نے اس کے مزاج میں خشنوت نہیں پیدا کی تھی - اس کا قلب رقت اور درد سے معمور تھا - وہ موسیقی کا شیدا تھا اور گھر یلو زندگی کا عاشق - یہ جرمن قوم کا کیر کتر ہے اور ' زیگنریک ' جرمن روح کی مثال - سولہویں صدی کی نشاۃ ثانیہ (Renaissance) کے اثر سے ' اطلالہ ' ، ' ایلستان ' ، فرانس میں لوگ تنگ مذہبی دائرے سے باہر نکلے اور قدیم ' روم ' و ' یونان ' کی تقلید میں علم و حکمت اور فنون لطیفہ کی طرف متوجہ ہوئے ، مگر ' جرمنی ' میں یہ تحریک صرف اس حد تک پہنچی کہ بعض لوگ ' یونانی ' اور لاطینی ' ادب کا مطالعہ کرنے لگے - ' یونان و روم ' کی ' روح ' جرمنی ' کی تمدنی زندگی میں سرایت نہ کرسکی - یہاں نشاۃ ثانیہ سے پہلے تجدید مذہب کا دور گذرا جس کا آغاز ' مارتن لوتھر ' (سنہ ۱۴۸۳ تا ۱۵۴۶ء) سے ہوا ' لوتھر ' اصل میں جدید ' جرمن ' تہذیب و تمدن کا بانی ہے - اس نے نہ صرف اس مذہب کی بنا ڈالی جو ' جرمنوں ' کی گہری مذہبیت کا مظہر ہے بلکہ ' جرمن ' زبان اور ادب کی داغ بیل بھی اسی کے ہاتھ سے پڑی - اس نے انجیل ' کا اپنے وطن ' سیکسنی ' کی زبان میں

ترجمہ کیا اور بہت سے مذہبی اور مذاظرانہ رسائل لکھے ۔ اس کے ' ترجمہ انجیل ' کی سادی اور ستوری زبان تمام جرمنی کی متعدد زبان بن گئی ۔ اس نے ایک طرف پادریوں اور دوسری طرف ' لاطینی ' کے پرستاروں کے مقابلے میں ' جرمن ' زبان کی حمایت کی اور آہے ادبی زبان بنانے کی کوشش کرتا رہا ۔ اُس زمانے میں چھاپا نہا نیا ایجاد ہوا تھا ۔ ' لوتھر ' نے مطبوعہ کتابوں کو رواج دیا اور اُن کے ذریعے سے اُس کے مذہبی خیالات کے ساتھ ساتھ زبان کی بھی اشاعت ہوتی رہی ۔ اُس کی گہری نظر نے دیکھ لیا تھا کہ جو چیز مقبول عام نہ ہو سکے وہ قومی ترقی کے لئے زیادہ مفید نہیں ۔ جس اصول کو پیش نظر رکھ کر اُس نے ' انجیل ' کا ترجمہ کیا تھا اُسے وہ ذیل کے الفاظ میں بیان کرتا ہے جن سے اُس کی اصابت رائے اس کی قومی محبت اور اُس کے اکھڑ پن کا اندازہ ہوتا ہے " ان گدھوں کی طرح ' لاطینی ' صرف و نحو سے نہ پوچھنا چاہئے کہ ' جرمن ' زبان کیوں کر بولی جائے بلکہ گھر میں بیٹھنے والی ماؤں سے ' سرک پر کھیلنے والے بچوں سے ' بازار میں پونے والے لوگوں سے ' ان کی بات چیت کان لٹا کر سلو اور اسی زبان ترجمہ کرو ۔ تب وہ سمجھیں گے کہ تم ' جرمن ' زبان بول رہے ہو ۔ " —

' لوتھر ' کے مددگاروں میں ' آلویش فان ہیوٹن ' Ulrich von Huetten (۱۴۸۸ تا ۱۵۲۳ ع) خاص امتیاز رکھتا ہے ۔ وہ ابتدا میں ہیلمسٹنزم کی تحریک کا سرید تھا اور ' لاطینی ' زبان کا شیدائے مگر ' لوتھر ' کے اثر سے اس کے خیالات بدلے اور وہ نہایت جوش و خروش سے مذہبی

سلسلہ انجمن ترقی اردو نمبر ۵۲



گوئے

کا

فاؤسٹ

حصہ اول

—:~:—

مترجمہ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ام اے ' پی ایچ ڈی

—:~:—

سنہ ۱۹۳۱ ع میں

بامتہام محکمہ صدیقی حسن علیچر انجمن اردو پریس ' اردو
باغ اورنگ آباد دکن ' میں چھپا اور دفتر انجمن ترقی اردو
سے شایع ہوا —

.....

.....

قیمت مجلد چار روپے غیر مجلد

تین روپے آٹھ آنے

(طبع اول ۱۰۰۰ نسخہ)

ہدیۂ خلوص

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

عابد

اصلاح اُردو 'جرمن' قوم کے سیاسی اور ذہنی استقلال کا حاسی بن گیا۔ اُس کی طبیعت میں 'لوتھر' سے زیادہ شورش تھی چنانچہ اس نے اپنے زمانے کی انتلابی تھریک میں نمایاں حصہ لیا۔ اُس کی ادبی خدمات بھی کم نہیں۔ آج تک اُس کے قومی گیت فدائے ملت 'جرمنوں' کے دلوں کو ابھارتے ہیں —

افسوس ہے کہ ملک کے سیاسی انتشار نے اُس عہد میں 'جرمن' ادب کی اُتھتی جوانی کو برباد کر دیا۔ تجدید مذہب نے جو نئی روح بھونکی تھی وہ بجائے اُس کے کہ عام تمدنی اور ادبی ترقی میں صرف ہوتی خانہ جنگیوں کی نذر ہوئی۔ سولہویں صدی کی ادبی پیداوار سوائے مذہبی گیتوں یا 'پوپ' کے خلاف طنزیہ نظاموں اور تراویں کے اور کچھ نہیں۔ 'ہانس زاکس' نے تراویں کو وسعت دینا چاہی اور 'وکرام' نے ناول کی بنا ڈالی، لیکن عام ذہنی معیار اُس قدر کم تھا کہ یہ دونوں چیزیں ترقی نہ کر سکیں 'جرمن' قوم کے گہرے دلی جذبات اُس زمانے میں ادب العوام (Folklore) میں ظاہر ہوئے، جن میں خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر 'اوٹن شپھکل' کے قصہ اُردو 'فازست' کی داستان ہے جو 'گوٹے' کے تراویں کا ماخذ ہے —

'سترہویں' صدی کی ابتدا میں 'جرمنی' میں ادبی تھریک کچھ دن کے لئے پھر ابھری۔ اُس زمانے میں ملک میں متابلاتا امن تھا اور لوگوں کو کسی قدر قرہمت تھی کہ ذہنی زندگی کے مسائل کی طرف متوجہ ہوں۔ 'جرمنوں' کو یہ احساس پیدا ہوا کہ اُن کا ادب دوسری قوموں کے

ادب سے بہت پہنچے ہے اور انہوں نے اپنے دامن سے اس
 دعبے کو دور کرنے کی کوشش شروع کی۔ 'سارٹن اریٹز'
 (۱۵۹۷ تا ۱۶۳۹ ع) نے 'جرمن' زبان کی اصلاح و ترقی
 میں بہت سعی کی اور اس کے ساتھ انہوں نے بھی زبان کو
 بہت سادہ و سادہ بنا دیا۔ لہٰذا ان کے مضامین کے لحاظ سے ان لوگوں کی تصانیف
 بالکل کھوکھلی تھیں۔ ان کے مضامین کا ماحول 'یونانی'
 اور 'لاطینی' کے پرستاروں کی تصانیف ہیں اور یہ بھی
 ان لوگوں کی طرح 'یونان' و 'روما' کی نقلی کرتے
 تھے۔ اہل قدر پاس گریڈوس اس عہد کا ممتاز ڈراما نگار تھا
 مگر اس کے کھیل ڈراما کی روح سے خالی ہیں۔ اس عہد
 کی شاعری بالکل سطحی اور تصنع سے بھری ہے۔
 'جرمنی' کو جو سکون کا دور نصیب ہوا وہ دیرپا نہ
 تھا۔ تھوڑے ہی دن میں 'سی سالہ جنگ'
 (سنہ ۱۶۱۸ تا ۱۶۴۸ ع) شروع ہو گئی جس نے ملک
 کو مادی اور ذہنی حیثیت سے برباد کر دیا۔ اس جنگ
 میں 'فرانس'، 'جرمنی' کی سیاست میں دخیل ہو گیا
 اور فرانسیسی تہذیب کا رنگ 'جرمن' زندگی پر چھا گیا۔
 'فرانسیسی' زبان، 'جرمنی' کے تعلیم یافتہ طبقوں میں
 پھیل گئی۔ ذہنی قلمی کے زمانے میں کوئی قوم پوری ادبی
 ترقی نہیں کر سکتی۔ 'جرمنی' کی ادبی تحریر جو
 اس صدی کے شروع میں اتنی تھی بالکل فنا ہو گئی اور
 صدی کے آخر تک سوائے 'گوتہ فریڈریش' کے کوئی ماحول
 ادیب نہیں پیدا ہوا۔ اس کا سب سے مشہور ناول ایک
 آوارہ گرد کی خوف نوشتہ سوانح عمری کے طور پر شائع جس کا نام

Simplicissimus ہے —

غرض سترھویں صدی کا 'جرمن' ادب مجموعی حیثیت سے سولہویں صدی کے ادب سے بھی بہت پست تھا۔ اُس پر تلک خیالی، ہد مذانی اور کورانہ تقلید کا رنگ غالب تھا نہ اس میں تخیل کی بلند پروازی تھی اور نہ تناسب اور ترتیب —

اتھارھویں صدی کے نصف اول میں 'جرمنی' کی ذہنی حالت کچھ بہتر نظر آتی ہے اب 'جرمن'، 'فرانسسپیوں' کی تقلید میں بہت کچھ ترقی کر چکے تھے۔ اب وہ محض نقلی نہیں بلکہ سمجھ بوجھ کر تقلید کرتے تھے۔ 'فرانس' اور 'انگلستان' کا عقلی، فلسفہ، جرمنی میں پھیل چکا تھا۔ اس فلسفے کا اصل اصول یہ تھا کہ ذہن انسانی کا اصلی جوہر عقل ہے اور کائنات پر اسی کی حکومت ہے۔ انسان کی ماضی، ذہنی اور روحانی زندگی کا معیار عقل ہی کو قرار دینا چاہئے۔ جو چیزیں احساس و وجدان پر منحصر ہوں، مثلاً مذہب یا آرت وہ بھی اسی حد تک قابل قبول ہیں جس حد تک وہ عقل کے مطابق ہوں۔ چون کہ عقل سب انسانوں میں مشترک اور ہر زمانے میں موجود ہے اُس لئے صحیح علم، مذہب اور آرت کے اصول بھی ہر قوم کے لئے ہو عہد میں یکساں ہیں۔ آرت میں یہ اصول یونانیوں کو معلوم تھے اس لئے ادب اور فنون لطیفہ کے شہسورے شعبوں میں 'یونانیوں' کی تقلید اُس کمال پر پہنچنے کے لئے ضروری ہے۔ —

اس علمی تحریک کے ماتحت ایک تہذیبی تحریک

بھی تھی۔ اس کی کوشش کی جاتی تھی کہ یہ خیالات
 ہر دم میں پھیلے اور ان کے دل سے مذہبی تعصبات اور ہر
 طرح کی ضعیف الاعتقادی دور ہو۔ 'جرمنی' کی ذہنی
 تاریخ میں یہ تحریک (Aufklärung) کہلاتی ہے اور
 ہم اسے نئی روشنی کی تحریک کہہ سکتے ہیں 'جرمنی'
 میں اس کا ہراول 'کرسٹیان ٹوسس' (۱۶۵۵ تا ۱۷۲۸ ع) ہے۔
 عقلی فلسفے کا اسی زمانے کے ادب پر بہت گہرا اثر پڑا۔
 اس زمانے کی تصانیف میں مذہبی شعوبک نام طور پر
 نظر آتے ہیں۔ شاعری اور ڈراما وغیرہ میں 'فرانسسین'
 کے توسط سے 'یونانی' نمونوں کی پابندی ہوتی تھی۔ شاعری کے
 موضوع کو بہت وسعت ہوئی۔ سخی شاعری کی زبان انسانی
 جذبات کی ترجمانی کے علاوہ مفاظ قدرت کی نقاشی ہے۔
 اب تک 'جرمنی' شاعری میں حسنِ فطرت کی تعویذوں
 کی کمی تھی۔ 'براگس' (۱۶۸۰ تا ۱۷۷۲ ع) نے اس
 کمی کو پورا کیا۔ اس کی شاعری کا پایہ بہت بلند نہیں مگر
 اس کا یہ احسان ہے کہ اُس نے تخیل کی جولاہی نے لئے
 ایک نئی راہ کھول دی۔

اس عہد کا سب سے بڑا ادبی زمانہ 'گوت شید'
 (۱۶۸۰ تا ۱۷۴۷ ع) ہے۔ یہ 'لائبزش' کی یونیورسٹی
 میں پروفیسر تھا۔ 'گوت شید' عقلیت کا حامی تھا اور
 ادب میں 'یونانیوں' کے متبر کئے ہوئے قواعد و ضوابط کی
 پابندی پر زور دیتا تھا۔ 'سوٹزولینڈ' کا 'ہوتہ' اس کا
 مخالف تھا اور لوگوں کو 'انگلستان' کے ادب کی تائید
 اور جذبات پر ستانہ شاعری کی طرف توجہ دلانا تھا۔ ان

دوروں کے پیروؤں میں سخت مناظرے رہتے تھے جن کی بدولت 'جرمنوں' کے تنقیدی ذوق کو نشو و نما کا بہت اچھا موقع ملا۔ اسی زمانے میں 'لائپزش' میں نوجوان ادیبوں کا ایک حلقہ تھا جو شاعری کا مقصد قرب کی اخلاقی اصلاح کو سمجھتا تھا۔ یہ لوگ 'بریسن' کے ایک رسالے میں مضمون لکھا کرتے تھے۔ ان لوگوں میں 'جرمنی' کا پہلا بڑا شاعر کلوپف اشتوک بھی تھا۔

اتھارہویں صدی کے نصف ثانی میں 'جرمن' ادب نے یکا یک دھڑت انگیز ترقی کی۔ سنہ ۱۷۴۰ تک 'یورپ' میں 'جرمن' ادب کی کوئی وقعت نہ تھی اور سنہ ۱۸۰۰ میں یہ حالت ہو گئی تھی کہ کسی ملک کا ادب اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ اس کا یا چلت کا راز 'جرمنی' کی سیاسی ترقی میں مضمر ہے۔ اس زمانے میں ریاست 'پروٹسٹنٹ' میں 'فریڈرک اعظم' نے ایک مستحکم سلطنت قائم کی اور تمام 'یورپ' میں اس کا فوجی اقتدار مسلم ہو گیا۔ دوسری بڑی بات یہ تھی کہ 'پروٹسٹنٹ' کو چھوڑ کر اور ریاستوں کو تجدید مذہب کے بعد پہلی بار ایک طویل عرصے تک چین سے بیٹھنا نصیب ہوا۔ اب 'جرمنوں' کے دل میں اپنی عزت پیدا ہو گئی، وہ اپنے اوپر اعتماد کرنے لگے اور اپنی زندگی کو اس قابل سمجھنے لگے کہ ادب اور شاعری کا موضوع بن سکے۔ یہ تحریک شروع ہوئی کہ 'فرانسیسیوں' کی تقلید ترک کر دی جائے۔ مگر یہ رنگ اتنا گہرا ہو چکا تھا کہ یکایک اس کو چھوڑنا آسان نہ تھا۔ پھر بھی ادب کے میدان میں اتنا ضرور

ہوا کہ 'کلوئیٹ اشتوک'، 'ویلانڈ اور 'لہساگ' کی بدولت
'جرمن' شاعری 'ڈراسا'، 'ساول' وغیرہ میں 'معاہدوں کے اعتبار
سے جدت' 'کپرنی' اور 'بلند پروازی پیدا ہوئی اور اصول فن
کے لحاظ سے 'فرانسیسیوں' کا واسطہ چھوڑ کر براہ راست
'یونانیوں' کی تقلید ہونے لگی اور 'یونانیوں' کے مقرر کئے
ہوئے قواعد و ضوابط کی تدوین 'جرمن' ادیب اپنے طور
پر کر لے لے۔

'کلوئیٹ اشتوک' (۱۸۲۴ تا ۱۸۰۳ ع) جو ساہم کہ
چکے ہیں 'لائبزش' کے اُس حلقے میں سے تھا جو شاعری
کا مقصد اخلاقی اصلاح کو سمجھتا تھا۔ اُس نے 'جرمن'
شاعری کا پایہ بہت بلند کر دیا۔ شاعری اب محض ادبی
مشق یا عارضی تفریح کا ذریعہ نہیں رہی بلکہ گہرے
مذہبی اور اخلاقی جذبات کا اظہار بن گئی۔ 'کلوئیٹ
اشتوک' کی سب سے مشہور نظم 'مسحفا' ہے جس میں اُس
نے حضرت 'عیسیٰ' کی زندگی کا قصہ نظم میں بیان
کیا ہے۔ اُس میں اُس نے 'مسیح' کے حالات بالکل
کلیسائی روایات کے مطابق بیان کئے ہیں اُس لئے زیادہ
شاعری کا موقع نہیں ملا۔ اُس کے کپرنی کے جتنے جاکھے انسان
نہیں بلکہ کتنے پتلیاں ہیں جن کی زبان سے شاعر بولتا
ہے۔ یہی حال اُس کے ڈراسوں کا ہے جن کے موضوع انجیل
کے قصے ہیں۔ اُس کی غنائی شاعری موسیقیت سے خالی
ہے؛ البتہ قومیت کے جذبے کے سبب سے اس کی شاعری
میں کہیں کہیں زندگی کی جھلک نظر آتی ہے۔ سب سے
بڑا نقص اُس کی شاعری کا یہ ہے کہ اُس کا فطرت

انسانی کا تصور بالکل یکطرفہ ہے ۔ وہ انسان کو محض جذبات کا مجموعہ سمجھتا ہے ۔ اُس کی اُردی اور عملی زندگی اور اُس کی شہوانی کمزوریوں کی طرف سے چشم پوشی کرتا ہے ۔

’ ویلنڈ ‘ (۱۷۳۳ تا ۱۸۱۳ ع) کے کلام کی خصوصیت اس کا سادہ اور موثر اسلوب بیان ہے ۔ ’ ’ مجموع کلام اور خیالات کے اعتبار سے اُس کی شاعری کے دو علیحدہ دور ہیں ۔ پہلا مذہبیت اور عین پسندی کا ہے ۔ اس زمانے میں اس نے ایک طویل نظم ” حقیقت اشہار “ کے نام سے لکھی ۔ اس میں اس نے قدیم فلسفی شاعر ’ لکریٹیس ‘ کی مادیت کے خلاف ’ افلاطون ‘ کی عینیت کی حمایت کی ۔ اسی دور میں اُس نے ” بہار “ کے نام سے نظموں کا ایک مجموعہ شائع کیا جس میں افلاطونی عشق کی حقیقت بیان کی گئی تھی ۔ ” ابراہیم کا امتحان ‘ میں جلد مظلوم خطر طے ہیں جن میں کچھ مردے اپنے زندہ دوستوں سے وہ روحانی واردات بیان کرتے ہیں جو انہیں مرنے کے بعد پیش آئی ۔ ’ ویلنڈ ‘ کی اس دور کی شاعری میں اصلیت کم اور تصنع زیادہ ہے ۔ جو مذہبی اور اخلاقی مطالب بیان کئے گئے ہیں وہ دل سے نکلے ہوئے جذبات نہیں بلکہ دماغ سے پیدا کئے ہوئے خیالات ہیں ۔ اُس کی شاعری کا دوسرا دور وہ ہے جب ” والتھر “ اور ” شہنسیہر “ کی تصانیف کے مطالعے اور زندگی کے بلا واسطہ مشاہدے کے بعد اُس کے ذہن میں فطرت انسانی کا وسیع تصور قائم ہوا ۔ اب اُس نے جتنی چیزیں لکھیں اُن سب کا موضوع اپنے زمانے کے مسائل زندگی کو قرار دیا اسلئے

سب شہر ملکوں کے ہوں لیکن اُن کے پردے میں وہ اپنے ملک کی حالت دکھانا ہے۔ مثلاً ”ڈان سلویو“ جو ڈان کوئزوت کی طرح اسپوں کے ایک ہائے کا قصہ ہے؛ ”اگنہون“ جس میں ایک ’یونانی‘ سرورما کے حالات ہیں ”طلئی آئیلہ“ جو الف لیلہ کے قسم کی کتاب ہے، ارد مشرقی ممالک کے قصوں کا مجموعہ —

جو زور بیان، کلوف اسٹوک کے یہاں تھا اس سے ’ولاند‘ کا کلام خالی ہے۔ اسی لئے اے جمنی مقبولیت شہر ممالک میں حاصل ہوئی خود ’جرمائی‘ میں نہیں ہوئی۔ یہاں ایک گروہ اس کا مخالف تھا جو اس کی واقعیت پسندانہ، و شاعری مغرب اخلاق سمجھتا تھا —

اس دور کا سب سے بڑا ادیب، نقاد اور قرا نگار ”لیسلگ“ (۱۷۲۹ تا ۱۷۸۱ ع) ہے۔ اس نے اس طرز شاعری کو جو ’کلاسیکی‘ کہلاتا ہے کمال کو پہنچا دیا۔ اس طرز کی خصوصیات یہ ہیں کہ انداز بیان سادہ اور حقیقت میں قربا ہوا ہوتا ہے۔ اصول فن کی پوری باہندی کی جاتی ہے اور جذبات کو عقل کے ماتحت رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ خیالات کے اعتبار سے ’لیسلگ‘ ”عقلیت“ اور ”نئی روشنی“ کا علم بردار ہے۔ رسم و کھس، مذہب و ملت کی قیود کو وہ عقل انسانی کے لئے زنجیریں سمجھتا ہے۔ وہ ان پردوں کے پیچھے ’انسانیت‘

کے عین کو دیکھتا ہے اور اسے بے نقاب کرنا چاہتا ہے — اس کے ابتدائی ڈراموں میں اصول فن کے لحاظ سے ڈرانسیسٹوں کی تقلید ہے؛ لیکن چونکہ وہ نقادانہ طبعیت رکھتا تھا، اس لئے اس نے خود ’یونانی‘ ڈراموں کا

جن کی تقلید کا 'فرانسسہسوں' کو دعوے تھا، نظر غور سے مطالعہ کیا اور اس کی بنا پر ڈراما نویسی اور دوسرے فنون لطیفہ کے اصول و ضوابط قائم کئے۔ فن تقلید میں اس کی دو کتابیں 'ہامبرگ کا فن ڈراما' اور 'ڈکو کو آن' مشہور ہیں۔ اس کی تقلید عقائیت کے فلسفے پر مبنی ہے۔ اس کے نوڈیک فنون لطیفہ کا عام معیار خوبی یہ ہے کہ وہ صاف اور واضح تصورات کو منطقی تناسب اور ترتیب سے پیش کریں۔ اس کا پہلا اور پچھل ڈراما "سارہ سیمپسن" ہے۔ اس میں اس نے یہ قدیم اصول توڑ دیا کہ المیہ کا موضوع ہمیشہ بادشاہوں یا امرا کی زندگی ہونا چاہئے، اور ایک معمولی خاندان کی لڑکی کا قصہ بیان کیا۔ لیکن اس افسانے میں کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے۔ البتہ "میدافان بان دن ہلم" بچے موضوع کے لحاظ سے، نیز ڈراما کی خصوصیات کے اعتبار سے فہایت کامیاب فرحیہ (کامیڈی) ہے۔ اس میں جذبہ عشق کی کشمکش احساس فرض اور حب وطن سے دکھائی ہے۔ اس ڈرامے میں ایک فرانسیسی کا مضحک کیرکچر ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ "جرمنوں" کے دل میں 'فرانسسہسوں' کا جو رعب چلا آتا تھا وہ اب جاتا رہا۔

'لیسلگ' کے دو ڈرامے 'ایمیلیا گیلوتی' اور "دانشمند ناتان" ادبی دنیا میں شہرت رکھتے ہیں۔ "ایمیلیا" میں 'لیسلگ' نے اپنے عہد کی 'طالوی' زندگی کا ایک المناک قصہ لکھا ہے جو تقلیدی ادبی طرز کی بہترین مثال ہے۔ "ناتان" سلطان صلاح الدین کے زمانے کی صلیبی جنگ کا افسانہ ہے جس میں ایک 'یہودی' حکم کی زبان

سے ملے ہیں روا داری کا دوس دیا رکھا ہے اور مقلد کا
فلسفہ بیان کیا گیا ہے۔

قرض اٹھارہویں صدی میں، جرمن، زبان بہت مدہجی
اور صاف ہوئی، جرمن ادب ٹرانسپسٹوں کی تنقید سے آزاد
ہوا، اُس میں جدت اور وسعت پیدا ہوئی لیکن ابھی
گہرائی نہ تھی۔ بات یہ تھی کہ اس صدی میں جس راہ
پر 'جرمن' ذہن چل رہا تھا، یعنی عقلیت کا فلسفہ اور
کلاسیک ادب، وہ 'جرمن' قوم کی طبیعت کے مناسب نہ
تھا۔ اس تصویر کی طبیعت میں باطلت اور انفرادیت
ہے، اس کے تخیل میں شورش ہے، وہ خارجی قہر سے
گہبوتی ہے اور عقلی عناصر کو عقل کے سائنس نہیں رکھتا
چاہتی، عاید اس کی تربیت اور انضباط کے نئے یہ ضروری
تھا کہ وہ عقلیت کے دور سے گذرے۔ لیکن وہ زیادہ دن
تک اس کی پابند نہیں رہ سکتی تھی۔ فلسفے میں
'کانت' کے نقادانہ دماغ نے عقلیت کی حدود معین کر دی
تھیں۔ اُس کے بعد عقلیت پسند فلسفیوں کو تخیل کی
بلند پروازی دکھانے اور عقلی عناصر پر زور دینے کا موقع
ملا۔ ادبی تنقید میں عقلیت کے خلاف علم پھکار بلند
کرنے والا عالم دین، 'ہرڈر' تھا۔ عقلیت کی سب سے بڑی
کمزوری یہ تھی کہ وہ ذہن انسانی کو ساکن اور پکرتنگ
سمجھتی تھی اور اس کی تاریخی نشوونما اور
تغیلاتی اندام کی طرف سے چہم پوشی کرتی تھی۔ اس
کے نزدیک انسانی زندگی اور خیال کے اصول جو عقل کی
روشنی میں سمجھے گئے ہیں اور ہر زمانے کے لئے یکساں

ہیں ۔ ” ہرقد ” نے اس پر سختی سے تعلق کی اور
 ” تاریخی مہاج ” کی بدنامی - اس کی کتاب ” چالہات ”
 میں جو تعلقہدی اصول بیان کئے گئے وہ بالکل نئے اور
 اچھوتے تھے ۔ اس کے نزدیک ہر قوم کا ادب اور اس کی
 شاعری قومی سہرت کی خصوصیات کا آئینہ اور قومی زندگی
 کی ارتقا کا نتیجہ ہے ۔ اس کے نزدیک سچی شاعری کی
 پہچان یہ ہے کہ وہ انسانی خواہشات و جذبات کی تصویر
 ہو اور شدت احساس اور خلوص سے لبریز ہو ۔ اگر یہ باتیں
 شاعری میں موجود ہوں تو وہ فطری شاعری ہے ورنہ ایک
 مصنوعی اور بوجھان چیز ہے اس معیار پر اس کے
 خہل میں وہ گھٹ پورے اترتے ہیں جو عوام کے بغاے ہوئے
 اور ان میں مقبول ہوں ۔ اس لئے یہی سچی شاعری
 کا نمونہ ہیں ۔ اس کا یہ قول بہت مشہور ہے کہ ” شاعری
 نوع انسانی کی مادری زبان ہے ” اس نے بڑی مہارت سے
 ایک مجموعہ مختلف قوموں کے منتخب گیتوں کا تیار کیا
 اور اس کا نام ” قوموں کی آواز گیت کے پردے میں ” رکھا —
 ” جرمن ادب کے متعلق چاند متفرق خیالات ” ” ہرقد ”
 کا شاہ کار ہے ۔ اس میں اس نے اپنا فلسفہ لسان بیان
 کیا ہے ” ہرقد ” کہتا ہے کہ ہر قوم کی زبان میں ایک
 خاص روح ہوتی ہے اور یہی روح اس کے ادب کے لئے وجہ
 حیات ہے ۔ زبان کر ارتقا کے عام اصول قائم کرنے کے بعد
 وہ جرمن زبان کر خصوصیات بتاتا ہے اور اس کی نشو و نما
 دکھاتا ہے ۔ اس کے نزدیک ” نئی روشنی ” کے دور نے جرمن
 زبان و ادب کو ابھر نے نہ دیا ۔ اس عہد میں ذہن انسانی

کی ساری کائنات عقل سمجھی جاتی تھی حالانکہ عقل اس کا محض ایک پہلو ہے اور انسانی زندگی کی تکمیل کے لئے کافی نہیں۔ "تلقید کے جملہ" میں اس نے ان خیالات کو پہلایا ہے اور ان سے ادبی تلقید میں کام لیا ہے۔ "اوسمان کے متعلق خطوط" میں اس نے ایک قدیم کثرت کے کلام پر تصریح کیا اور اسے 'یونان' کے مایہ ناز شاعر 'ہومر' کا ہم پلہ قرار دیا ہے۔ 'مقالہ بر کلام ٹوکسپیڈر' میں اس نے یہ بتایا کہ شیکسپیئر کی تصانیف کو فرانسیسی تلقیدی اصول پر نہ جانچنا چاہئے بلکہ انگلستان کے مخصوص ادبی روح کے معیار پر۔

اس کی ایک نہایت اہم کتاب "Auch eine Philosophie der Geschichte" ہے جس کا ترجمہ اردو میں یہ ہوگا۔ "تاریخ کا بھی فلسفہ"۔ اس نے تاریخ کے مطالعے میں روحانی ارتقا کے نظریے سے کام لیا اور 'درون وسطی' کے متعلق عام سو رکھن کا جو حقارت آمیز رویہ تھا اس کی سختی سے مخالفت کی۔ لوگ اس عہد کو تاریخی کا زمانہ سمجھتے تھے۔ 'ہرڈر' نے یہ ثابت کیا کہ اس زمانے میں 'یورپ' میں ایک مکمل نظام زندگی موجود تھا جو فطرت سے قریب تر تھا۔

'ہرڈر' کا طرز تحریر بھی خاص ہے۔ وہ لکھنے میں کسی اصول کی پابندی نہیں کرتا اور اپنے خیالات و غماخت صفاوی اور تسلیل سے ادا نہیں کر سکتا: اس لئے اس کی کتابیں پڑھنے میں دلچسپی نہیں۔ لیکن اس کے خیالات اس قدر گہرے تھے اور اس نے 'جرمن' انداز طبیعت کو اس

خوبی سے سمجھا تھا کہ اُس کی وجہ سے 'جرمنی' کی ادبی دنیا میں عظیم الشان انقلاب ہو گا۔ اُس کی تحریک سے 'جرمن' زبان یورپی بندشوں کو توڑ کر آزاد ہوئی اور 'جرمن' روح کی بیچھلی 'آرزو' اور جستجو نے ادب اور شاعری میں عجب سوز و گداز پیدا کر دیا۔

اس ادبی انقلاب کی 'جو طوفان و ہرجان' کا دور کہلاتا ہے، ابتدا اُس زمانے سے سمجھنا چاہئے جب 'اسٹراسبرگ' میں 'ہرتر' اور 'گوئٹے' میں ملاقات ہوئی (سنہ ۱۷۷۱ء)۔ نوجوان گوئٹے جس قدر 'ہرتر' کی اثر آفریں شخصیت سے متاثر ہوا اپنے ہم عصروں میں کسی سے نہیں ہوا۔ سنہ ۱۷۷۲ء میں ایک مجموعہ مضامین "جرمن ذہن اور جرمن آرٹ" کے نام سے شائع ہوا جو گویا نئے دور کا پیش خیمہ تھا۔ اس میں 'ہرتر'، 'گوئٹے' اور چلد اور لوگوں کے مضامین تھے۔

اس ادبی انقلاب نے دو راہیں اختیار کیں ایک تو فحاشی شاعری اور دوسرے ڈراما۔ نئی فحاشی شاعری کا مرکز 'گوٹلمن' تھا جہاں یونیورسٹی کے چلد طالب علموں نے مل کر ایک حلقہ شعرا قائم کیا جن میں 'فرس' اور 'یورگر' ممتاز تھے۔ یہ لوگ ایک سال نامہ "آرت کی دیویوں کے سال نامے" کے نام سے نکالتے تھے۔ ان کی شاعری نفس مقہور اور طرز ادا کے لحاظ سے کلاسیکی شاعری کی ضد تھی۔ ان کے کلام میں اس قدر جبرش و خروش ہے کہ وہ پوری طرح طرح اپنے مقصد پر قابو نہیں پاسکتے۔ ان کا موضوع کلام انسان کی داخلی زندگی، اس کے جذبات کا ہیجان، اُس کی

باطنی لہجی راز دات ہے ۔ اس ضمن میں ' کوئیے ' کا
'ویرتھر' بھی شمار کیا جاسکتا ہے جو شعور منثور
کا نمونہ ہے ۔

لیکن 'طوفان وہیجان' کی تحریک کا اصلی زور ڈراما
میں ظاہر ہوا ۔ 'جرمنی' کے دو سب سے بڑے ڈراما نگار
'گوئیے' اور 'شلر' اپنی جوانی کے زمانے میں اس تحریک
کے علم پر دار تھے ۔ 'گوئیے' کا "گوتس" اور 'شلر' کا
"قزاق" ، وہیجان و طوفان کا آئینہ ہیں ۔ "گوئیے"
سولہویں صدی کے ایک ہائیک سردار کا قصہ ہے اور "قزاق"
چھپسا کے نام سے ظاہر ہے قزاقوں کا افسانہ ہے ۔ دونوں میں
مصنفوں کی ہمدردی ان لوگوں کے ساتھ ہے جو مروجہ اخلاق
کو توڑ کر محض اپنے ضمیر کے احکام کی پابندی کرتے ہیں ۔
'گوئیے' اور 'شلر' نے اس دور میں اور بھی کئی ڈرامے
لکھے اور یہ رنگ اس قدر پھیلا کہ بہت سے ڈراما نگاروں
نے اسے اختیار کر لیا ۔ ان لوگوں میں "گٹنگر" کسی
قدر اہمیت رکھتا ہے جس کے ڈراما "طوفان وہیجان"
کے نام سے یہ دور موسوم ہے ۔

اس دور کی خصوصیات تین تھیں :- کلاسیکی اصول
فن کی سختیوں سے آزادی ، داخلیت کی جذبات پرستی
اور انفرادیت ، مروجہ اخلاقی اور تمدنی قوانین کے خلاف
احتجاج ۔ اس زمانے میں 'جرمنی' روح کو اپنی پوری
خصوصیات ، اپنی خوبیاں اور کمزوریاں پوری ظاہر
کرنے کا موقع ملا ۔

اس دور کی کمزوریاں بھی صاف نظر آتی ہیں ۔ ادب

اور زندگی کی صحیح نشوونما کے لئے جہاں پہنچا تو وہ سے آزادی لازمی ہے وہاں کسی نہ کسی فعلی مہار کی پابندی بھی ضروری ہے ۔ ” طرفان و ہرجان “ نے ’ جرمنی ‘ کی رومانی روح کو آزاد کر دیا تھا ۔ اس میں بے حد زر ‘ بے تہا گہرائی ‘ بے پایاں وسعت تھی ؛ لیکن بہت جلد یہ معام ہرگہا کہ ان خوبیوں کے ساتھ ترتیب اور ہم آہنگی کے نہ ہونے سے بے راہ روی اور انتشار کا خوف ہے ۔ کچھ دن میں اس دور کے ادیبوں کی بے اصولی ، داخلیت ‘ اور انفرادیت حد سے گزر لے لگی ۔ اس کا احساس سب سے پہلے گوئتے ’ کی ہمارے گہر طبعیت کو ہوا ۔ اُس نے اس مسئلے کو اپنی زندگی اور اپنی تصانیف دونوں میں حل کیا ۔ ایک طرف تو اُس نے اپنی زندگی میں آزادی اور پابندی ، قطبی جوش اور اختی انضباط ، Genius (خدا داد تخلیقی قوت) اور Character (گتسا بی سیرت) میں استزاج پیدا کر کے جرمن قوم کے لئے ایک نمونہ قائم کیا اور دوسری طرف اپنی شاعری میں رومانی روح کے ہرجان و طوفان کو کلاسیکی ہم آہنگی اور ترتیب کی مدد سے راہ پر لیجا دیا ۔ گوئتے کے بعد انڈی بار جرمن روح کے دست وحشت نے زندگی کے گردیدان تلک کو چاک کیا ؛ لیکن گوئتے کی زندگی اور شاعری کی مثال سامنے تھی اس لئے فوراً ہی اُس کی بختہ گری بھی ہو گئی ۔ اب یہ دیکھنا ہے کہ گوئتے نے یہ مثال گہروں کو قائم کی —

باب دوم

گوئتے کی زندگی کے حالات اور اُس کی تصانیف

’یوحان وولف گانگ کوٹھے‘ سالہ ۱۷۴۹ ع میں شہر فرانکفورت میں، جو دریائے مائن کے کنارے واقع ہے، پیدا ہوا۔ اسے اپنے باپ سے ضبط و انضباط، ہارمونک بھلی، اور مشاعدے کی عادت دیتے ہیں ملی اور اپنی ماں سے وسعت تخیل اور ذوق جمال۔ وہ اپنے ایک قسطے میں کہتا ہے۔

”اپنے باپ سے میں نے وجاہت اور سادہدگی پائی ہے اور اپنی پھاری ماں سے زندہ دلی اور کہانی کہنے کا شوق“ جوئی میں اس کے مزاج میں بے حد تارن تھا۔ اس کا دل جذبات و کشفیات کا ایک سمندر تھا جس میں ہمیشہ مدوجز و متلا تھا۔ کبھی ملال اور افسردگی، کبھی جوش اور مسرت، کبھی حوصلہ مندی اور اُمد، کبھی بھدلی اور ہراس، کبھی لطاف صحبت کا ذوق، کبھی تلپائی کی تلاش۔ یہ کیفیت کم و بیش ہر نوجوان کی ہوتی ہے۔ عہد شباب میں جس طرح خون گرم ہوتا ہے اور تیزی سے بہتا ہے اسی طرح جذبات مشعل ہوتے ہیں اور جلد جلد رنگ بدلتے ہیں مگر ’کوٹھے‘ کی طبیعت کے تلون اور بھدلی کو بعض عمر کا تقاضا نہیں کہہ سکتے، کیوں کہ اس کی یہ حساب مزاجی عفتوان شباب کے گزرنے کے بعد بھی عرصے تک اُسی زور شور سے باقی رہی، بلکہ آخر عمر میں بھی وہاں کے ظاہر ہوتی رہی۔ اُس کے اس باطنی اضطراب کا سبب یہ تھا۔ کہ اُس کے سلیے میں ”دو روحیں“ تھیں ایک تو شاعر کی حسن پرست، عشق پرور، شورش انگیز، ہنگامہ خیز روح اور دوسرے حکیم کی عرفان جو، حق پسند، سکون طلب، نظم آفریں روح۔ ان دونوں کی

کشمکش اُسے چہن نہ لہنے دیتی تھی اور اس کشمکش کو دور کر کے اُس کی نجات ملے ضرور تھی۔ اسی کے ساتھ اس کے ذہن میں بلا کی وسعت اور ہمہ گہری اور اس کی طبیعت میں غضب کی آمد اور روانی تھی۔ اس کے لئے یہ بھی ایک اہم مسئلہ تھا کہ اپنی تخیل قوت کے لئے کیا حدود اور کیا ضوابط مقرر کرے تا کہ وہ سہلابی دریا کے مانند کناروں کو توڑ کر آس پاس کی بستیوں کو ویران نہ کر دے بلکہ سبک دہندی کی طرح ایک مقررہ دھارے میں بہ کر اپنی وادی کو سیراب کرے اور زرخیز بنائے۔ فرض 'گوئٹے' کو اپنی ذات کی ارتقا اور تکمیل کے لئے ایک بہت بڑا کام انجام دینا تھا یعنی اپنے مزاج کے متضاد عناصر میں توازن پیدا کرنا اور اپنے ذہن کی حد بندی، تہذیب اور انضباط کرنا۔

مگر 'گوئٹے' کا کام یہیں تک محدود نہ تھا۔ وہ شاعر تھا اور اُس کی فطرت کا تقاضا تھا کہ اپنی داخلی زندگی کے شہب و فراز اور نشو و نما کو الفاظ و تصورات کے خویش نما نقوش، لہجے و صوت کی خروش آئندہ ترکہیوں میں ظاہر کرے تا کہ دوسرے بھی اُس سے سرور کے پردے میں تسکین اور نجات حاصل کریں۔ جس روحانی کشمکش میں 'گوئٹے' مبتلا تھا۔ اسی میں اس کی قوم بھی گرفتار تھی۔ ہم کہہ چکے ہیں کہ اس زمانے میں 'رومانی'، 'جرمن'، 'روح'، 'فرانسیسیوں' اور 'یونانیوں' کی تقلید سے آزاد ہو کر اپنی فطری جوش کی دو میں بہ رہی تھی۔ 'جرمن'، 'ادب' پر 'طوفان'

وہیجان ، کا رنگ چھا یا ہوا تھا ۔ اُس نے اموں کے بند توڑ دیے تھے اور مذہب و اخلاق رسم و رواج کے پشتوں کو کمزور کر دیا تھا ۔ لیکن ایک طرف تو کلا سونکی تاریختیں روایات ، دوسری طرف ، 'جرمنوں' کی گہری مذہبیت ، تیسری طرف ، فریڈرک اعظم ، کا قائم کیا ہوا فوجی انضباط جو تمام قوم کے دل میں گھر کر چکا تھا ، یہ سب قوتوں طوفان و ہیجان ، کی تخریبی اور انہیبی تحریک کی مطلق العنانی کو روک رہی تھیں ۔ بہتوں کے دل میں یہ احساس پیدا ہو چکا تھا کہ تخریب کے ساتھ تعمیر کی بھی ضرورت ہے ۔ سب سے زیادہ اس کا احساس 'گوئٹے' کو تھا اور اُس میں اتنی قوت بھی تھی کہ اس طوفان کو قابو میں لا کر اُس سے آبا دسانی کا کام لے —

غرض ، 'گوئٹے' کی زندگی اُس اصلاح و تعمیر کا اذمانہ ہے جو اُس نے اپنی سیرت میں اور اپنی قوم کے ادب اور تہذیب میں کی ۔ یہ کوئی سہل کام نہ تھا جو تھوڑے دن میں انجام پا جاتا ، بلکہ اس میں 'گوئٹے' کو سالہا سال داخلی اور خارجی مشکلوں کا مقابلہ کرنا پڑا اور بڑے بڑے نشیب و فراز دیکھنا پڑے ۔ اُس کی زندگی کے چھہ دور قرار دئے جاسکتے ہیں جنہیں ہم علیحدہ علیحدہ بیان کریں گے —

پہلا دور بچپن اور عشوان شباب کا ہے ۔ 'فرانکفورت' میں 'گوئٹے' کی زندگی باپ کی شفقت نگرانی میں ، ماں کے دامن شفقت میں ، بہن کے ساتھ پیار اور کھیل میں گذری ۔ اُس کا باپ خوش حال آدمی تھا مگر سادگی اور

کدایت شعاری سے زندگی بسر کرتا تھا ۔ وہ اپنے بیٹے اور بھتی کو بڑے اہتمام سے گھر پر تعلیم دیتا تھا ۔ ' گوئٹے ' دس برس کا تھا (۱۷۵۹) کہ ' فرانسیسیوں ' نے ' فرانکفورت ' پر قبضہ کر لیا اور شہر والوں کے گھروں میں جبراً ' فرانسیسی ' سپاہی اور افسر رکھے گئے ۔ ' گوئٹے ' کے گھر میں بھی ' فرانسیسی ' افسر رہتے تھے ۔ اس کا باپ شرم اور نفرت کے جذبات سے اس قدر مغلوب تھا کہ اس نے اپنے کمرے سے نکلتا چھوڑ دیا ۔ مگر خاندان کے اور سب افراد ان ' فرانسیسیوں ' کی خوش سزاجی ، تہذیب اور نفاست سے بہت خوش تھے اور ان کے ساتھ لطف سے وقت گزارتے تھے ۔ اس طرح گوئٹے کے خیالات اور اس کے مذاق پر بچپن سے فرانسیسی اثر پڑا ۔ سالہ ۱۷۶۵ ع میں جب وہ لائیپزش کی یونیورسٹی میں قانون کی تعلیم پانے کے لئے بھیجا گیا اس وقت وہ ' فرانسیسیوں ' کی تقلید میں سر سے پھر تک ڈوبا ہوا تھا ۔ اس کی وضع قطع مہوں بات چیت مہوں ' نشست برخاست میں ' تکلف اور تصلع کی پور سار تھی ۔ لائیپزش کے لوگوں پر بھی یہی رنگ چھایا ہوا تھا ۔ یہاں گوئٹے کی زندگی سخت روہانی گوشت مہوں اُذدی ۔ اس کی شاعرانہ طبیعت اپنے اور دوسروں کے اس طرز زندگی سے سخت بیزار تھی ۔ علاوہ اس کے وہ یونیورسٹی کے تنگ نظرانہ ، اور سطحی طرز تعلیم سے بہت گھبراتا تھا ۔ ایک تو وہ خارش اور حساس طبیعت رکھتا تھا اور ملے جلے سے پوہیز کرتا تھا اور دوسرے درسی مشقوں کو کوا کذدن اور کاہ برآوردن سمجھ کر ان سے جی چراتا تھا ۔ اس لئے اس کے استادوں کو اس کی طرف کوئی توجہ نہ تھی ۔

طالب علموں میں بھی اس کے دوست بہت کم تھے۔ اس کس سپر سی سے صحبت کا یہو کا 'گوئٹے' ہمیشہ ملوث اور انسرده رہا کرتا تھا۔ کچھ اس کے اثر سے اور کچھ نوجوانی کی بے راہ روی سے وہ ایک معمولی درجے کی عورت اٹھتے شوٹلے کوئف پر عاشق ہو گیا۔ اس زمانے میں اس نے بہت سی فداائی نظمیں لکھیں اور دو چھوٹے قزاقے۔ لیکن اس کلام میں بھی وہی تصنع پایا جاتا ہے جو اس کی زندگی میں تھا۔ اس کو ابھی وہ راہ نہیں ملی تھی جسے اس کی روح تھونڈھتی تھی۔ اس کے حوصلے اس کی آرزو اس کے نصب العین میں اور اس کی واقعی زندگی میں جو تضاد تھا اس نے 'گوئٹے' کو معجب روحانی کشمکش میں مبتلا کر دیا تھا۔ عشق کے معاملے میں بھی اسے تھوڑے دن کے بعد مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ انھیں سے اس کے تعلقات نہ نبھ سکے۔ ان سب باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ گوئٹے کی صحت روز بروز گرتی گئی یہاں تک کہ آخر وہ سخت بیمار ہو کر سده ۱۷۶۸ ع میں اپنے گھر فرانکفورٹ واپس آیا —

یہاں وہ تیرہ سال تک علالت کی حالت میں رہا۔

اس کی ماں کی دوست فرڈلائن فان کلہٹلبرگ نے جو Pietist * فرقے سے تعلق رکھتی تھی، بڑی دلسوزی سے اس کی تیمارداری کی۔ وہ چاہتی تھی کہ 'گوئٹے' کو اپنے فرقے میں شامل کر لے۔ اس کی صحبت کے اثر سے

* 'جرمنی' میں ایک مذہبی فرقہ تھا جو سترھویں صدی میں قائم ہوا تھا۔ یہ لوگ 'پروٹسٹنٹ' مذہب کی انتہائی تقلید اور خشکی کو تہذیب اور جذبات پرستی کی جاشنی سے دور کرنا چاہتے تھے۔

’گوئٹے‘ کے دل میں مذہبیت کا جوش بھدا ہوا جو کسی نہ کسی صورت میں عموماً باقی رہا۔ مگر یہی سبب ہے کہ جذبات پرستانہ عقائد سے اس کی تسکین نہیں ہوئی۔ اس نے اس سلسلے میں سب سے زیادہ اوج کی کتابیں کا مطالعہ کیا، لیکن اس کی نقادانہ اور محققانہ نظر نے بہت جلد دیکھ لیا کہ ان چیزوں کی کوئی اصلیت نہیں۔ یہی ’فروٹلائن فان کلہمبیرگ‘ کا وہ بہت سلیوں احسان تھا اور اس نے اپنے ناول ’ہلم مائسٹر‘ میں اس خاتون کی صورت نہایت خوبی سے بیان کی ہے۔

’گوئٹے‘ کی زندگی کا دوسرا دور سنہ ۱۸۷۰ء سے شروع

ہوتا ہے جب وہ اپنی تعلیم کو مکمل کرنے ’اسٹراسبرگ‘ گیا۔ یہ شہر ’فرانس‘ کی سرحد پر واقع ہونے کے سبب سے ’لائپزش‘ سے بھی زیادہ ’فرانسیسی‘ رنگ میں رنگا ہوا تھا۔ لیکن ’گوئٹے‘ کی نظر میں اب زیادہ گہرائی پیدا ہو چکی تھی۔ یہاں اس نے اپنے ہم وطنوں کو اس اندھے پن سے وضع قطع گفتگو اور خیالات میں ’فرانسیسیوں‘ کی تقلید کرتے دیکھا تو اسے بے حد شرم آئی اور ان کی ضد پر اس کے دل میں ’جرمن‘ قومی تمدن کی محبت کا جذبہ بھدا ہوا اور ’ہردر‘ کی ملاقات گویا سونے پر سہاگا ہو گئی۔ ہردر نے گوئٹے کے دل میں قومیت کے جوش کو اور ابھارا، اسے اپنا قومی ادب کا نظریہ سمجھا یا اور ’جرمن‘ قومی شاعری اور ’جرمن‘ طرز تعمیر کی خوبیوں کی طرف ترجیح دلائی۔ ’گوئٹے‘ پر ’ہردر‘ کی شخصیت کا جتنا گہرا اثر پڑا اتنا کسی کا نہیں پڑا اور جتنی عقیدت اسے اس سے تھی کبھی

کسی سے نہیں ہوئی۔ باوجود اس کے کہ 'ہرڈر' گوئٹے کے ساتھ برابر سختی، بھڑکتی، ہمت شکنی، نصیحت کا برتاؤ کرتا رہا 'گوئٹے' کے دل میں ہمیشہ اس کے خیالات کا احترام رہا۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ 'گوئٹے' نے 'فاؤسٹ' میں شیطان کی جو تصویر کھینچی ہے وہ 'ہرڈر' اور اس کے ایک اور دوست 'میرک' کے خط و خال سے مرکب ہے۔ 'اسٹراسبرگ' میں اور بھی کئی نوجوان 'ہرڈر' نے خیالات سے متاثر ہوئے تھے اور ان سب نے مل کر ایک ادبی حلقہ قائم کیا تھا جس نے، جرمنی کی رومانی روح کو بیدار کرنے کے لئے 'طوفان و ہیبتان' کو تحریک شروع کی۔ لیکن اس تحریک کا روح و رواں 'گوئٹے' ہی تھا۔ اسی کی بدولت رومانیت پروان چڑھی اور اسی نے اس کو کمزوریوں کو محسوس کر کے اس کی اصلاح کی۔

'اسٹراسبرگ' میں بھی 'گوئٹے' کا ہرہ سلا دل توڑ معیت

سے زخمی ہوا شہر کے قریب ایک خاندان رہتا تھا جس سے گوئٹے کی ملاقات تھی۔ صاحب خانہ کی بیٹی فریڈریکے بریون کے حسن نے گوئٹے کے دل کو سوا لہا یہ معیت بالکل پاک تھی۔ اسی لئے 'گوئٹے' پر اس کا اتنا گہرا اثر ہوا کہ 'اس' نے اپنی معشوقہ کو 'فاؤسٹ' میں 'گوتاشن' بنا کر اسے حیات جاودانی بخش کشمکش آرزو سے نجات پانے اور راز معشوق کی پردہ داری کے خیال سے 'گوئٹے' نے اس گھر میں آنا جانا ترک کر دیا۔ یہ رمیدگی اس نے عشق کی خصوصیت تھی اور کئی بار مختلف موقعوں پر ظہور میں آئی۔

جب گوئٹے سالہ ۱۸۷۱ء میں اپنی تعلیم ختم کر کے اور قانون

کی سجدہ کر اسٹو اسپرگ سے رخصت ہوا تو اُس کے ہاں
 مہنہ دو قدر اسوں کا مخلصوبہ تھا ایک ”تو گوتس فان ہرلی شلگن“
 کا اور دوسرے ”فاؤسٹ“ کا۔ یہ دونوں سولہویں صدی کے
 ’جرمن‘ کھریکتر تھے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ’ہر قدر‘
 کے اثر سے قومی ادب کا خیال ’گوٹے‘ کے دل میں کس قدر
 راسخ ہو چکا تھا۔

اب ’گوٹے‘ نے ’فرانکفورٹ‘ میں وکالت شروع کی لیکن
 اس کا اصلی مشغلہ تصنیف و تالیف تھا۔ سنہ ۱۸۷۱ء
 میں اس کا ڈراما ”گوٹس“ شائع ہوا۔ یہ ’جرمن‘
 ادب میں اپنی قسم کا پہلا ڈراما تھا۔ اس میں سولہویں
 صدی کے ایک اولوالعزم بانے کا قصد ہے جو رسمی اخلاق کی
 ذرہ برابر بھری پروا نہیں کرتا بلکہ اپنے ضمیر کے اخلاقی
 نصب العین کے ماتحت شجاعت اور مردانگی کے بڑے بڑے
 کار نمایاں انجام دیتا ہے۔ وہ شاہنشاہ اور دوسرے رئیسوں سے
 لڑتا ہے، اپنے طبقے کی کیونٹی ہوئی عزت حاصل کرتا ہے۔ اور
 میدان جنگ میں تلوار کا زخم کھا کر ہلستے کھیلنے جان
 دیتا ہے۔ اس ملٹو ڈرامے میں ’گوٹے‘ نے ’شیکسپیئر‘ کی طرح
 تمام مسلمہ اصول فن توڑ دیے۔ اُس نے اس میں صرف
 کھریکتر نگاری کو مد نظر رکھا۔ داستان کے تسلسل اور استہج کے
 قواعد کی کوئی پروا نہیں کی۔ ’جرمن‘ پبلک نے بڑے
 زور شور سے اس کا خیر مقدم کیا اور اس مصنف کی شہرت تمام
 ملک میں پھیل گئی لیکن ’ہر قدر‘ کی مشغلی پسند طبعیت
 نے اسے پسند نہیں کیا اور اُس نے ’گوٹے‘ کو بہت سزا نہیں
 کی اور لکھا کہ ’شیکسپیئر‘ نے ہمیں خراب کر دیا۔

اس زمانے میں عشق نے بھر 'گوئٹے' کے مشتاق - راحت
 دل کی ہر سہ کی - وہ اپنے ایک دوست کی بیوی لہوے
 کیسٹنر 'ہر دل و جان سے عاشق ہو گیا - 'لہوے' - اس سے
 دوستانہ تعلق کا بتایا کر فی تھی لیکن اس 'نازیبا کداسی
 'گوئٹے' کے نہاڑ عشق کو ہمیشہ رد کرتا تھا - شاعر نے اپنے قلب
 کی بیچھیلی کی تصویر شعر مکتور میں کھینچی اور اس قصے کا نام
 'نو جوان ویرتھر کے مصائب' رکھا (سنہ ۱۷۶۴ء) - 'ویرتھر'
 ایک شادی شدہ - منہ پر عاشق - ہوتا ہے - اپنے جذبات
 مضطرب کا اظہار عاشقانہ خطوط میں کرتا ہے - اور آخر دردِ ہرق کی
 تاب نہ لا کر خود کشی کر لیتا ہے یہ قصہ 'گوئٹے' نے بہشودی کے عالم
 میں ایک مہمے میں ختم کیا - 'گوئٹے' کی عمر کا یہ دور سہرا یا
 'طوفان و ہرجان' ہے اور 'ویرتھر' اس کا سچا مظہر ہے -
 'گوئٹے' نہایت عریزی سے کوشش کرتا تھا کہ وکالت کے
 پیشے میں جی لگائے لیکن اس کا سیلاب وں دل چین
 نہ لہلے دیتا تھا - اس نے چاہا کہ ایک تاجر کی لڑکی
 سے شادی کر لے - نسبت بھی ہو گئی لیکن اختلافِ معاشرت
 اور اختلافِ مذاق کے سبب یہ شادی کی نوبت نہ آئی -
 سنہ ۱۷۷۵ء میں 'گوئٹے' نے 'فائز ست' لکھا -
 ابتدائی شکل میں یہ 'طوفان و ہرجان' کا ڈراما تھا لیکن
 آگے چل کر کچھ اور ہی چیز بن گیا -

اسی سال 'گوئٹے' کو 'وائمار' کے نوجوان فرمان روا
 دیوک 'کارل آگست' نے اپنا مشہر مقرر کر کے بلا بھیجا -
 'گوئٹے' بھی 'فرانکفورت' کی پر آشوب زندگی اور مایوسی
 عشق کی تلخیوں سے عاجز آگیا تھا - علاوہ اس کے 'وائمار'

کے دربار میں جانے سے اسے اسہد تھی کہ وہ کالت کی معصودہ زندگی سے نجات پا کر جاہ و منصب ثروت اور عزت حاصل کرنے کا موقع ملے گا۔ اس لئے اس نے خوشی سے منظور کر لیا۔ نوجوان دیووک اور جوان شاعر میں کچھ دن قبل پہلی بار ملاقات ہوئی تھی اور انہوں ایک دوسرے کی شخصیت میں عجیب کشش محسوس ہوئی تھی۔ اسی کی بدولت 'گوئٹے' کو 'کارل آؤگسٹ' کا قرب حاصل ہوا اور اس قرب سے عمر بھر کی سچی دوستی کی بنیاد پڑی۔ 'رائنار' میں 'گوئٹے' کی زندگی کا تیسرا دور شروع ہوا جس نے بتدریج اس کے مزاج اور اس کی سیرت میں عظیم الشان تبدیلی پیدا کی۔ درباری زندگی کی دلچسپیوں اور مصروفیتوں کے سبب سے بہت دن تک اس کی شاعرانہ تخلیق کا سرچشمہ بند رہا لیکن گو نا گوں تجربوں کی بدولت سطح کے نیچے آب حیات کا خزانہ جمع ہوتا رہا جو آگے چل کر ابلا اور بحر ذخار بن کر ابلا۔

'فرانکفورت' ہی میں 'گوئٹے' نے اپنا ڈراما 'ایگمونٹ' شروع کر دیا تھا۔ مگر یہ 'رائنار' جانے کے بارہ برس بعد سنہ ۱۷۸۷ ع میں ختم ہوا۔ یہ ایک امیر کا قصہ ہے جو ایک نہتے طبقے کی عورت پر عاشق تھا۔ اس کی راہ میں ہزاروں خطرے تھے مگر اسے کسی کا احساس نہیں ہوا یہاں تک کہ آخر وہ ورطۂ ہلاکت میں غرق ہو گیا۔ اس قصے میں 'گوئٹے' کا 'ڈیمنون' Demon کا نظریہ ہے۔ یہ انسان کی سیرت کا لامعوری عنصر ہے جو حرکت اور تخلیق کی قوت کا خزانہ ہے۔ اس کی بدولت انسان زندگی کی سنگلاخ

راہوں میں بے جانے بوجھ ' بے دیکھ بھالے ' آئے بڑھا چلا جاتا ہے چاہے جو انجام ہو ۔ اس نئے دوسرائی دور میں ' گوئیے ' اس کا قائل ہے کہ آنکھیں بند کر کے اپنے آپ کو اس معذی قوت کے ہاتھ میں چھوڑ دینا انسان کی نجات کا باعث ہے ۔ ان دنوں اس کی تصانیف پر بلکہ اس کی ساری زندگی پر بھختیری کا رنگ چنایا ہوا ہے ۔

جیسا ہم کہہ چکے ہیں ' رائے ' آنے کے بعد چند سال تک ' گوئیے ' دوبارگی لا اہالی زندگی اور ہم سن اور ہم مشرب احباب کی پر لطف صحبتوں میں ایسا دوبارہ رہا کہ اسے سوائے چھوٹی چھوٹی ہلکاسی چیزیں لکھنے کے تصنیف و تالیف کا بالکل موقع نہیں ملا ۔ قیوک ' کرال آؤکسٹ ' ان دنوں عہد شباب کی زندگی و سہ سستی کی داد دے رہا تھا ۔ ' گوئیے ' اس کی بزم عشرت میں شمع فروزاں بن کر پہنچتا ۔ سفر میں ' حضور میں ' دربار میں ' شکار میں ' قیوک کے ساتھ رہتا تھا اور اپنی طبیعت کی رنگینی ' شوخی ' اور اچھ سے عیش و مسرت کی نئی نئی راہیں نکالتا تھا ۔ مگر اس کی روح اس زندگی سے مطمئن نہ تھی ۔ مبداء فیاض نے اسے جو جوہر قابل مطا کیا تھا وہ نشو و نما کے لئے بوچھڑ تھا اس کے دل میں جوش جوانی اور احساس فرض ' آرزوے عیش اور تمناؤں تخلیق میں شدید کشمکش تھی ۔

اس روحانی فلاطم میں ' گوئیے ' کی دستگیری اس نے چھڑ کی جو بہتوں کو گرد ب بلا میں مبتلا کرتی ہے یعنی عشق و محبت لے ۔ ' فراؤ فان اشتاؤن ' نے جو ریاست ' رائے ' کے ایک عہدہ دار کی بیوی تھی حسن صورت اور جمال سیرت

کی سونہری سے نوجوان شاعر کے دل کو مولا لیا۔ یہ خاتون 'گوئٹے' سے عمر میں بڑی بھئی وقار، متانت، نفاست، مذاق، اصابت رائے اور حسن تدبیر ہیں ایسا جواب نہ دہکتی تھی۔ کچھ اُس کی واقعی صفات اور کچھ شاعر کے تخیل کی کمال بھنی (Idealization) غرض 'گوئٹے' اُسے صدف نسوانی کا کامل نمونہ سمجھتا تھا۔ ان دنوں کی محبت برسوں تک افلاطونی عشق کی حد سے آگے نہیں بڑھی۔ 'گوئٹے' اس سے کاروبار میں تصدیق و تالیف میں غرض ہر چیز میں مشورہ لینا تھا اور اس کے مشورے پر عمل کرتا تھا۔ جوش جوانی کے تقاضے وہ روحانی ارتباط کے علاوہ جسمانی وصل کا بھی طالب تھا مگر اس کی معشوقہ مدتوں اُن بیمارے حیلوں سے چلیں کچھ پاکداس اور شائستہ عورتیں شی خوب جانتی تھیں تالیتی رہی آخر 'گوئٹے' کے دل کی مراد پوری ہوئی۔ اگرچہ بعض وقتوں سے نکاح نہ ہو سکا مگر دونوں کے تعلقات اسی قدر استوار اور وفادارانہ تھے جیسے سیاں بھوی کے ہوتے ہیں اور آخر عمر تک ایسے ہی رہے۔

'فراؤ فان اشتائن' کے اثر سے 'گوئٹے' کی سیرت میں عظیم الشان انقلاب ہو گیا۔ اُس نے اپنی لائیبالی زندگی بالکل ترک کر دی اور وہ ضبط نفس حاصل کیا جس پر زاہدوں کو بھی رشک آئے۔ وہ محنت، فرض شناسی، کفایت شعاری اور پابندی اوقات کا پتلا بن گیا۔ جو انتظامی فرائض اُس کے سپرد تھے اُن سے اُس کی طبیعت کو ذرا بھی مفاسدت نہ تھی۔ لیکن طبیعت پر انتہائی جبر کو کے اس نے محنت اور دیانت سے اپنے فرائض انجام دینا شروع کئے اُسے 'وائسار' کی رعایا کی بھبودی کا سوتے جاگتے ہر وقت خیال رہتا تھا اور اس کے

لئے وہ نت نئی تدبیریں سوچتا تھا اور اُن پر مستعدی اور فن دہی سے عمل کرتا تھا۔ یہ سچ ہے کہ اُس کی سعی سے ملک کے نظم و نسق میں کوئی دیر پا خرابی نہ پائی جا سکی تھی۔ ہوئے مگر اس میں اُس کا تصور نہ تھا۔ پھر بھی یہ فائدہ کیا کہ وہ خود 'گوئٹے' کی سیرت میں اس علی جدوجہد سے پختگی اور یکسوئی پیدا ہو گئی اور اُسے انسانی زندگی میں وہ بصیرت حاصل ہو گئی جو بہت کم شاعروں کو نصیب ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ اُس نے نوجوان قیوک کی تربیت اور اصلاح کی کوشش شروع کی جو ابتدا میں تو بالکل کامیاب نہیں ہوئی لیکن اُس کے انتہائی استقلال پسندوں نے آخر میں اپنا اثر دیکھا کر رہی۔ تدبیر کی حیثیت سے 'گوئٹے' نے 'وائمار' کو کوئی نمایاں فائدہ نہیں پہنچایا، لیکن معلم کی حیثیت سے اُس نے وائمار کے فرمانروا کو رند لایا لی سے فرض شدہ اور خوش تدبیر حکمران بنا دیا۔

اس عرصے میں اس کی تصنیف بہت محدود رہی۔ زیادہ تر توجہ غنائی شاعری کی طرف رہی۔ دو ڈرامے اڈی گلیا، اور 'ٹامو' اُس نے شروع کئے مگر انہیں ختم نہ کر پایا۔ ان ڈراموں کے جو حصے اُس نے اس زمانے میں لکھے اُن کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اب اُس کا شاعرانہ عقیدہ بدل چلا ہے۔ وہ انسان کے فطری جوش طبیعت کا قائل ہے لیکن اخلاقی و تمدنی ضابطوں کی روحانی قوت بھی اُسے نظر آنے لگی ہے۔ اسے یہ احساس پیدا ہو چلا ہے کہ ان دونوں چیزوں میں امتزاج کی ضرورت ہے، لیکن ابوی اس امتزاج کی کوئی شکل اس کی سمجھ میں نہیں آتی۔ اس نے لئے اسے کسی

خارجی اثر کی ضرورت ہے مگر یہ اثر 'جرمیلی' میں نہیں ملتا۔ خدا جانے کیا بات ہے کہ اُس کا دل خود بخود اطالیہ کی طرف کھینچ رہا ہے۔

سنہ ۱۷۸۶ء کے آغاز میں 'گوئٹے' کی طبیعت بہت بے چین تھی۔ اپنی شاعرانہ قوت تخلیق کے رک جانے کا بے بیحد صدمہ ہے۔ وہ سمجھتا تھا کہ انتظامی کام اُس کے بس کا نہیں۔ بددلی سے کام کرنا اسے گوارا نہیں۔ وہ دسہاں تذاکر بھاگنا چاہتا ہے۔ اگر کوئی کمزور طبیعت کا آدمی ہوتا تو خدا جانے کب تک اس حصص میں رہتا مگر گوئٹے کی طبیعت کمزور نہیں۔ اُس میں بلا کی قوت ہے جو پچھلے چلند سال کی باضابطہ زندگی کی بدولت اور پختہ ہو گئی ہے، وہ بچاند فہصلہ کرتا ہے کہ مجھے اطالیہ کا سفر کرنا چاہئے اور دیوک سے اجازت لے کر اپنے دوستوں سے مشورہ کئے بغور چل دیتا۔

'اطالیہ' میں اس کا قیام دو سال سے زیادہ رہا۔ اُس ملک میں اُسے وہ چہرے مل گئی جسے اُس کا دل مدت سے ڈھونڈتا تھا۔ یہاں کی خوشنما پرانی عمارتوں میں، یہاں کے عجائب خانوں میں، یہاں کی آرٹ گیلریوں میں اُسے قدیم، یونانی رومی، تمدن کے نمونے اور کلاسیکی روح کے مجسمے ملے۔ یہاں آکر اُسے معلوم ہوا کہ انسان نے کس طرح اپنی فطرت کے ابھار، اپنی طبیعت کی اُپرچ کو ترتیب اور ہم آہنگی کے ضابطوں سے جکڑ کر خوشنما اور مفید بنایا تھا، کس طرح طرفان و عیبجان، کو اخلاقی اور مدنی اصولوں کے پشتوں سے قابو میں لاکر راہ پر لگایا تھا۔ 'اطالیہ' میں آکر 'گوئٹے' کی زندگی کا چوتھا دور شروع ہوا جو اصل میں اس کی

شاعرانہ تھلیق کا آغاز تھا۔ زندگی کے مطالعے کے لئے اسے جس بصیرت کی حاجت تھی وہ مل گئی۔ اس کے دماغ میں خیالات واضح ہو گئے، اسے اپنا نصب العین صاف نظر آنے لگا۔

علاوہ اس کے فرحت بخش جنوبی آب و ہوا میں سکون و تلہائی کی زندگی بسر کرنے سے 'گوٹے' کو اپنی پہیلی زندگی پر تبصرہ اور آئندہ زندگی کی طیاری کرنے کا موقع ملا۔ یہاں اس نے اپنی کل پرانی تصانیف پر نظر ثانی کی۔ "ایگہونٹ" جو اس کی بیخودی اور وارفتگی کے عہد کی یادگار تھا، ختم کیا۔ 'افی گیلپا' جو اس کے ہوش اور خود دہی کے دور کی نمائندگی تھی مکمل کی۔ 'تاسو' کا اکثر حصہ اور "فائوست" کے کچھ سپین لکھے۔ "فائوست" کا جو خاکہ اس کے ذہن میں تھا وہ بالکل بدل گیا۔ اس کی تفصیل ہم آگے کے صفحات میں کریں گے۔

'افی گیلپا' کا قصہ ایک قدیم 'یونانی' روایت پر مبنی ہے۔ مشہور یونانی شاعر 'یوری پیدیس' نے بھی اس پر ڈراما لکھا ہے۔ یہ ایک بہادر اور عقلمند لڑکی کی کہانی ہے جو اپنے باپ کے قول کو پورا کرنے اور اپنے ملک کی مدد کے لئے 'آرتیمس' دیوی کے مندر میں قربان کئے جانے پر طیار ہو گئی مگر اپنی دانشمندی اور دیوی کی مدد سے اس نے اپنی جان بھی بچالی۔ اور اپنے ملک کی لاج بھی رکھ لی۔ اس ڈرامے میں 'گوٹے' نے کلاسیکی طرز ادا کو اس خوبی سے نبھایا ہے کہ یہ قدیم 'یونانی' طرز کے بہترین ڈراموں میں شمار کیا جاتا ہے۔ مفسرین کے اعتبار سے بھی یہ قصہ شاید ہے کہ اب 'گوٹے' مذہب و اخلاق کو جس کا وہ ابتدائی دور میں مخالف تھا

اور ہی نظر سے دیکھتا ہے —

”تاسو“ میں اگرچہ گوئٹے نے جدید عہد کے ایک شاعر کا قصہ لکھا ہے۔ لیکن ہر اعتبار سے یہ ڈراما بھی کلاسیکی رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ شاعر کی بیچپن اور حساس طبیعت، اُس کی عاشق مزاجی، اُس کے والہانہ جوش، اُس کی شہرت پسندی، اُس کی رقابت کی تصویر دکھانے میں ’گوئٹے‘ نے کمال کر دیا ہے۔ ”تاسو“ کے حریف مدبر کا کیرکٹر بھی بالکل حقیقت پر مبنی ہے —

اصل میں اُس ڈراما میں ’گوئٹے‘ یہ اعتراف کرتا ہے کہ شاعر اپنی نازک مزاجی، اپنی زود رنجی، اپنی لطافت طبع کے باعث عملی زندگی کی سختیوں اور ناہمواریوں کا مقابلہ نہیں کرسکتا اور اُس کی کشتی حیات ان چٹانوں سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جاتی ہے —

سنہ ۱۷۸۸ ع میں ’اطالیہ‘ سے واپسی کے بعد ’گوئٹے‘ نے انتظامی اور عملی کاموں میں حصہ لینا کم کر دیا اور آہستہ آہستہ تخیل اور تفکر کے کنبج عزلت میں گوشہ نشینی اختیار کی۔ جو خدمتیں اُس نے اپنے ذمے لیں بھی وہ ایسی تھیں جن سے اُس کی طبیعت کو خاص مناسبت تھی۔ کچھ دن وہ وزیر تعلیم رہا اور مدتوں دربار کے تھیٹر کا منتظم۔ سنہ ۱۷۸۹ ع میں ’گوئٹے‘ نے ’تاسو‘ ختم کر لیا، دوسرے سال اُس کی اُس وقت تک کی تصانیف کا مجموعہ شائع ہوا جن میں ’فاؤسٹ‘ بھی Fragment (ایک ناتمام ٹکڑے) کے نام سے شامل تھا —

یہ ’انقلاب فرانسیس‘ کا زمانہ تھا۔ ’گوئٹے‘ کو ابتدا میں

اس تحریک سے بڑی ہمدردی تھی۔ اپنی طرز معاشرت کے لحاظ سے وہ امارت پسند تھا لیکن اُس کو عوام کے طبقے سے بڑی محبت تھی۔ ابھی تک اُس کے دل سے 'ملوثان و ہیجان' کی یاد متھو نہیں ہوئی تھی جس کا نعرہ جنگ "آزادی" تھا۔ 'فرانس' کے عوام کو اسرا کے جبر و استبداد سے آزاد ہوتے دیکھ کر اُسے بڑی خوشی ہوئی۔ جب 'نپولین' نے ریاست 'پروشیا' سے جنگ چھیڑی تب بھی 'گوٹے' کی ہمدردی اس اولوالعزم فاتح کے ساتھ تھی۔ 'وائمار' نے جب وطن کے جوش میں 'پروشیا' کا ساتھ دیا تو گوٹے کو برا صدمہ ہوا۔ اُسے اپنے ملک سے جتنی محبت تھی وہ کم لوگوں کو ہوگی لیکن وہ سمجھتا تھا کہ 'نپولین' نے تمام 'یورپ' کو آزاد کرائے اور ایک نئے اور اعلیٰ تمدن کی بنیاد رکھنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ 'وائمار' میں کوئی اس معاملے میں اُس کا ہم خیال نہ تھا، اس لئے اُس کی دلچسپی انقلاب سے رفتہ رفتہ کم ہوگئی اور وہ حکیمانہ پے تعلق سے اس کی نشو و نما کا مطالعہ کرنے لگا۔ لیکن 'نپولین' سے اُسے ہمیشہ عقیدت رہی۔

ان دنوں 'وائمار' میں ایک نوجوان شاعر آیا تھا جو 'جرمنی' کے آسان سخن پر 'گوٹے' کے پہلو بہ پہلو چمکنے والا تھا۔ 'شلر' جس کا نام آج تک 'گوٹے' کے نام کے ساتھ لیا جاتا ہے، افتاد طبیعت، شاعرانہ عقائد، طرز ادا غرض ہر چیز میں 'گوٹے' سے مختلف تھا۔ سن رسیدہ 'گوٹے' خود دار، بھاری بھر کم، صابر اور دور اندیش تھا اور نوجوان 'شلر' یہ تکلف، گرم جوش، جلد باز اور

ناعاقبت اندیش - 'شالر' صرف شاعر نہ تھا بلکہ اُس نے تاریخ اور فلسفے کا بھی عالمانہ مطالعہ کیا تھا - فلسفے میں وہ 'کانت' کا پیرو تھا اور جما لیات کے شعبے میں اُس نے 'کانت' کے خیالات کو بڑھاد قرار دے کر بڑے گہرے اور بصیرت افروز مقالے لکھے ہیں - اپنی شاعری میں بھی وہ ایک حد تک فلسفیانہ اصول کا پابند تھا اور منطقی تحلیل سے جس حد تک شاعر کام لے سکتا ہے لیتا تھا - 'گوئٹے' رسمی فلسفے سے زیادہ دلچسپی نہ رکھتا تھا لیکن اُس کی فطری ذہانت اُس کی وسیع نظر اُس کے گہرے مطالعے اُس کے طویل تجربے نے اُسے فلسفہء زندگی میں وہ بصیرت بخشی تھی جو 'شالر' تو کیا عہد جدید کے کسی شاعر کو نصیب نہیں ہوئی - پھر ہمہ گیری کے اعتبار سے بھی 'شالر' کو اُس سے کوئی نسبت نہ تھی - مجرد فلسفہ نہ سہی لیکن سائنس کے ہر شعبے میں اور دوسرے علوم و فنون میں وہ اہل فن کا سا درک رکھتا - تاہم اُس نے 'شالر' کی طرح شاعری کی بنیاد فلسفے پر نہیں رکھی تھی بلکہ فلسفے کی شاعری پر - وہ فلسفے کی عینک سے زندگی کا مطالعہ نہیں کرتا تھا بلکہ شاعر کی نظر سے اُس کا مشاہدہ کر کے فلسفیانہ نتائج حاصل کرنا چاہتا تھا - جو ادب شاعری کی حقیقت سے واقف ہیں انہیں یہ تسلیم کرنے میں تا مل نہ ہوگا کہ 'گوئٹے' کا اصول صحیح ہے اور 'شالر' کا غلط - ان دونوں کی شاعری خود اِس کی روشن دلیل ہے 'شالر' کا کلام زور 'صفائی' چستی کے لحاظ سے نہایت قابل قدر ہے 'لیکن اُس میں وہ گہرائی نہیں جو 'گوئٹے' کے یہاں پائی جاتی ہے - 'شالر' کا کوئی ڈراما فلسفیانہ نہیں کہا جا سکتا 'گوئٹے' کا

’فائوست‘ دنیا کی بلند ترین فلسفیا نہ نظموں میں شمار ہوتا ہے۔

’شلمر‘ کو ’گوئٹے‘ سے ملنے کی بڑی آرزو تھی لیکن ’گوئٹے‘ کچھ اختلاف طبیعت، کچھ عزت پسندی، کچھ شک کے سبب سے بہت دن تک کتراتا رہا۔ آخر دونوں میں ملاقات کا سلسلہ شروع ہوا آہستہ آہستہ انہیں ایک دوسرے کی قدر و قیمت کا اندازہ ہونے لگا۔ سنہ ۱۷۹۲ء تک اُس درستی کی بلہاد مضبوط ہو چکی تھی اور باہمی تاثیر و تاثر کا وہ سلسلہ شروع ہو چکا تھا جس نے دونوں کا حوصلہ بڑھایا اور دونوں کے کلام میں چار چاند لگا دیے۔

’شلمر‘ کی درستی سے ’گوئٹے‘ کی زندگی کا پانچواں دور شروع ہوتا ہے اور یہی دور اُس کی شاعری اور معانی آفرینی کا زریں عہد ہے۔ ’شلمر‘ کے جوش جوانی اور حوصلہ مذہبی نے ’گوئٹے‘ کے دل میں شاعری کو دیی ہوئی آگ کو ابھارا اور اُسی کے مشورے اور اصرار سے ’گوئٹے‘ نے ان معرکہ آرا تصانیف کو پھر ساتھ لکایا جلیں وہ مدت سے چھوڑ چکا تھا۔ اب ’شلمر‘ ’گوئٹے‘ کا ادبی مشہر بن گیا اور اُسی کے اثر سے ’گوئٹے‘ کو اپنی تصلیف میں تلتہد اور تلتہم کی طرف زیادہ توجہ ہوئی۔ اب تک اُس کی طبیعت ایک پہاڑی ندی کی طرح بے قید تھی اور جدھر من کی موج ہو اُسدر بہتی تھی۔ اب اس نے اسے ایک نہر کی طرح سوچ سمجھ کر معینہ راستوں پر لے جانے کی کوشش کی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کیف و کم دونوں کے لحاظ سے اس کی تصلیف

نے بہت ترقی کی۔ اب وہ زندگی کے مفرد پہلوؤں کی مصوری سے آگے بڑھ کر مجموعی انسانی زندگی کا نقاش بن گیا۔ اس سلسلے کی پہلی کتاب ”ولہلم مائسٹر“ کا زمانہ شاگردی ہے۔ کسی زمانے میں اس نے ایک نوجوان کا قصہ لکھا تھا جو تھیٹر کی تماشاگری کو اپنا پیشہ بلانا چاہتا ہے اور برسوں اس کوچہ میں سرگردان رہ کر عجیب تجربات حاصل کرتا ہے۔ اب ’گوئٹے‘ نے اس قصے کو دوبارہ لکھا اور ایک شاہ کار بنا دیا جس کا جواب اگر ’جرمن‘ ادب میں مل سکتا ہے تو ’فائوست‘ ہی ہے۔ اب یہ ’گوئٹے‘ کے فلسفہ زندگی اور فلسفہ تعلیم کا آئینہ بن گیا۔ اس میں ’گوئٹے‘ نے یہ دکھایا کہ سچی تعلیم وہ ہے جو انسان زندگی کی سختیاں جھیل کر اور تھوڑیں کھا کر حاصل کرتا ہے بہ شرطیکہ اس کی آنکھیں کھلی ہوں۔

ہم کہہ چکے ہیں کہ تلمیذ کا شوق ’گوئٹے‘ کو ’شالر‘ نے دلایا تھا۔ ’گوئٹے‘ جو زندگی کے مدرسے سے حکمت و بصیرت کی سمد لے چکا تھا اب اس طرف متوجہ ہوا کہ دوسروں کو راہ دکھائے اور تعلیم دے۔ ’شالر‘ نے ’یہنا‘ سے ایک رسالہ نکالنا شروع کیا تھا۔ ’گوئٹے‘ نے اس میں تلمیذی اور طلیمہ مضامین لکھے۔ ان میں فن تلمیذ کے وہ باریک نکتے بیان کئے گئے ہیں جن کی مثال ’جرمنی‘ میں کھا دنیا کے ادب میں ملنا مشکل ہے۔

یہ چھڑیں تو نشر میں تھیں۔ نظم میں ’گوئٹے‘ نے پوری پوری کتاب ”ہرمان“ اور درود تھیا“ لکھی جو خیالات کی پختگی اور طرز ادا کی سادگی کے لحاظ سے ’ہوسر‘ اور

’فردوسی‘ کے کلام کی طرح سہل متذرع کا بہترین نمونہ ہے۔ اس میں دیہات کی سادھی زندگی اور دیو پاک اور بھولی روحوں کے باہمی عشق کی تصویر ہے جس کا ہر رنگ دلکش اور ہر خط اثر آفریں ہے۔ اس کے اس عہد کے چہرے چہرے قراہوں اور غلامی شاعری میں بھی کلا سہمی رنگ چھایا ہوا ہے۔

ان چہروں کے ساتھ گوتے ’فاؤسٹ‘ پر بھی نظر ثانی کرتا رہا۔ اس کی ہمہ گیر طبیعت ایک وقت میں ایک چیز پر قدامت نہ کرتی تھی۔ ایک ہی وقت میں وہ نہ صرف مختلف ادبی کام کرتا تھا بلکہ طبیعیات، نباتیات، معدنیات وغیرہ کا نظری مطالعہ اور عملی تجربہ کرتا رہتا تھا۔ اسی کے ساتھ نقاشی اور دوسرے فلون لطیفہ کا شغل بھی رہتا تھا اس سرسری خاکے میں ہم ’گوتے‘ کو صرف ادب کی حیثیت سے دکھانا چاہتے تھے ورنہ وہ تو ایسا جامع حیثیات شخص تھا کہ اس کی زندگی علم الدنفس کے ماہروں کے نزدیک ایک معما ہے۔ اس کی جتنی سوانح عربی لکھی گئی ہیں ان میں سے کسی کو اٹھا کر دیکھئے تو ذہن انسانی کی وسعت اور ہمہ گوری کا حہرہ انگریز نمونہ نظر آتا ہے۔

’گوتے‘ اور ’شلم‘ کی دوستی کا یہ دور حکم نفا سے بہت جلد ختم ہو گیا۔ ’شلم‘ سنہ ۱۸۰۵ء میں سن کھولت کو پہلچلے سے پہلے دنیا سے رخصت ہو گیا۔ ’گوتے‘ کو اس کے مرنے کا اتنا صدمہ ہوا کہ اس کی فطری شگفتگی ہمیشہ کے لئے مرجھا کر اور اس کی خلتی آسنگ ہمیشہ کے

لئے دب کر رہ گئی۔ اس کی عزت پسندی اب اور بھی بڑھ گئی۔ سلہ ۱۸۰۶ ع میں اس نے اپنی ایک وفادار خادمہ سے نکاح کر لیا اور خارجی دنیا سے قریب قریب قطع تعلق کر کے اپنی تحصیل اور تفکر کی دنیا میں، جو ظاہر میں محدود مگر باطن میں کل کائنات سے زیادہ وسیع ہے، محکوم ہو گیا۔

مگر یہ نہ سمجھ لہذا چاہئے کہ 'گوئٹے' کی ادبی اور علمی جدوجہد ختم ہو گئی۔ اس نے اپنی نصف صدی کی زندگی میں تجربے اور مشاہدے کا اتنا بڑا خزانہ جمع کر لیا تھا اور تندرستی اور معدلت کی ایسی پختہ عادت قال لی تھی کہ اس کی عمر کے بقیہ پچیس برس میں تصنیف و تالیف کا مشغلہ بدستور جاری رہا۔

'گوئٹے' کی عمر کا یہ آخری دور غالباً انسانی زندگی کے مبصر اور ادبی تاریخ کا مطالعہ کرنے والے کے لئے سب سے زیادہ دلچسپ ہے۔ اس میں ہمیں ایک پیر دانشمند کی تصویر نظر آتی ہے جو زندگی کے نشیب و فراز دیکھ چکا ہے، جو اپنی فطری بیچینی، اپنی بے قہد قوت تخلیق، اپنی بے روک جذبات پرستی کو ضبط و انضباط، اصول و قواعد، عقیدے اور نصب العین کے قابو میں لا چکا ہے، اپنے ملک کے ادب کے رومانی جوش و خروش کو کلا سہکی تر تیب و ہم آہنگی کے سانچے میں ڈھال چکا ہے، اپنی قوم کے مزاج کی وحشت اور شورش کو تلظیم اور تہذیب کی راہ دکھا چکا ہے اور اب سکون و اطمینان سے بیٹھ کر اپنے کام پر نظر ثانی کر رہا ہے۔ وہ اپنے گھر سے باہر بہت کم نکلتا ہے لیکن اس کا گھر اہل علم و ارباب ادب کا مرجع ہے۔ لوگ آتے ہیں اور اس کے فیض سخن، اس کی حکمت و بصیرت

سے مالا مال ہو کر جاتے ہیں ' سارے 'جرمنی' بلکہ سارے یورپ کی ادبی نشو و نما اس کے پیش نظر رہتی ہے۔ وہ تلخ اور بزرگمانہ مشوروں سے نوجوان ادیبوں اور شاعروں کی کوششوں کو سیدھی راہ پر لگانا دیتا ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ رومانی تحریک، جسے وہ دبا چکا تھا اب پھر نئی نسل میں ابھر رہی ہے، مگر وہ اس سے خفا نہیں۔ وہ جانتا ہے کہ جب تک دنیا قائم ہے شباب کا گرم خوں "طوفان و شہنشاہ" بن کر ابلتا رہے گا۔ مگر اُسے یہ بھی یقین ہے کہ جیسے اُس نے رومانی زندگی کی تپ مدتوں پہلے کر آخر میں ضبط و انضباط کی تبدیلی کی قدر پہچانی اسی طرح دوسرے بیمار بھی کریں گے اور انہیں اس میں خود اس کے نسخوں سے بڑی مدد ملے گی۔ 'رومانیت' کی دوا مل جانے سے وہ اتنا مطمئن ہے کہ اس عمر میں بھی کبھی یہ درد مہل لیتا ہے اور اس نے سوز و ساز کا لطف اُٹھانا ہے۔

'گورنٹے' کی متعدد بہترین تصانیف اسی دور میں لکھی گئیں یا شائع ہوئیں۔ سنہ ۱۸۰۸ء میں اس نے "فائز ست" کا پہلا حصہ شائع کیا۔ اس کے کچھ سال بعد اس نے "مشرقی مغربی" دیوان لکھا۔ یہ اس کی متعدد شذائی نظموں کا مجموعہ ہے جو اس نے ایرانی شعرا خصوصاً حافظ کے کلام سے مذاق ہو کر لکھا۔ اسی کے جواب میں علامہ قبال نے "پیام مشرق" لکھا ہے۔ اس کتاب نے 'جرمنی' کے شاعرانہ حلقوں میں سہل چل ڈال دی۔ اس کی تقلید میں رومانی شاعروں نے متعدد کتابیں لکھیں اور شروعات، ایک مستقل شعبہ ادب بن گئی۔

اب 'گورنٹے' نے پھر نثر کی طرف توجہ دی۔ انتخابی

رشتے، جو اصول کے ذریعے لحاظ سے اُس کا سب سے مکمل ناول ہے اسی عہد کی تصنیف ہے۔ "یہ عورت اور مرد کے عشق کا نفسیاتی مطالعہ ہے۔ ایک مہاں بیوی کا جوڑا جن کی طبیعتوں میں باہم ملاہمت نہیں ہے احساسِ فرض کے سبب سے کچھ دن ایک دوسرے کے ساتھ نبھاتا کرتا ہے مگر آخر میں مہار اپنی ایک عزیز لڑکی پر اور بیوی مہاں کے ایک دوست پر عاشق ہرجاتی ہے۔ پاس آہر اور اخلاقی قانون انہیں زنجیروں میں جکڑ کر رکھتا ہے اور ان کی زندگی کو بریاء کر دیتا ہے۔ اس میں 'گوئٹے' نے سماج کو انفرادی روح کی قریب سنائی ہے لیکن اخلاقی قانون کی زورِ شور سے حمایت کی ہے۔ اس کا مقابلہ "ویر تھر" سے کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اب 'گوئٹے' کا عقیدہ زندگی کتنا بدل چکا تھا۔

اس کے بعد 'گوئٹے' نے "واہیلیم مائسٹر" کا دوسرا حصہ "واہیلیم مائسٹر کا زمانہ سیاحی" کے نام سے لکھا۔ اس میں اُس نے دکھایا ہے کہ ایک شخص جو جوانی میں "طوفانِ حوادث" کے "مکتب" میں تعلیم حاصل کرچکا ہے۔ کیوں کر زندگی کے پیچیدہ مسائل کو حل کرنے اور اپنی تعلیم کی تنظیم کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ "فازِ ست" کے دوسرے حصے کی طرح یہ بھی 'گوئٹے' کے فلسفۂ حیات کا دستور العمل ہے۔ تعلیم کے متعلق جو گہرے خیالات اس میں ظاہر کئے گئے ہیں وہ آج تک معاندوں کے لئے سبق آموز ہیں۔

جب 'گوئٹے' کی کتاب زندگی ختم ہونے کو آئی تو اُسے اپنی سوانح عمری لکھنے کا خیال آیا۔ "شاعری اور حقیقت" کے نام سے اُس نے اپنے عہدِ شباب کے حالات تفصیل کے

ساتھ ساتھ۔ یہ صرف اسی کی ابتدائی زندگی کی تصویر نہیں ہے بلکہ 'طوفان و ہیجان' کی ادبی تحریک کا موقع ہے۔ افسوس ہے کہ اسے اس کتاب کے ختم کرنے کا موقع نہیں ملا، ورنہ ہمارے سامنے 'گوٹے' کی پوری زندگی کی کہانی خود اس کی زبانی موجود ہوتی۔

'گوٹے' کی آخری تصنیف 'فائوست' کا دوسرا حصہ ہے اسے اس نے سنہ ۱۸۳۱ء میں ختم کیا اور دوسرے سال ۸۳ برس کی عمر میں اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ یہی "فائوست" جس کی تکمیل میں اُس نے اپنی پوری عمر صرف کردی ہماری بحث کا اصلی موضوع ہے۔ اس لئے ہم اُٹلڈہ بابوں میں اس کا ماحذہ پتائیں گے، اس کی تدریجی نشو و نما دکھائیں گے، اس میں جو قصہ بیان کیا گیا ہے اسے اپنے الفاظ میں سنائیں گے اور آخر میں اس پر منہاں تبصرہ کریں گے۔

باب سوم

"فائوست" کا ماحذہ

عہد قدیم میں انسان کا ذہن مشاعدے اور تخیل میں استہوار نہیں کرتا تھا۔ اسے نظام کائنات کو سمجھنے کا شوق تھا مگر فطرت کی ظاہری قوتوں کا اتنا کافی علم حاصل نہ تھا کہ علت و معلول کے سلسلے کی کڑی سے کڑی ملائے۔ اس لئے جہاں ضرورت ہوتی تھی وہ پوشیدہ قوتوں کے تصور سے کام لیتا تھا۔ اسی تصور پر جادو کا متہدہ مبنی ہے۔ جو حکما علم فطرت کی تحقیق میں مصروف

رہتے تھے وہ خود ساحر کے قائل ہیں یا نہ ہوں عوام ان سب کو ساحر ہی سمجھتے تھے۔ 'عیسائیت' نے ان قوتوں کو جو ساحری کا مبداء سمجھی جاتی تھیں بھائے دیو تاؤں کے شہا طین قرار دیا۔ قرین وسطوں کے 'عہسائوں' کا عقیدہ تھا کہ ساحر 'شیطان' کے مرید ہوتے ہیں لیکن کلہسا جو 'شیطان' سے زیادہ قوی ہے انہیں اس کے پٹھے سے چھڑا سکتا ہے۔ چنانچہ بہت سی جادوگر نیوں کی کہانیاں مشہور تھیں جن کی روحوں کو روحانی بھشواؤں نے شیطان سے چھین کر 'سمج' کے حلقے میں داخل کیا۔ سولہویں صدی میں جب تجدید مذہب نے پوپ اور کلہسا کے تقدس کا پردہ چاک کر دیا اور لوگوں کو یاد دہیں گی۔ فوق النظارت قوتوں پر اعتماد نہ رہا تو ساحروں کی کہانیوں کا رنگ بھی بدل گیا۔ اُس زمانے کی کہانیوں میں جو ساحر 'شیطان' کے ہاتھ ایلے روح بھجھتا ہے اُس کو کوئی نجات نہیں دلاتا اور جب وہ موتا ہے تو 'شیطان' اُس کی

روح کو اپنی جہنم کی سلطنت میں بھجھ دیتا ہے۔

اس قسم کی کہانیوں میں سے 'فاؤسٹ' کا افسانہ ہے۔ اس کی تاریخی اصلیت اتنی ہے کہ جان 'فاؤسٹ' نامی ایک شخص مشہور عالم 'میلانشٹوں' کا ہم عصر اور ہم وطن تھا۔ اس کا پتہ چلتا ہے کہ وہ سنہ ۱۵۱۶ ع سے ۱۵۲۵ تک 'ماؤل ن' میں وہاں کے اسقف کے ساتھ رہا اور اس کے بعد 'لبرگ' میں آیا۔ یہاں اس نے اپنے آپ کو ساحر مشہور کیا اور اس کا دعویٰ تھا کہ جرمنی کے شاہلشاہ کو میرے ہی جادو کی بدولت 'اطالہ' میں شکست ہوئی۔ 'میلانشٹوں' نے اسے ان حرکتوں پر لعنت ملامت کی اور وہ گرفتاری کے خوف

سے وہاں سے بھاگا اور عرصے تک سارا مارا پھرنے کے بعد 'وٹنبرگ' کے کسی گاؤں میں مر گیا۔

سولہویں صدی کے نصف آخر میں لوگوں نے رنگ آسنی کرتے کرتے اس کی زندگی کے حالات کو ایک عجیب و غریب افسانہ بنا دیا تھا۔ سہ ۱۵۵۷ء میں 'فرانکفورٹ' میں ایک قصہ Faustbuch (کتاب 'فائسٹ') کے نام سے شائع ہوا تھا۔ یہی اصل 'میں کوئی' کے تراجم کا ماخذ ہے۔ اصل قصے کا ہیرو ایک کسان کا لڑکا 'جان فائسٹ' ہے۔ وہ جوانی میں 'وٹنبرگ' میں تعلیم حاصل کرتا ہے اور اپنے ساتھیوں پر سبقت لے جاتا ہے۔ اُسے علوم مسدوعہ کے حاصل کرنے کا شوق ہے، وہ سحر و نہر نجات کی کتابوں کا مطالعہ کرتا ہے اور بائبل کو بالائے طاق رکھ دیتا ہے۔ "وہ عقاب کے پو لکا کر آسمان کے چبے چبے کی سہر کرنا چاہتا تھا۔" وہ 'شیطان' کے ہاتھ اپنی روح اس شرط پر بیچتا ہے کہ اُس پر تمام پوشیدہ راز منکشف ہو جائیں اور تمام باطنی قوتیں اُسے مل جائیں۔ 'فائسٹ' آٹھ برس 'وٹنبرگ' میں رہتا ہے اور اس کے بعد 'شیطان' کے ساتھ 'تسطنطنیہ' اور 'روما' کی سہر کرنا ہے۔ 'وٹنبرگ' میں طالب علموں کی ایک دعوت میں وہ قدیم 'یونان' کی مشہور محفلہ 'ہیلن' کی روح کو بلاتا ہے۔ وہ اس روح سے شامی کر لیتا ہے اور اس کے بطن سے اس کا ایک لڑکا پیدا ہوتا ہے۔ جب اس کے اور 'شیطان' کے معاملے کی مہداد ختم ہوتی ہے تو 'فائسٹ' اپنے کئے پر پچھتا رہا ہے اور 'شیطان' جسے اپنی جہت کا یقین ہے اس سے ہوں کہہ لیتا ہے جو سے ہلی چہ

ہے۔ اپنی زندگی کا آخری دن وہ اپنے دوستوں کے ساتھ
'وٹلمبرگ' میں بسر کرتا ہے۔ اہر وہاں کے تند و تیز طوفان
میں وہ اہریاں دگر کر جان دیتا ہے اور اپنی روح 'شہطان'
کے حوالے کرتا ہے۔

سنہ ۱۵۹۰ ع میں اس کتاب کا 'جرمن' سے 'انگریزی'
میں ترجمہ ہوا۔ تھوڑے ہی دن بعد 'مارلو' نے اس قصہ
کو ڈراما کے طرز پر لکھ کر شائع کیا۔ 'انگلستان' میں
یہ ڈراما بہت مقبول ہوا اور وہاں سے تھیٹر کی کمپنیاں
جو براعظم کا دورہ کرتی تھیں، اسے 'جرمنی' لائیں۔
جرمنی کی اسٹیج پر ان دنوں 'فرانسیسی' ناٹکوں کا
قبضہ تھا۔ یہ قصہ وہاں بہت دن تک کتھہ پٹلی کے تماشے
میں دکھایا جاتا تھا۔

اٹھارویں صدی کے نصف آخر میں 'لیسلگ' نے جس
کی بدولت 'جرمن' ادب میں نئی روح پیدا ہوئی 'جرمن'
اسٹیج کو بھی 'فرانسیسی' اثر سے آزاد کرنے کی کوشش
کی۔ اس نے متعدد اور یجنل ڈرامے لکھے اور اسی سلسلے
میں 'فاؤسٹ' کے قصے کو بھی ڈراما کی صورت میں لانا
چاہا۔ لیکن ایک سین سے زیادہ نہ لکھ پایا۔

فرض 'فاؤسٹ' کا قصہ 'جرمنوں' کے قومی تخیل کا
عکس تھا۔ اور صدیوں سے خاص و عام میں مقبول تھا۔
لوگ اسے "کناپ فاؤسٹ" میں پڑھتے تھے کتھہ پٹلی کے
تماشے میں دیکھتے تھے اور کہانیوں میں سنتے تھے۔



باب چہارم

فاؤسٹ کی تدریجی نشو و نما

’گوئٹے‘ کے حالات زندگی کے بیان میں ہم ضمناً ”فاؤسٹ“ کی تصنیف کا ذکر کرچکے ہیں۔ لیکن اس ناٹک کے سمجھنے کے لئے اس کی نشو و نما سے تفصیلی واقفیت ہونا ضروری ہے، ’گوئٹے‘ کو بچپن سے قصوں اور تماشوں کا شوق تھا۔ اس سلسلے میں اُسے ’فاؤسٹ‘ کے افسانے سے بھی بہت دلچسپی تھی۔ اُس نے کتبہ پیمانی کے تماشے میں بہ قصہ بارہا دیکھا تھا اور ”کتاب فاؤسٹ“ بھی یقیناً اس کی نظر سے گزری تھی اگرچہ یہ پتہ نہیں چلتا کہ اس نے یہ کتاب اپنا ناٹک شروع کرنے سے پہلے پڑھی تھی یا اُس کی تصنیف کے دوران میں۔ ’مارلو‘ کے ناٹک ”ڈاکٹر فاؤسٹس“ کا نام اُس نے چائے پہلے بھی سنا ہو لیکن اس کے مطالعے کا اتفاق اُسے سنہ ۱۸۲۹ء میں ہوا جب وہ اپنے ”فاؤسٹ“ کا درجہ حصہ ختم کر رہا تھا۔ اس افسانے کا ’جرمنی‘ میں مشہور اور مقبول عام ہونا اور ’گوئٹے‘ کا اس سے بچپن سے دلچسپی رکھنا ہی اس بات کے لئے کافی تھا کہ اُس کے دل میں اس موضوع پر ایک ناٹک لکھنے کا خیال پیدا ہوتا۔ اُس پر طرہ یہ ہوا کہ سنہ ۱۷۹۸ء میں جب وہ اُنیس برس کی عمر میں ’لایپزش‘ سے ہمدار شوکر لہتا اور دو برس کے قریب فرانکفرٹ میں اپنے گھر پر مقیم رہا تو اسے ایسی مصیبت میں رہنے اور ایسی کتابیں پڑھنے کا موقع

ملا کہ قرون وسطیٰ کے ساحر " نیر نجات " انکھما وفہرہ سے جو فائزست کے قصے کی بنیاد ہیں ' اسے انتہائی دلچسپی پیدا ہوئی اور ان خیالات و استعارات پر پورا عبور حاصل ہو گیا۔ اس اجماع کی تفصیل یہ ہے کہ اُس کے معالج اور اُس کی تہمار دار (یعنی اس کی ماں کی دست (قروٹائن فان ' کلیٹلبرگ ' دونوں کو یہودیوں کے علوم باطنی کی کتاب (Cahala) اور دوسری ساحر و فیروزجات کی کتابوں کے مطالعے کا بیحد شوق تھا اور عنایات میں بھی انہماک تھا۔ ان دونوں نے گوشتے کو بھی ان چیزوں کی طرف راغب کرنے کی کوشش کی۔ گوشتے کا وسیع تخیل اثر پذیر قلب انیس برس کی عمر ' احسان ملدی کا جذبہ ' بہت جب انلی چھڑوں اکٹھا ہو جائیں تو اُسے اُس کوچے کی خاک چھاننے کا شوق کیونکر نہ پیدا ہو۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہماری سے اٹھلے کے بعد وہ دن رات ساحر و الکیمیا کی کتابوں کو پوٹھنے اور اُن کے نسخوں کو طیار کر نے میں مصروف رہا کرتا تھا۔ محقق کی حیثیت سے ' گوشتے ' نے اُس ضعیف الاعتقادی کو جس سے وہ عارفی طور پر مغلوب ہو گیا تھا ' بہت جلد دل سے دور کر دیا ' لیکن شاعر کی حیثیت سے وہ اُس نیزنگ تخیل میں ہمیشہ قویا رہا۔ کوئی تعجب نہیں اگر " فائزست " کا قصہ جو اٹھارویں صدی کے عقلیت پرستوں کے نزدیک ایک کہانی سے زیادہ وقعت نہ رکھتا تھا اُس کی نظر میں چمکتی جانتی تصویروں کا مرقع بن گیا اور اُس نے آگے چل کر یہ ارادہ کیا کہ اپنی شاہری کی رنگ آمیزی سے اُسے نقش از رنگ کا حریف کر دے۔

' اسٹراسبرگ ' میں ' ہرڈر ' سے ملاقات ہونے کے بعد

اس تحریک کو اور قوت پہنچتی اُس کی بدولت 'گوئٹے' پر یہ حقیقت منکشف ہوئی کہ شاعری کے بڑے سے بڑے کارنامے وہی نہیں جن میں کسی قادر الکلام استاد نے عوام کے محبوب قصوں کو، اُن کے جذبات، خیالات اور معتدات کو شعر کا جامہ پہنایا ہے۔ 'گوئٹے' کے سرانجام نگار اس بات پر متفق ہیں کہ اسی زمانے میں اُس کے دل میں "فاؤسٹ" اور "گوتس فان برلینگن" لکھنے کا خیال پیدا ہوا

لیکن جن لوگوں نے 'گوئٹے' کی شاعری اور اُس کی سیرت کا نظر فوراً سے مطالعہ کیا ہے وہ اُن محکماء کے علاوہ کسی اور چیز کو قہقہہ مچاتے ہیں، جس نے با کمال شاعر سے یہ ہیڈل نظام لکھوائی۔ اس میں شک نہیں کہ 'گوئٹے' کی تصانیف عموماً خارجی مواد پر مبنی ہوتی ہیں۔ وہ تاریخی قصوں سے، پرانی کہانیوں سے، اپنے زمانے کے واقعات سے، مناظر قدرت سے دل کھول کر کام لیتا ہے، لیکن اُس وقت جب یہ چیزیں اس کے باطنی تجربے، اُس کی واردات قلب کا موضوع بن جائیں۔ اس کی شاعری اُس کے دل کا آئینہ ہے۔ اُس کی بھرپور تصانیف اُس کی زندگی کی تصویریں ہیں۔ اگر وہ یہ نازک محض اُس بلا پر لکھتا کہ اسے 'فاؤسٹ' کا قصہ بچپن سے پسند تھا، یا اُس نے نوجوانی میں الیمینیا اور نیرنجات کا مطالعہ کیا تھا، یا 'شورکر' نے اُسے شعرا و عوام کی طرف توجہ دلائی تھی تو یہ ایک معمولی سی چیز ہوتی، جیسی اُس کی بہت سی چھوٹی چھوٹی تمثیلیں ہیں۔ ایسا عظیم الشان نازک لکھنے کے لئے کسی گہری روحانی تحریک کی ضرورت تھی۔ اصل بات یہ ہے کہ 'اسٹراسبرگ' کے قیام

کے زمانے میں 'گوئٹے' عذنوان شباب کی منزل سے گذر کر بلوغ کی سرحد میں قدم رکھ چکا تھا۔ اُس کے قلب کو بے چیلی اور آرزو، اُس کی طبیعت کی ہمہ جوئی اور ہمہ گیریں اظہار کا تقاضا کر رہی تھی۔ اُسے اپنی شخصیت کی جھلک 'فاؤسٹ' کے کیریکٹر میں نظر آئی، قصہ پیش نظر تھا، مواد موجود تھا۔ بس اس نے "فاؤسٹ" کو اپنے دردِ دل کا ترجمان، اُس کے قصے کو اپنی زندگی کی کہانی بنا لیا جسے وہ ساری عمر کہتا رہا۔

ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ 'اسٹراسبرگ' کے قیام کے زمانے میں 'گوئٹے' کے دل پر 'فریڈریکے بریوں' کے عشق کا معاملہ گذر چکا تھا اور وہ مجبوراً اپنی معشوقہ کو دردِ فرقت میں توڑنا چھوڑ آیا تھا۔ 'گوئٹے' نے "فاؤسٹ" لکھنا شروع کیا تو یہ زخمِ ملوڑ تازہ تھا۔ اس لئے اس نے پرانے قصے میں ایک نیا عنصر یعنی 'گریٹشن' کی محبت کا واقعہ شامل کر دیا جس کی تصویر میں زیادہ تر 'فریڈریکے' کا اور کسی حد تک اُس 'گریٹشن' کا عکس تھا جس پر 'گوئٹے' پلندہ برس کی عمر میں عاشق ہوا تھا۔ 'گریٹشن' کا قصہ 'فاؤسٹ' کے پہلے حصے کی جان ہے، بلکہ اُس کے پہلے مسودے میں (جو سنہ ۱۷۷۵ ع میں طیار ہوا تھا) تو سوائے اُس کے کچھ تھا ہی نہیں، پرنے قصے سے جو مشابہت تھی وہ محض برائے نام تھی یہ بھی اس بات کا ثبوت ہے کہ 'گوئٹے' کو اصل میں پندرہویں صدی کی کہانی کہنا مقصود نہ تھا بلکہ وہ اس کے پردے میں اپنا افسانہ سلانا چاہتا تھا۔

بہر حال سنہ ۱۷۷۳ ع میں جب 'گوئٹے' نے 'اسٹراسبرگ'

سے آکر 'فرائمفورت' میں قیام کیا تو اس نے "فائوست" کی تصنیف کے خیال کو جو ایک سال سے اس کے دل میں تھا عملی جامہ پہنانا شروع کیا۔ سنہ ۱۷۷۳ ع میں اس نے 'کلرپف اسٹوک' کو اپنے مسودے کے وہ اجزاء سنائے جو اس وقت طیار تھے۔ سنہ ۱۷۷۵ ع میں جب وہ 'وائسار' پہنچا ہے تو وہ پہلے حصے کے تمام سیریں جن میں 'گریٹشن' کا ذکر ہے (سرائے کلیسا اور قید خانے کے سیریں کے) 'آؤ ایر باخ' کے تہ خانے کا سیریں اور 'شیطان' اور طالب علم کی گفتگو لکھ چکا تھا۔ 'وائسار' کے قیام کے پہلے دس سال 'گوئٹے' کی زندگی کا عملی دور ہیں، جن میں وہ مختلف انتظامی عہدوں پر مامور رہا۔ اس عرصے میں اسے تصنیف و تالیف کا موقع بہت کم ملا۔ سنہ ۱۷۸۰ ع میں اس نے دوسرے حصے کا ایک آدھ سیریں لکھا۔ ۱۸۸۶ ع میں جب وہ 'اطالیا' گیا تو اس سرزمین کی جائزہ آب و ہوا سے اس کی دلی مدنی قوتیں پھر پھر آئیں اور 'روما' میں اس نے "فائوست" کو پھر لکھنا شروع کیا۔ وہاں سے واپسی کے بعد سنہ ۱۷۹۰ ع میں "فائوست" کے بعض اجزاء 'گوئٹے' کی تصانیف کے مجموعے میں "فاتمام ٹکڑے" نام سے شائع ہوئے۔

اس کے بعد "فائوست" کی تصنیف کا سلسلہ پھر رک گیا۔ اب 'گوئٹے' کے ذہن میں "فائوست" کا تصور کچھ اور ہی ہو گیا تھا۔ ابتدا میں وہ اپنے بے چین پر آرزو دل کی تصویر 'گریٹشن' کے قصے میں دکھانا اور پرانے انسانے سے متحضر اس تصویر کے چوکھٹے کا کام لینا چاہتا تھا۔ لیکن زندگی کے نشیب و فراز نے خصوصاً 'اطالیا' کے قیام نے اس کے

دن میں زیادہ وسعت اور اُس کے خیالات میں زیادہ گہرائی پیدا کر دی تھی اب وہ ”فاؤسٹ“ کو آپ بیعتی کی جگہ جگہ بھرتی اور رومانی روح کی فریاد کی جگہ رومانی اور کلاسیکی رو کا ہم آہنگ نغمہ بدانا چاہتا تھا۔ یہ کام دشوار اور دیر طلب تھا اور یوں بھی ’گوئٹے‘ کو کافی فرصت اور جمیعت خاطر حاصل نہ تھی، اس لئے چار پانچ برس تک اُس نے ”فاؤسٹ“ کے پرانے مسودوں کو کھول کر بھی نہیں دیکھا۔ اس زمانے میں اُس کی ملاقات ’شالر‘ سے ہو چکی تھی اور اُس دوستی کی بنیاد پر چکی تھی جس کی بدولت دونوں کو ایک دوسرے سے بے اندازہ روحانی فیض حاصل ہوا۔ ’شالر‘ ’گوئٹے‘ کا ادبی مشہر بن گیا تھا اور اُس کی رائے کی ’گوئٹے‘ بہت وقعت کرتا تھا۔ ’شالر‘ نے ”فاؤسٹ“ کے شائع شدہ ٹکڑے کو دیکھ کر اُس کی شاعرانہ اور فلسفیانہ اہمیت کا اندازہ کیا۔ وہ ۲۹ نومبر سنہ ۱۷۹۳ کو ایک خط میں ’گوئٹے‘ کو لکھتا ہے: ”مجھے آپ کے ”فاؤسٹ“ کے غور مطبوعہ حصے پڑھنے کا بہت اشتیاق ہے کیونکہ سچ پوچھئے تو جو کچھ میں نے پڑھا ہے وہ ہر قلبس کے معہسے کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا معلوم ہوتا ہے۔ ان اجزا میں جو قوت تخیل اور رفعت طبع صرف کی گئی ہے اُس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کسی بڑے استاد کا کار نامہ ہے۔ میں چاہتا ہوں جہاں تک ممکن ہو اُس کی بلند اور جری کیر کٹر کی پوری نشوونما دیکھوں جو اُس قصے کا روح درواں ہے۔“ ’گوئٹے‘ نے جو جواب دیا اُس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اُسے ”فاؤسٹ“ کی تکمیل کی بہت کم اُمید تھی۔ وہ لکھتا ہے: ”فی الحال میں ”فاؤسٹ“ کے متعلق کچھ نہیں کہہ سکتا۔ مجھے

اُس بستے کو کھولنے کی جراثیم نہیں ہوتی جس میں وہ مقید ہے ، کہوں کہ اگر میں اُن مسوئوں کو صاف کروں تو اُن کی تکمیل بھی کرنا پڑے گی اور اُس کی مجھے میں ہمت نہیں۔ اگر آئندہ کبھی یہ ہمت پیدا ہوگی تو محتض آپ کی ہمدردی کی بدولت“ سنہ ۱۷۹۵ ع میں ’گوئٹے‘ نے ’پینا‘ جاکر ’شالر‘ کو ”فاؤسٹ“ کا مسودہ دکھایا۔ ’شالر‘ کی سچی ہمدردی اور محبت سے اُس کے بچے ہوئے دل میں نئے سرمے سے ولولہ پیدا ہوا اور اُس نے ”فاؤسٹ“ کی تکمیل کا ارادہ کرلیا۔ سنہ ۱۷۹۷ ع میں ’گوئٹے‘ نے ”آسان کا تمہیدی سین“ ”تہدیہ“ اور ”ہیچ کا گیت“ لکھا جس کے بعد وہ ’ابلیس‘ کے دربار کا مظهر دکھانا چاہتا تھا۔ لیکن اُس ارادے کو پورا نہ کرسکا اور اُس نے بغیر ترتیب اور مناسبت کا خیال کئے ہوئے اس تکرے کو بھی قصے میں تھونس دیا۔ سنہ ۱۷۹۸ ع میں اُس نے ”تاشاگلا کا تمہیدی سین“ اور پچلد اور ابتدائی سین لکھے۔ سنہ ۱۸۰۰ ع میں اُس نے دوسرے حصے کے وہ سین لکھے جن میں ’ہیلن‘ کا بیان ہے۔ اسی سال موسم خزاں میں اُس نے پہلے حصے کو ختم کرنے کی کوشش کی اور ’والپیرکس کی رات کا خواب‘ اور ’والٹائن‘ کی موت کا سین لکھا۔ لیکن بعض وجوہ سے کتاب اب بھی شائع نہ ہو سکی۔ سنہ ۱۹۰۵ ع میں ’شالر‘ کا انتقال ہوگیا اُس صدمے سے سر اُٹھانے کے بعد گوئٹے نے ”فاؤسٹ“ کی طرف توجہ کی اور سنہ ۱۸۰۸ ع میں پہلے حصے کو مکمل کرکے شائع کر دیا —

دوسرے حصے کے بہت سے سین اُس سے پہلے لکھے جاچکے تھے

لیکن پیرانہ سا لی کے سبب سے گوئٹے کی طبیعت میں اب وہ پہلا سا زور باقی نہیں رہا تھا۔ 'شلم' کے مرنے سے اُس پر ایسی افسردگی چھا گئی تھی کہ سنہ ۱۸۲۵ ع تک اُسے دوسرے حصے کی تکمیل کا خیال بھی نہیں آیا۔ اس زمانے میں اُس نے آنے والی موت کے اندیشے سے اپنے کام کے سسپنڈے کا ارادہ کیا۔ چنانچہ سنہ ۱۸۲۷ ع میں "فاؤسٹ" کے دوسرے حصے کے اُن اجزا کو جن میں 'ہولن' کا ذکر ہے، اُس نے علیحدہ قصے کی صورت میں اپنی تصانیف کی ساتویں جلد میں شائع کرا دیا اب وہ کم و بیش پابندی سے کام کرتا رہا، لیکن عمر کے تقاضے سے رفتار بہت کم ہو گئی تھی۔ سنہ ۱۸۳۱ ع میں دوسرا حصہ ختم ہو گیا اور سر بہ مہر کر کے رکھ دیا گیا کہ 'گوئٹے' کے مرنے کے بعد شائع ہو۔ اس کے سات مہینے بعد سنہ ۱۸۳۲ ع میں 'گوئٹے' نے وفات پائی اور اسی سال "فاؤسٹ" کے دونوں حصے مکمل شائع ہوئے۔

باب پنجم

قصے کا خلاصہ

ہم دیکھ چکے ہیں کہ "فاؤسٹ" کے مختلف حصے برسوں کے تفاوت سے لکھے گئے اور بعض ایسے اجزا بھی اُس میں شامل کر دیے گئے جو قصے میں کسی طرح نہیں کھیلتے۔ اس سبب سے علاوہ اور پیچیدگیوں کے ایک وقت یہ پیدا ہو گئی کہ واقعات میں تسلسل قائم نہیں رہا۔ نتیجہ یہ ہوا

کہ پڑھنے والے قصے کو اچھی طرح نہیں سمجھتے اور اُن کی طبیعت اُس کی صوری بے ترتیبی سے اس قدر الجھتی ہے کہ وہ معنوی خوبیوں کا پورا لطف نہیں اُٹھا سکتے۔ اس کے علاوہ ہم فی الحال صرف پہلے حصے کا ترجمہ شائع کر رہے ہیں جسے ختم کرنے کے بعد انجام معلوم کرنے کی خلیں باقی رہتی ہے۔ اس لئے ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ دونوں حصوں کے مضامین اس طرح بیان کر دیں کہ پورے قصے کا ایک مسلسل اور مربوط خاکہ پڑھنے والے کے ہمیشہ نظر رہے۔

اس میں ہم حتمی الامکان اختصار کو مد نظر رکھیں گے، لیکن ”فاؤسٹ“ بہت بڑی نظم ہے اور پھر فلسفیانہ نظم جس کا خلاصہ لکھنے میں بھی اہم مطالب کی تفسیر کی ضرورت پڑتی ہے۔ اس لئے اگر کسی قدر طول موجائے تو اُمید ہے کہ پڑھنے والے صبر سے کام لیں گے۔

کتاب کی ابتدا میں ایک دل نشیں اور دلگداز تہدیہ ہے۔ جس میں شاعر اپنے جوانی کے دوستوں کو یاد کرتا ہے، جنہیں وہ ”فرانکفورت“ میں اور ”رائسار“ کے قیام کے ابتدائی زمانے میں ”فاؤسٹ“ کا پہلا مسودہ سنایا کرتا تھا۔ سنہ ۱۸۹۷ء میں جب اس نے ”تہدیہ“ لکھا یہ پیار اور اخلاص کی صحبتیں، منیشر شوچکی نہیں۔ اس کے اثر دوست ”چین کی گھڑیوں کی آرزوئیں کرتے کرتے تنذیر سے مایوس ہو کر“ اُسے جدائی، داغ دے چکے تھے۔ اس لئے بتدہ صحبت، پیکر وفا، وگوت، کو پہلا حصہ ختم دتے وقت بے اختیار وہ رنجیں یاد آتی ہیں جنہیں وہ ”جوانی میں اپنا گیت

سلطان تھا ” اور جو اب ” اس نغمے کے آخری سوروں کو نہیں سن سکتیں ” انہیں کے نام پر وہ اپنی شاعری کے سب سے بڑے کارنامے کو معنون کرتا ہے ۔ تقدیر کا کھیل دیکھئے کہ ” فلوئسٹ ” اب بھی شائع نہ ہو سکا اور گیارہ برس بعد (سنہ ۱۸۰۸ء) جب اس کے چھپنے کی نوبت آئی تو ” گوئٹے ” کا آخری دلی دوست ’ شلر ’ بھی دنیا سے رحلت کرچکا تھا ۔ جب بدھے شاعر نے کتاب کو مطبعے میں بھیجنے سے پہلے اس تہدیے پر نظر ثانی کی ہوگی تو اُس کے قلب کے لئے ان الفاظ کا سوز و گداز اور بھی بڑا گیا ہوگا ” جو چیزیں سہرے پاس ہیں وہ دور نظر آتی ہیں اور کھوئی ہوئی چیزیں حقیقی معلوم ہوتی ہیں ” ۔

” تہدیے ” کے بعد تماشاکا کا سمپوادی سین ہے جس میں ’ گوئٹے ’ ظریفانہ انداز میں اپنے نائک کی تدریب کرتا ہے :۔ ملہبیر شاعر اور مستخرے تیلوں کے پردے میں خرد ’ گوئٹے ’ گفتگو کو رہا ہے ۔ وہ اپنی طبیعت کے تین پہلو دکھانا ہے ’ جن کے اقتصاد عمل سے یہ نائک انجام کو پہنچا ۔ ملہبیر کی حیثیت سے ’ گوئٹے ’ اُن لوگوں کو خوش کرنے کی فکر میں ہے جو تماشے میں محض دل بہلانے آتے ہوں ۔ وہ انہیں ” لکڑی کے تلگ گھروندے کے اندر ساری کائنات کا نقشہ دکھانا ” ” اور آسمان سے زمیں ’ زمیں سے پاتال تک کی سہر کرانا ” چاہتا ہے ۔ شاعر کی حیثیت سے وہ اپنا فرض سمجھتا ہے کہ عوام کے مذاق کی پروا نہ کرے اور اُن ” اچھوتے ” مضامین کو جو اُس کے ” قلب کی گہرائی ” میں چودا ہوتے ہیں ” موجودہ لمحے کی اشتہا کا لقمہ ” نہ بغلیدے بلکہ ” برسوں کے ریاض کے بعد مکمل صورت میں ظاہر کرے ” ” اُسے آرزو ہے کہ ” رباب زندگی کے الجھے ہوئے تاروں کو

سلیجھا کر اور کس کہ نعمتِ حیات میں روائی پیدا کرے اور انفرادی روح کے سر کو کائنات کے مہاسر سے مٹا کر ایک ہم آہنگ اور دل کش واگ سلائے۔“ - مسخروے کی زبان سے وہ مہینجر اور شاعر ڈی بھٹ کا فیصلہ کرتا ہے۔ یہ دونوں عناصر ضروری ہوں لیکن انہوں شعوری مقاصد کی حیثیت سے پیش نظر رکھنے سے سچا ڈراما وجود میں نہیں آسکتا۔ صحیح راستہ یہ ہے کہ شاعر اپنے فطری وجدان کی مدد سے انسانی زندگی کا مشاہدہ کرے اور اسے ایسا موضوع بنا لے۔ پور ”عاشقی کے سودے“ کی طرح ”شاعری کا دھندا“ خرد بخود چل نکلے گا اور ایسا موقع تیار ہو جائے گا ”جس میں گونا گوں تصویریں ہوں مگر روشنی کم؛ غلطیوں کا انبار اور حقیقت کی ڈراسی چنگاری۔“ ”اسی نسخے سے وہ نادر شراب بنتی ہے جس سے سرور اور تقویت حاصل ہو۔“ —

اصل قصے کے شروع ہونے سے پہلے ”آسمان کا تسہیدی سین“ ہے۔ ملائکہ مقرر ہیں، کائنات کی تعریف اور خالق کائنات کی تہلیل میں مصروف ہیں۔ ”شیطان“ بھی بارگاہِ ایزدی میں حاضر ہے اور انسان کی خود پسندی اور گمراہی پر خندہ زن ہے۔ صدائے غیبی اُس کی سوزنیں کے لئے ”فائوست“ کا ذکر کرتی ہے جو باوجود شک اور تاریکی میں مبتلا ہونے کے خدا کی بندگی کرتا ہے۔ ”شیطان“ جواب دیتا ہے کہ یہ شخص تو اوروں سے بھی بدتر ہے۔ اس کے حوصلوں کا تو کچھ ٹھکانا ہی نہیں۔ ”وہ تو آسمان سے اُس کے روشن ترین ستارے مانگتا ہے اور زمین سے بہترین روحانی نعمتیں۔ قریب و بعید کی کوئی چیز ایسی نہیں جس سے اس کے اضطراب

قلب کو تسکین ہو، "شیطان" کا دعویٰ ہے کہ اگر اسے اجازت ہو تو وہ "فاؤسٹ" کو بہت آسانی سے بہکا سکتا ہے۔ ارشاد ہوتا ہے "جب تک وہ دنیا میں ہے تجھے بہکانے کی ممانعت نہیں۔ جب تک انسان راہ طلب میں ہے اس کا بہکانا لازمی ہے۔" انسان کا دست عمل جلد سو جاتا ہے اور اسے آرام کی ضرورت ہوتی ہے، اس لئے ہم اُسے تیرا سا مصاحب دیتے ہیں، جو اُسے بہلائے، ابھارے اور آسمانی قوت تخلیق دے۔"

اب اصل ناکگ شروع ہوتا ہے۔ پہلا ملظہ "فاؤسٹ" کا کمرہ ہے۔ "فاؤسٹ" ایک ادنیٰ عمر کا پروفیسر ہے، جس نے اپنی جوانی طلب علم میں صرف کی ہے، لیکن علم سے اُسے تسکین حاصل نہیں ہوئی۔ وہ نہ حسن و عشق کے مزے سے واقف ہے نہ مشاہدہ فطرت کے کیف سے اور نہ لذت عمل سے۔ ان فطری رجحانات کے رکنے کا نتیجہ یہ ہے کہ اُس کی زندگی بجائے ہم آہنگ وحدت کے ہنگامہ انتشار بن کر رہ گئی ہے۔ اُس کے دل میں اب تک صرف ایک آرزو تھی اور یہ وہ تھی کہ علم تحقیق و تجربے کے ذریعے کائنات کی حقیقت معلوم کرے۔ اُس نے اپنی آدھی عمر اس میں صرف کر دی، راحت و مسرت کو اس پر قربان کر دیا لیکن آخر میں یہ معلوم ہوا کہ "علم انسان کی پہنچ سے باہر ہے۔" اب اس کے دل پر یاس و حرمان کا دھرا بوجھ ہے: ایک تو یہ کہ طلب علم میں اُس کی سعی لا حاصل ثابت ہوئی، دوسرے یہ کہ محض علم انسان کی روحانی تسکین کے لئے کافی نہیں۔ اب اُس کی روح اصل میں عقیدت، اور عمل کے لئے تڑپ رہی ہے لیکن اُسے خود اس کا احساس نہیں۔ اُسے شعوری

حیثیت سے صرف یہ خلیں متحسوس ہوتی ہے کہ کائنات کا بھید معلوم کرنے کے لئے کوئی نزدیک کا راستہ تھوٹتا ہے۔ جو کام ادراک سے نہ ہو سکا وہ اب 'فائزیت' تفہیل سے لہنا چاہتا ہے۔ یہں تو تفہیل کا موضوع آرت بھی ہے جس میں انسان وجدانی قوتوں کی صحیح تربیت کر کے شاہد حقیقت کا مشاہدہ ایک پیکر جمال کی حیثیت سے کرتا ہے۔ لیکن اُس کی بے صبر طبیعت بجائے تفہیل کی اُس دور و دراز راہ کے جہاں وہ عقل کو دھماکا بنا کر چلتا ہے، اس دلچسپ یکدہنی کو اختیار کرتی ہے، جس سے انسان بظاہر چشم زدن میں منزل مقصود تک پہنچ جاتا ہے یعنی وہ بجائے آرت کے جادو کی مدد سے کائنات کا بھید معلوم کرنا چاہتا ہے۔ وہ کہتا ہے۔ "میں اب تین ساحری کا مظاہرہ کرتا ہوں۔ شاید اسی طرح میں کائنات کے اندرونی نظام سے واقف ہو جاؤں، میدانِ حیات اور قوتِ خالق کا مشاہدہ کروں اور الفاظ کی خردہ فروشی پر لعنت بھیجتوں۔" وہ ایک جادو کی کتاب میں "کائنات اکبر" کا نقش دیکھتا ہے۔ اس کا اثر فوری اور حیرت انگیز ہے۔ اُس کی آنکھوں سے پردے اٹھ جاتے ہیں اور سارا نظام کائنات چلتی پھرتی تصویر کی طرح نظر آتا ہے۔ وہ بے اختیار چلا اٹھتا ہے "سبحان اللہ! ہر جزو کس ترتیب کے ساتھ کل کی تعمیر میں صرف ہوا ہے اور ہر ذرے کی حرکت اور زندگی کس خوش احوالی سے دوسرے ذروں سے وابستہ ہے۔ وہ دیکھو اجرامِ سماوی کس طرح تکا پو میں مصروف ہیں اور ایک دوسرے سے کسپ نور کر رہے ہیں۔ اُن کی روشن کرنیں آسمان سے زمین

تک پھیلی ہوئی ہیں اور شہم سعادت برسا رہی ہیں۔ ہر ایک کی نوالے زندگی فحش کائنات سے ہم آہنگ ہے۔ لیکن معاً اسے یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ طلسمی منظر، یہ تخیل محض کا کارنامہ ایک سراب ہے جیسے ایک لمحے سے زیادہ تیار نہیں۔ اس کی تشلہ دیدار روح اس کو دیکھنے کو بجائے تسکین پانے کے اور بے قرار ہو جاتی ہے۔ وہ یاس و حسرت کے لہجے میں کہتا ہے ”گننا دلفریب تماشا ہے! مگر افسوس محض تماشا! اے نامحدود فطرت، موری نظر میں تھری بساط بس اتلی ہی ہے۔ اے حیات کائنات کے سرچشمو جن پر زمیں و آسمان کا دار و مدار ہے، میں تمہیں سینے سے لگاؤں بتاؤ تم کہاں ہو؟ میرا تشلہ وصال سینہ تمہاری طرف کھینچ رہا ہے۔ ہائے! تم اہلو، تم سہراب کرو، اور میں یوں پیاسا رہوں؟“

اب ’فاؤسٹ‘ بھدلی سے کتاب کے ورق اُلٹتا ہے۔ دفعۃً روح ارض کا نقش نظر آتا ہے۔ اس کا خود قریب دل اسے یہ سمجھاتا ہے کہ اگر ساری کائنات کا بھوہ معلوم کرنا انسان کے بس کر بات نہیں تو کم سے کم کرۂ ارض اور انسانی زندگی کی حقیقت ضرور کھل جائے گی۔ اس کی دبی ہوئی امید پھر اُبھر آتی ہے، وہ ’روح ارض‘ کو مخاطب کر کے کہتا ہے: ”اے کرۂ ارض کی روح تو مجھے سے زیادہ قریب ہے۔ تجھے دیکھتے ہی میری قوتیں اُپچلنے لگیں اور مجھے ایک نئی شراب نے مست کر دیا۔ میرے دل میں یہ ہمت پیدا ہو گئی کہ دنیا کی جو کھم اپنے سر لے لوں اور زندگی کے احث و الم کا بوجھ اُٹھا لوں، طوفانوں کا مقابلہ کروں

کشتی کے قریبے کی آواز سے نہ ڈروں۔“ لیکن تھیل کے نشے میں زندگی کے راحت و اطمینان کا بوجھ اٹھانے کے لئے طہار ہو جانا اور بات ہے اور طوفانِ حیات کو دو بدو دیکھنے کے بعد اُس کا مقابلہ کرنا اور چہز ہے۔ ’فاؤسٹ‘ کا خام کارِ ذہن جو ابھی زندگی کی خالی تصویروں سے کھیل رہا ہے، جو ہنوز عقود کے مزے سے، محبت کی چاشنی سے، عمل کے ذوق سے نا آشنا ہے روح ارض کا سامنا کرنے کے قابل نہیں۔ جب وہ آتشیں پیکر پیکر ظاہر ہوتا ہے تو ’فاؤسٹ‘ تابِ نظارہ نہیں لاسکتا۔ پھر بھی اُسے دہلدا سا احساس ہے کہ اُس کے اور روح ارض کے مابین کوئی رشتہ ضرور ہے۔ وہ اس کی طرف خطاب کر کے کہتا ہے ”اے وسعت کائنات میں پرواز کرنے والی، اے سرگرمِ عمل روح، مجھے میں اور تجھے میں کتنی مشابہت ہے!“ ’روح ارض‘ جانتی ہے کہ اس مفرور انسان کا یہ دعویٰ بے بنیاد ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس کی روح میں بالقرۃ وہ تمام عناصر موجود ہیں جو ’روح ارض‘ میں نہیں، لیکن ان عناصر کو قوت سے فعل میں لانے کے لئے اُسے اپنے ننس کی توسیع اور تہذیب کرنا ہے، زرخام کو زندگی کی آگ میں تپا کر گندن بذاتا ہے، تب جا کر وہ متحقی مشابہت جو دونوں روحوں میں ہے، ظاہر ہو سکتی ہے۔ ابھی تک ’فاؤسٹ‘ کی روح نامکمل اور اُس کی نظر نارسا ہے، اس لئے اُسے جو چہز دکھائی دیتی ہے وہ ’روح ارض‘ کا جلوہ نامکمل ہے۔ یہ پر اسرار تصویر ’فاؤسٹ‘ کی نظر کو ’خبرہ کر کے‘ اُس کی خود پسندی کو پامال کر کے یہ کہتی ہوئی فائز شو جاتی ہے ”تو اُس روح سے

مشابہ ہے جس کا تو ادراک کر سکتا ہے، مجھ سے نہیں۔“ -
 'فاؤسٹ' اس لمحہ جواب کو سن کر سانس ہی شرم اور ذلت
 سے بدحواس ہو جاتا ہے۔ ابھی وہ سارے ہی نہیں پاتا
 کہ اُس کا مددگار شاگرد 'واگنر' داخل ہوتا ہے۔ یہ ایک سیدھا
 سادہ طالب علم آدمی ہے جو دن رات مطالعے میں غرق رہتا
 ہے اور محنت، دیدہ ریزی، صبر و استقلال سے پرانی کتابوں کو
 چھان کر علمی مواد اکٹھا کرتا ہے، جس سے وہ خود کوئی
 فائدہ نہیں اُٹھا سکتا لیکن کوئی اور شخص جو بہتر دل و
 دماغ رکھتا ہو اسے اعلیٰ مقاصد کے لئے استعمال کر سکتا ہے۔
 'واگنر' صرف محنتی ہے۔ اسے نہ حکوم ہونے کا دعویٰ ہے اور
 نہ اس کی آرزو۔ وہ اسی پر قانع ہے کہ بالواسطہ سرکانات
 کے حل کرنے میں جو حقیر خدمت اس سے بن آئے اسے انجام
 دے۔ آگے چل کر معلوم ہوگا کہ اس وفادارانہ مدد سے 'فاؤسٹ'
 کو کتنا فائدہ پہنچا۔ وہ اپنے استاد کا بے حد معتقد ہے اور
 اس سے استفادہ کرنے کے کسی موقع کو ہاتھ سے دینا نہیں
 چاہتا۔ اُس نے 'فاؤسٹ' کو 'روح ارض' سے باتیں کرتے سنا
 تو سمجھا کہ وہ کوئی یونانی افسانہ پڑھ رہا ہے۔ اگرچہ اب
 آدھی رات گزر چکی ہے اور درس و تدریس کا کوئی وقت
 نہیں لیکن اسے خطابت کا انداز شوق ہے کہ تحت لفظ کا طریقہ
 اپنے استاد سے سیکھ لے چلا آیا۔ 'فاؤسٹ' کو اس کا آنا نہایت
 ناگوار ہوتا ہے۔ دہریوں میں فن خطابت اور علمی تحقیق کے
 متعلق جو گنتکر ہوتی ہے اس میں 'فاؤسٹ' بے چھٹی اور
 اضطراب کے عالم میں اسے جھڑکتا ہے اور چاہتا ہے کہ کتابی
 علم کی طرف سے جو بے اعتمادی اسے بیدار ہو گئی ہے وہ 'واگنر'

کے دل میں بھی پیدا کرے ، لیکن ، واکٹر ، اپنے محدود خیالات کے حلقے میں اس قدر مطمئن ہے کہ اُس پر اس تلخ نوائی کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ وہ سمجھتا ہے کہ استاد کی طبیعت اس وقت بے کھف ہے اس لئے دوسرے دن صبح آنے کی اجازت لے کر چلا جاتا ہے —

اب 'فائزست' اکھلا ہے۔ اُس کے دل پر حرمان و یاس کے خیالات نرغہ کر لیتے ہیں۔ مایوسی موت کا دروازہ ہے 'فائزست' کی نظر ایک شرب کے پرالے شیشے پر پڑتی ہے ، جس میں اب زہر بھرا ہے ، اسے دیکھ کر اس کے دل میں اطمینان و مسرت کی ایک لہر درز جاتی ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ اس کے چلد قطرے اسے کشمکش حدیث سے نجات دے دیں گے اور مرنے کے بعد اُس پر راز کائنات خود بخود منکشف ہو جائے گا۔ وہ شیشے کو اٹھا کر ہونٹوں سے لگا تا ہے۔ قویب ہے کہ زہر اُس کے حلق سے اتر کر رگ و پے میں سرایت کر جائے کہ دفعتاً گھٹنوں کی آواز اور فرشتوں کا نغمہ سنائی دیتا ہے۔ صبح ہو گئی ، ایسٹر کا دن شروع ہو گیا۔ ارض و سما میں مسیح کے دربارہ زندہ ہونے کی یادگار میں خوشی ملانی جا رہی ہے۔ 'فائزست' کے دل میں عتیدے کی گہبتی - دکھ چکی ہے ، لیکن جوہیں ابھی باقی ہیں۔ اس نعمت جانفزا کو سن کر بچپن کی بھولی بھالی خوش اعتقادی اور مذہبی درد کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ اس کے دل کی بیچینی دور نہیں ہوتی ، مگر کچھ دیر کے لئے رک جاتی ہے۔ وہ زہر کے شیشے کو یہ کہہ کر رکھ دیتا ہے "بچے جا اے آسمان کے نعمت شہریں کی گت! میری آنکھوں سے آنسو جاری ہیں ، مجھے پیر زمین نے اپنا کر لیا" —

جو عارضی سکون 'فاؤسٹ' کے دل میں پیدا ہوا ہے وہ دن بھر باقی رہتا ہے۔ وہ 'واگنر' کے ساتھ شہر کے باہر سیر کرنے جاتا ہے۔ سارا شہر 'ایسٹر' کی تعطیل ملا رہا ہے۔ مردوں اور عورتوں کے گروہ تلگ و تاریک گلیوں سے نکل کر میدان میں سیلاب کی طرح اُمتد آئے ہیں۔ گاؤں والے درختوں کے نیچے جمع ہوں اور ناچ رنگ کا لطف اُٹھا رہے ہیں۔ 'واگنر' کتاب کا کھڑا انسانوں کے مجمع سے گھبرانا ہے۔ خصوصاً دیہاتیوں کے بھدے نا تراشیدہ مذاق سے اُسے سخت کوفت ہوتی ہے۔ مگر 'فاؤسٹ' کے دل میں شک اور اضطراب کی تہوں کے ذہنی انسانی ہمدردی کا جذبہ تھوڑی دیر کے لئے بھدار ہوگیا ہے۔ اُسے ایذا بچپن کا زمانہ یاد آتا ہے جب وہ وبا کے زمانے میں اپنے باپ کے ساتھ یہاں آکر بیماروں کا علاج اور اُن کی خدمت کیا کرتا تھا۔ گاؤں والے احترام اور محبت سے اس کا استقبال کرتے ہیں، اس کے اور اس کے باپ کے احسانوں کا اعتراف کرتے ہیں۔ تھوڑی دیر اُن لوگوں کے مجمع میں تھوڑے کے بعد وہ 'واگنر' کو ساتھ لے کر آگے بڑھتا ہے۔ 'واگنر' اسے اُس کی ہر دلعزیزی پر مبارکیاں دیتا ہے۔ لیکن 'فاؤسٹ' کے دل میں دھوکوں کا طلم توت چکا ہے۔ وہ 'واگنر' کو بناتا ہے کہ وہ اُس کا باپ اُن تعریفوں کا مستحق تھا اور نہ وہ خود ہے بلکہ اُن دونوں کے سر ہزاروں غریبوں کا خون ہے۔ اُس کا باپ الکیمیا کے مرکبات سے بیماروں کا علاج کرتا تھا جس سے بہت سے لوگ بے موت مر جاتے تھے مگر بیچارے گزار سادگی اور جہالت کی وجہ سے اُس کے معتقد تھے اور آج تک ہیں۔ اُن کی تعریف 'فاؤسٹ' کے کانوں کو طعن و تشنع معلوم

ہوتی ہے —

کچھہ در در چلنے کے بعد دونوں ایک پتھر پر بیٹھ کر سستاتے ہوں۔ 'فاؤسٹ' کے دل میں انسان کی ظلمت اور جہالت کا احساس تازہ ہوکھا ہے اور یہ آرزو پھر ابھر آئی ہے کہ پرندوں کی طرح فضا میں پرواز کرے اور نظرت کے رنگ رنگ جلوں کا قریب سے مشاہدہ کرے۔ 'وائٹر' کی سنجہہ میں نہیں آتا کہ جب انسان گہر بیٹھے صفحہ کتاب پر ساری کائنات کی سیر کر سکتا ہے تو اُس کے دل میں یہ رحمت کی لہر کیوں اُٹھے۔ 'فاؤسٹ' کو اس کی سادگی اور پیرنگی پر رشک آتا ہے۔ وہ کہتا ہے "تمہارے دل میں ایک ہی لہر ہے؛ خدا نہ کرے دوسری اُٹھے" آہ! میرے سینے میں دروحوں ہیں اور ان دونوں میں نہیں بنتی، ایک تو کثیف لذتوں کے شوق میں دنیا سے چمٹی ہوئی ہے اور دوسری کو کدھے کے مچھے خاک سے اُٹھا کر اُس عالم پاک میں لے جاے جو میرے بزرگوں کی رگوں کی جلوہ گاہ ہے۔" یہ باتیں ہو ہی رہی ہیں کہ در در سے ایک کالا کتا دکھائی دیتا ہے جو قدم قدم پر چکر کھاتا ان دونوں کی طرف آ رہا ہے۔ 'فاؤسٹ' کو شبہ ہوتا ہے کہ یہ کوئی بہت ہے مگر 'وائٹر' اُسے مطمئن کر دیتا ہے کہ یہ معمولی کتا ہے —

اب شام ہوگئی ہے۔ استاد اور شاگرد گہر کی طرف لوٹتے ہیں۔ کتا پھپھتے پھپھتے چلا آ رہا ہے۔ 'فاؤسٹ' اپنے مطالعے کے کمرے میں بیٹھا ہے۔ کتا جو اُس کے ساتھ آیا ہے، آشدائی کے پھپھتے ایک گدے پر لیٹا ہے۔ ایسٹر کی برکت سے 'فاؤسٹ' کو جو جسمیت قلب نصیب ہوئی تھی وہ اب تک باقی ہے۔

شام کی تاریکی اُس کی روح کے اعلیٰ جذبات کو ابھار رہی ہے۔ مگر کتے کے غرائے سے اُس کا سکون قلب غارت ہو جاتا ہے اور اضطراب اور بیچیداری کا طوفان پھر آمد آتا ہے۔ باوجود بے اعتدالی کے فاؤسٹ کے دل کو اکثر ایسے موقعوں پر 'انجیل' کی تلاوت سے تسکون ہوتی ہے۔ اس وقت اُسے یہ خیال آتا ہے کہ 'انجیل' کا یونانی متن پڑھ کر معنوی صحت کا خیال رکھتے ہوئے اُس کا ترجمہ 'جرمن' زبان میں کرے۔

وہ "کتاب تخلیق" کی پہلی آیت کو پڑھ کر اُس کے ترجمے پر نور کر رہا ہے۔ کتا زور شور سے بیونکما شروع کرتا ہے اور اُس کا جسم پھول کو بڑھنے لگتا ہے۔ 'فاؤسٹ' کو یقین ہو جاتا ہے کہ یہ کوئی خبیث روح ہے۔ وہ جادو کی کتاب سے منترو پڑھتا ہے جس کے اثر سے سارے کمرے میں کھر چھا جاتا ہے اور اس کھر کے اندر سے وہ روح جو اب تک کتے کی شکل میں تھی، ایک ملا کے روپ میں ظاہر ہوتی ہے۔ 'فاؤسٹ' پوچھتا ہے تو کون ہے۔ وہ پر اسرار دیکر جواب دیتا ہے "اس توت کا ایک جزو جو ہمیشہ بدی کونا چاہتی ہے اور ہمیشہ اچھی کرتی وہ روح جو ہر چیز کا انکار اور ہر چیز کی نفی کرتی ہے۔"

یہ وہی شیطاں ہے * جو درگاہ ایژدی سے اجازت لے کر 'فاؤسٹ' کو بھگانے آیا ہے۔ یہ اصل میں عشرت چاہتا اور

* گوتے کا (Mephisto) ابلیس نہیں ہے بلکہ اُس کا نائب جو اُس کی طرف سے انسانوں کو بھگانے کی خدمت پر مامور ہے ابلیس سے تمیز کرنے کے لئے ہم اُسے شیطان کہیں گے۔

قوت عمل کی روح کا ایک جزو ہے اور روح ارض کا مددگار۔ اس کا کام یہ ہے کہ انسان کے دل میں زندگی کی مصیبت اور عمل کا ولولہ پیدا کرے۔ مگر چونکہ اُس کی شلقت جوشِ ناقص سے ہے اس لئے وہ دونوں باتوں میں حد سے گذر گیا ہے۔

عشرت حیات کے سرور نے اسے بے قید جسمانی لذتوں کا پرستار اور قوت عمل کے نشے نے اُسے تخلیق ایزدی کا حریف بنا دیا ہے وہ چاہتا ہے کہ ہر انسان کو نفس پرستی میں مبتلا کر کے ”آسانیِ نور کی پرچھائیں“ یعنی عقل سے محروم کر دے اور رفتہ رفتہ ساری نوع بشر کو انسانیت کے درجے سے گرا دے۔ اس کی آرزو ہے کہ تہذیب و تمدن کا خاتمہ کر کے انسانی دوحوں کو اپنا غلام بنا کر خدا کے سامنے لے جائے اور کہے: دیکھتے تھے دنیا کو پیدا کیا تھا، میں نے برباد کر دیا تو نے انسان کو عقل دی تھی، میں نے عیش و عشرت کا طلسم دکھا کر اُس سے چھین لی۔ لیکن ہزار ہا سال کوشش کرنے پر بھی وہ اس میں کامیاب نہیں ہوا۔ وہ اپنے زعم میں انسان کو اس لئے ابھارتا ہے کہ سیلابِ فنا میں بہا لے جائے، مگر انسان تھوڑے دن اس سیلاب کے ساتھ بہتا ہے اور آخر میں اسی کی قوت سے فائدہ اُٹھا کر ساحل پر آگتا ہے۔ بہر حال اُسے تو اپنی سی کوشش کرنا ہے انجامِ چاہے جو کچھ ہو۔

’فائوست‘ کے معاملے میں اُسے پورا یقین ہے کہ وہ اس کے انتہائی اضطراب اور اُس کے بے پایاں حوصلے کا رخ جسمانی لذتوں کی طرف موڑ کر اُس کی روح کو اپنے قبضے میں کر لے گا۔ اِس وقت وہ جادو کے قوانین کے مطابق ’فائوست‘ کا قیدی ہے۔ مطالعے کے کمرے کے دروازے پر ایک کامل منہمک

کی شکل بلی ہوئی ہے جس میں سے وہ نکلا بن کر آیا تھا؛ اُس نے مخمس کو نہیں دیکھا اور جسٹ کر کے اندر چلا آیا۔ لیکن اب اس کی نظر اس نقش پر پڑ گئی ہے اور جان بوجھ کر وہ مضبوط سحر کی خلاف ورزی نہیں کر سکتا۔

’فاؤسٹ‘ کو جب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ’شیطان‘ اس وقت اُس کے قابو میں ہے تو وہ اجازت دینے سے انکار کرتا ہے ”جو شیطان کو پکڑ پائے اسے اپنی گرفت مضبوط رکھنا چاہئے۔“ مگر ’شیطان‘ مکر و فریب کا استاد ہے۔ ’فاؤسٹ‘ کو جادو کا تماشا دکھانے کے بہانے اپنی ماتحت روحوں کو بلاتا ہے، جو ایک دلفریب گھٹ سدا کر ’فاؤسٹ‘ کو مئے نغمہ کے نشے میں مدھوش کر دیتی ہیں۔ ’شیطان‘ اُسے خواب غفلت میں دیکھ کر بہت خوش ہوتا ہے ”اے فاؤسٹ تو کتنا ہی کچھ ہو مگر وہ انسان نہیں جو ’شیطان‘ کو پکڑ کر رکھ سکے۔“ وہ چوہوں کو بلاتا ہے جو مخمس کا ایک کونا کتر ڈالتے ہیں اور وہ نکل کر چلا جاتا ہے۔

دوسری بار ’شیطان‘ ایک رئیس زادے کے بھوس میں آتا ہے۔ وہ ’فاؤسٹ‘ کو دعوت دیتا ہے کہ اُس کے ساتھ عہد رفاقت کر لے اور چل کر دنیا کی سیر کرے اور زندگی کے عیش و عشرت کا لطف اٹھائے۔ مگر ’فاؤسٹ‘ کی زیست بھواری انتہا کو پہنچ چکی ہے۔ اُس کے دل کی آگ اُس کی ہڈیوں تک کو پھونکے ڈالتی ہے۔ وہ آتش نوائی پر مجبور ہے، چاہے ساری زندگی ساری دنیا چل کر خاکستر ہو جائے، وہ بے اختیار چلا اٹھتا ہے ”لعنت ہو اُن بلند خیالات پر جن سے ہمارا ذہن اپنے آپ کو دھوکا دیتا ہے؛ لعنت ہو مظاہر کی

نظر بندی پر جو ہمارے حواس پر قبضہ کر لیتی ہے ؛ لعنت
 ہو شہرت اور بقائے دوام کے قریب پر جو ہمیں خواب میں
 خوشامد کی لوری دیتے ہیں ؛ لعنت ہو مال و حشم پر جو
 ہمیں منجھلے پن کے کاموں پر ابھارتا ہے یا عہد و عہد میں
 مددھوش کر دیتا ہے ؛ لعنت ہو انکسار کے آبِ حیات پر ؛ لعنت
 ہو محبت کے راز و نیاز پر ؛ لعنت ہو اُسد پر ؛ لعنت ہو
 عقود پر اور سب سے بڑھ کر لعنت ہو صبر پر ۔ —

” افسوس ! صد افسوس !

تو نے مسبار کر دیا

خوبصورت دنیا کو

اپنے زیر دست گھونسے سے

.....

اے زمین کے سورما بیٹے

اے نئی شان سے تعمیر کر

اپنے سیلے میں اپنے دل میں

اس کی پھر سے بنیاد رکھو

زندگی کا ایک نیا دور

روشن ضمیری سے شروع ہو

اور اُس کی تہنیت میں

نئے گیت گائے جائیں ۔ —

خدا جانے اس گیت میں کیا تاثیر ہے کہ ’ فارمست ‘ کا دوبا

ہوا دل لعلی ہلاکت کی گہرائی سے پھر اُچھلتا ہے ۔ اُس کی

دگوں میں زندگی کا سو کہا ہوا خون دوبارہ گردش کرنے

لگتا ہے ۔ —

یہ (روحیں جنہوں نے یہ اعتجاز مسیحائی دکھایا، کون ہیں؟ یہ شیطانی (روحیں ہیں، جنہوں نے شیطان کے حکم سے 'فاؤسٹ' کا دل موت سے زندگی کی طرف پھیرا ہے۔ مگر یہ یاد رہے کہ یہ (روحیں اور خود 'شیطان' روح ارض کے آئے کار ہیں۔ یہ اپنے زعم میں انکار اور نفی 'ہلاکت اور تباہی کے علم بردار ہیں؛ لیکن تقدیر الہی ان پر ہلستی ہے اور ان سے اپنا کام لیتی ہے۔ یہ اس پر مجبور ہیں کہ 'فاؤسٹ' کو قعر عدم میں گرنے سے روکیں۔ یہ چاہتی ہیں کہ اُسے حرمان و یاس سے برباد نہ ہونے دیں، بلکہ عیش و عشرت سے ہلاک کریں ان کی پہلی خواہش تو پوری ہوگئی، اب دیکھنا ہے دوسری بھی پوری ہوتی ہے یا نہیں۔

ابھی تو 'فاؤسٹ' کو ان (روحوں نے صرف مرنے سے روکا ہے، تو پلے سے نہیں۔ وہ زندہ ہے؛ مگر ذہن بےسل۔ اس کا اضطراب قلب کم نہیں ہوا بلکہ اور بڑھ گیا۔ وہ 'شیطان' کی دعوت قبول کرتا ہے اور اُس کے حسب خواہش معاہدہ کرنے کے لئے طیارہ ہے، لیکن دنیا کی سیر اور زندگی کے مشاہدے میں اُسے راحت و مسرت کی تلاش نہیں بلکہ درد و الم کی جستجو ہے 'وہ زندگی کے بلند سے بلند اور پست سے پست جلوے کا مشاہدہ کرنا اور نوع انسانی کے رنج و راحت میں شریک ہونا چاہتا ہے "تاکہ اس کا "انشر دای نفس و سمعہ پاکر نوعی نفس بن جائے اور آخر ایک دن اپنی نوع کے ساتھ فلا ہو جائے۔"

'شیطان' اس کی اس خواہش کو شیخ چلی کا مذکورہ سمجھ کر اُس پر ہنستا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ انفرادی نفس

کا اتلی وسعت پانا کہ وہ ”کائنات اصغر“ بن جائے
نا ممکن ہے —

بہر حال اُس کا اور ’فاؤسٹ‘ کا معاہدہ ہوتا ہے اور
’فاؤسٹ‘ خوں کے حرفوں میں اُس پر دستخط کرتا ہے۔
’شیطان‘ اقرار کرتا ہے کہ ”زندگی کے سفر میں رفیق بلکہ
غلام کی حیثیت سے ’فاؤسٹ‘ کے ساتھ رہے گا۔“ وہ اُس
دنیا میں ’فاؤسٹ‘ کی خدمت کا بھڑا اٹھاتا ہے اس کی
پلکوں کے اشارے پر کام کرنے کا وعدہ کرتا ہے، بشرطیکہ
, فاؤسٹ‘ دوسری دنیا میں اُس کے ساتھ بھی کرے۔
’فاؤسٹ‘ اس پر راضی ہے مگر وہ معاہدے کے الفاظ کو
زیادہ واضح کرنا چاہتا ہے ”اگر تو کہوں بھلا پسلا کر مجھے
میری زندگی سے مطمئن کر دے اور عیش و عشرت سے دھوکا
دیدے..... اگر میں کسی لمحے کو مخاطب کر کے یہ کہ دوں :
ذرا تھیر جا تو کتنا حسین ہے، تب تجھے اختیار ہے کہ
تو مجھے طوق و سلاسل میں جکڑ کر قعر مذلت میں ڈھکیل
دے“ تب میری موت کا گیلتہ بچے، تب گھڑی رک جائے
سوئی گرجائے، تب میرے لئے رقت کا خانہ ہے، یعنی اگر
دنیا کی لذتیں، فاؤسٹ کے دل کو لبھالیں تو اُس کی روح
پر شیطان کا قبضہ ہو جائے گا —

’شیطان‘ ’فاؤسٹ‘ سے اصرار کرتا ہے کہ فوراً ستر کے لئے
طہار ہو جائے اتنے میں ایک طالب علم جو یونیورسٹی میں
نیا نیا داخل ہوا ہے، ’فاؤسٹ‘ سے ملنے آتا ہے۔ ’فاؤسٹ‘
چاہتا ہے کہ اُس سے ملنے سے انکار کر دے، لیکن ’شیطان‘ کی
تجویز ہے کہ جتنی دیر فاؤسٹ ستر کی طہاری کرے وہ خود

’فاؤسٹ‘ بن کر طالب علم سے گفتگو کرے - فاؤسٹ راضی ہو جاتا ہے اور سفری کپڑے پہننے کے لئے چلا جاتا ہے -

’شیطان‘ اور طالب علم کی گفتگو میں ’کوئٹے‘ نے ’شیطان‘ کی زبانی اپنے زمانے کی ’جرمن‘ یونیورسٹیوں کے مختلف شعبوں پر بلکہ اصل میں نوع انسانی کی علمی جد و جہد پر طائر آئینہ تنقید کی ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ علم الفاظ کے کورکھ دھندے میں پھنس کر واقعی زندگی سے بے تعلق ہو گیا ہے؛ وہ بیجان چھڑوں کی تحلیل کر سکتا ہے، جیتی جاگتی چھڑوں کو نہیں سمجھ سکتا۔ ”نظری علوم خشک اور بے رنگ ہیں اور عیسیٰ زندگی ایک ہرا بھرا درخت۔“ طالب علم ’شیطان‘ کی تنقید کے اصلی مفہوم کو نہیں پہنچ سکتا، وہ تو بس اتنا سمجھتا ہے کہ یہ شفیق استاد اسے طلب علم کی زحمت و مشقت سے بچانا چاہتا ہے اور لطف زندگی حاصل کرنے کی ترغیب دیتا ہے۔ ’شیطان‘ کا مشورہ کہ طلب پڑھنا چاہئے کہیں کہ اس میں عیاشی کا خوب موقع ملتا ہے، طالب علم کو بہت پسند آتا ہے۔ وہ (مصلومی) پروفیسر ’فاؤسٹ‘ سے درخواست کرتا ہے کہ اس کی خاندانی بھاض پر کوئی مقولہ لکھ دے، جسے وہ زندگی میں اپنا دستور العمل بنا سکے۔ ’شیطان‘ یہ الفاظ لکھتا ہے:

”تم دیوتاؤں کی طرح نیکی اور بدی دونوں کا علم حاصل کرو۔“ —

طالب علم خوش خوش اپنے گھر جاتا ہے۔ اس کے جانے کے بعد ’شیطان‘ کہتا ہے ”بس اس مقولہ پر عمل کر لو“

میری خالہ ناگن * کے پیچھے چل - ایک دن تیرے شبیہ
ایزدی ہونے کی حقیقت کھل جائے گی۔ —
وہ جانتا ہے کہ اسے ایک نہا شکار مل گیا۔

اب 'شیطان' 'فاؤسٹ' کو ایک طلسمی چوہہ پہناتا ہے
اور آگ جلا کر بخارات پیدا کرتا ہے جو دونوں کو آزا کر دروں
ہوا پر لے جاتے ہیں۔ —

اس کے بعد گا سہوں 'لائپزش' میں ہے۔ - 'آزایر باخ' کے
مشہور شراب خانے میں یاران بے تکلف جمع ہیں، شراب کا
دور چل رہا ہے اور آپس میں بازاری مذاق ہو رہا ہے۔
'شیطان' 'فاؤسٹ' کو لے کر وہاں پہنچتا ہے تاکہ ان لوگوں
کی صحبت میں اس کا جی بہلے۔ وہ ان لوگوں کو جادو
کی آتشیں شراب پلاتا ہے؛ شراب کے چند قطرے زمین پر گرتے
ہیں اور شعلہ بن کر بھڑکتے ہیں۔ شرابیوں پر غصہ اور خوف
طاری ہوتا ہے اور وہ 'شیطان' سے اس مذاق کا انتقام لینا
چاہتے ہیں؛ 'شیطان' ایسا جادو کر دیتا ہے کہ شراب خانہ
انہیں انگور کا باغ نظر آتا ہے اور وہ ایک دوسرے کی ناک کو
انگور کا خوشہ سمجھ کر چاتے سے کاٹتے ہیں۔ اس عرصے میں
'شیطان' 'فاؤسٹ' کو لے کر چل دیتا ہے۔ طلسم کا اثر زائل ہونے
کے بعد یہ لوگ اپنی حالت دیکھتے ہیں اور غصے سے بوٹیاں
چباتے ہیں۔ —

ظاہر ہے کہ یہ سین تہذیب کی شان سے گرا ہوا ہے اور قصے
میں بھی نہیں کھیلتا۔ 'گوتے' کا 'فاؤسٹ' ایسا بد مذاق نہیں کہ اس
بازاری صحبت میں اس کا دل پہلے اور نہ 'شیطان' اندا دیو قوف

* سانپ کی طرت اشارہ ہے؛ جس کی بدولت حضرت آدم بہشت سے نکلے۔ —

ہے کہ وہ اس قسم کی خفیف العر کاتی سے 'فاؤست' کو پرچانے کی کوشش کرے۔ اصل میں یہ 'فاؤست' کے پرانے قصے کا ایک حصہ ہے جسے 'گوئٹے' نے بھی لے لیا ہے۔ ابتدائی مسودے میں اُس نے خود 'فاؤست' کو ان لغو حرکتوں کا قائل قرار دیا ہے مگر بعد میں اُسے احساس ہوا کہ یہ باتیں 'فاؤست' کی سیرت سے متناسب نہیں دکھتیں، اس لئے اُس نے اتنی تبدیلی کردی کہ بانی کار 'شیطان' کو رکھا اور 'فاؤست' کو محض تماشائی، جو اس سارے کھیل سے بیزار ہے۔ اس سین کو 'گوئٹے' نے غالباً در وجوہ سے قائم رکھا: ایک یہ کہ وہ اس پردے میں اپنی لائیزش، کی زندگی کے تلخ تاثرات بیان کرنا چاہتا تھا۔ دوسرے یہ کہ وہ تھیٹر کے اُن تماشائیوں کو خوش کرنا چاہتا تھا جو نظر قریب - مناظر دیکھنے کے شائق ہیں۔

اس کے بعد 'فاؤست' اور 'شیطان' "جادو گرئی کے باورچی خانے" میں نظر آتے ہیں۔ اس سین میں 'گوئٹے' نے جادو کے پہلو سفلی کو نمایاں کیا ہے۔ ایک زمانے میں وہ سحر و نیروجات کا قائل تھا مگر بہت جلد اس خام خیالی سے نجات پا گیا۔ یہاں وہ دکھانا چاہتا ہے کہ جادو کے شوق کی بدولت انسان کے ادنی جذبات ابھر آتے ہیں اور وہ بدمذاقی اور نجاست کے ان گڑھوں میں گرتا ہے جہیں 'شیطان' بھی اپنی شان سے پست سمجھتا ہے۔ ناٹک کے قصے میں اس سین کی اہمیت یہ ہے کہ 'فاؤست' کی عمر زیادہ ہونے سے جو دقت پیدا ہوتی تھی وہ دور ہو جاتی ہے۔ 'فاؤست' ادھیڑ عمر کا آدمی ہے اس لئے وہ عیش و مشرت کی زندگی کا پورا لطف نہیں اُٹھا سکتا۔ آنے والے عشق و عاشقی کے معاملات کو واقعت

کا رنگ دینے کے لئے 'فاؤسٹ' کو نئے سرے سے جوان کرنا ضروری ہے۔ یہ ممکن تھا کہ شاعر 'شیطان' ہی کی مدد سے 'فاؤسٹ' کو جوانی بخش دیتا لیکن جادوگری کا واسطہ پیدا کرنے میں یہ مصلحت تھی کہ جادو کی ذلت اور پستی دیکھانے کا موقع ہاتھ آئے۔

'فاؤسٹ'، 'شیطان' کے ساتھ جادو کرنی کے بار درچی خانے میں آتا ہے، جہاں پورھوں کو جوان بدلانے کے لئے ماء اللحم طیار ہوتا ہے۔ 'فاؤسٹ' کو اس ناپاک مکان میں قدم رکھتے گھن آتی ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ 'شیطان' جوانی حاصل کرنے کی کوئی دوسری تدبیر بتائے۔ 'شیطان' کہتا ہے: دوسری تدبیر یہ ہے کہ انسان کسانوں کی سادہ اور صحت بخش زندگی اختیار کرے۔ وہ جانتا ہے کہ 'فاؤسٹ' کی سی طبیعت کا آدمی اس پر کبھی راضی نہ ہوگا۔ اور واقعی 'فاؤسٹ' باوجود انتہائی کراہت کے وہاں ٹھہر کر جادو کرنی کا انتظار کرتا ہے۔ وہاں جادو کے آنے میں اسے ایک عورت کی شکل نظر آتی ہے جس پر وہ ہزار جان سے عاشق ہو جاتا ہے۔ اس آنیلے میں یہ صفت ہے کہ ہر شخص کو اس میں اپنا حسن کا نصب العین مجسم نظر آتا ہے۔ شارحون میں سے بعض کا یہ خیال ہے کہ 'فاؤسٹ' نے یہاں جو تصویر دیکھی وہ 'گریٹشن' کی ہے جس پر وہ آگے چل کر عاشق ہوتا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ ہیلن کی صورت ہے جسے 'فاؤسٹ' (دوسرے حصے میں) عالم مثال میں بلاتا ہے اور اس سے شادی کرتا ہے۔ ہمارے خیال میں 'فاؤسٹ' اس "ابدی جوہر انوٹھت" کا عکس رخ دیکھتا ہے جو گوٹے کے فلسفہ عشق کی جان ہے۔

یہی ہمیں اسے 'گریٹشن' کے حسن 'المانی' میں بھی نظر آیا اور 'ہیلن' کے جمال 'یونانی' میں بھی۔ اس لئے دونوں میں سے کسی کے ساتھ اس کی تخصیص نہیں کی جاسکتی۔ "ابھی جوہر انوثیت" کی تشریح ہم آگے چل کر کریں گے۔ یہاں اتنا دھم دینا کافی ہے کہ 'گوئے' کے نزدیک کائنات میں ایک ایسی حسین جوہر کار فرما ہے، جو انسان کو پست مادی زندگی سے بلند روحانی حیات سرمدی کی طرف کھینچتا ہے۔ اسی کی جھلک عاشق صادق کو اپنی معشوقہ کے حسن میں نظر آتی ہے اور اگر انسان کی زندگی شہوانی لذات میں پھنس کر نہ رہ جائے تو اس مجازی عشق کے ذیل سے وہ بام حقیقت تک پہنچ سکتا ہے۔ غرض جادو گرنی آتی ہے اور 'فاؤسٹ' کو عرق شباب پلاتی ہے۔ 'فاؤسٹ' اور 'شیطان' رخصت ہو جاتے ہیں۔

اٹلندہ سین میں 'فاؤسٹ' جوان نظر آتا ہے۔ ایک دلربا دوشہزہ 'گریٹشن' گرجے سے لوٹ کر اپنے گھر جا رہی ہے۔ 'فاؤسٹ' اسے راہ میں دیکھتا ہے، اُسے اس لڑکی کے بھولے بھالے چہرے میں اپنے پیکر خیالی کی جھلک نظر آتی ہے اور وہ اس کے دام الفت میں اسیر ہو جاتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ 'گریٹشن' سے گفتگو چھیڑے لیکن وہ عصمت مآب اُسے جھڑک کر چلی جاتی ہے۔ 'فاؤسٹ' 'شیطان' سے اپنی محبت اور بہتراری کا حال کہتا ہے اور اُسے حکم دیتا ہے کہ جلد سے جلد اس لڑکی سے ملاقات کی صورت نکالے۔ 'شیطان' کہتا ہے کہ وہ لڑکی اب تک خلیں آرزو سے بیگانہ ہے۔ اس لئے اسے قابو میں لانا سہل نہیں۔ آخر جب 'فاؤسٹ' کا اصرار حد سے گذر

جاتا ہے تو وہ وعدہ کرتا ہے کہ کوئی تدبیر کرے گا۔ 'فاؤسٹ' اس شرط پر کچھ دن صبر کرنے کے لئے طیارہ ہے کہ 'شیطان' اس عرصے میں اُسے اُس کی معبودہ کی خواب گاہ کی زیارت کرا دے اور اس کے لئے کوئی قہمتی تحفہ لادے۔

شام کو 'شیطان' 'فاؤسٹ' کو 'گریٹشن' کی خواب گاہ میں لے جاتا ہے۔ 'فاؤسٹ' کچھ عرق شہاب کے اثر سے اور کچھ 'شیطان' کی صحبت کی بدولت شہوانی خواہشات سے مغلوب ہے۔ لیکن 'گریٹشن' کی خواب گاہ کی معصومانہ فضا میں اس کے لطیف جذبات بیدار ہو جاتے ہیں اور وہ اپنی معبودہ کی پاک اور بھولی ٹھہریلو زندگی کے تصور کے مزے لہتا ہے۔ 'گریٹشن' کے قدموں کی آہٹ سن کر دونوں اُس کی الساری میں ایک زہر کا صندوقچہ چھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔ 'گریٹشن' داخل ہوتی ہے اور الساری میں زیور دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے۔ وہ اپنی ہمسائی 'مارتھے' کے گھر جاتی ہے اور زہر پہن کر اُسے دیکھاتی ہے۔ 'شیطان' بھی ایک مسافر کی صورت بنا کر وہاں پہنچتا ہے اور 'مارتھے' کو اُس کے شوہر کے مرنے کی جھوٹی خبر سناتا ہے۔ 'مارتھے' یہ خبر سن کر دل میں بہت خوش ہوتی ہے مگر جھوٹ موت کے تسوے بھانی ہے۔ 'شیطان' اس عورت کے چہرے سے بھانپ لہتا ہے کہ یہ گتلاپے کے لئے بہت سوزوں ہے اور اس کے ذریعے سے 'گریٹشن' بھگائی جا سکتی ہے۔ وہ اپنی خبر کی تصدیق کے بھانے دوسرے دن 'فاؤسٹ' کو شہراہ لانے کی اجازت لے کر چلا جاتا ہے۔ چلتے چلتے 'گریٹشن' سے اصرار کرتا ہے کہ وہ بھی اُس موقع پر موجود رہے۔

'گریٹشن' کے کپڑے مہل 'گوٹے' نے 'جرمن' عودت کی

روح کا دلکش مرقع دکھا یا ہے۔ اُسے آب و رنگ و خال و خط کے طلسم یعنی حسن ظاہری مہن بہت کم حصہ ملا ہے لیکن اُس کی دھانی خوبیوں کا رنگ اس کے چہرے پر چھلکتا ہے اور ارباب نظر کے دل کو کھینچتا ہے۔ وہ سادگی اور نیکی، عقیدت اور دینداری، محبت اور خدمت، سوز اور درد، صبر اور تحصیل کی جھپٹی جائتی تصویر ہے اور ”ابدی جوہر انوثیت“ کی سچی مظہر۔ وہ اپنے نسوانی وجدان کی بدولت بے جا بوجھ ’شہطان‘ سے کراہت رکھتی ہے اور ’شہطان‘ کو بھی خود بخود اس سے وحشت ہرتی ہے۔ ’شیطان‘ ’فاؤسٹ‘ کو سادیت، لذت پرستی، سرکشی، انکار اور ’ہلاکت‘ کی طرف کھینچتا ہے اور ’گریٹشن‘ اسے روحانیت عبودیت ایمان اور بقائے ابدی کی طرف لے جانا چاہتی ہے۔

دوسرے دن سارترے کے گھر پر عاشق و معشوق ملتے ہیں۔ ایک طرف ’سارترے‘، ’ابلیس‘، ’یو ہوزے‘، ’سوزوں‘ کا جال ڈال رہی ہے اور دوسری طرف ’فاؤسٹ‘ اور ’گریٹشن‘ میں پیمان وفا باندھا جا رہا ہے۔ انہیں باتوں میں وقت گذرتا ہے۔ رات گئے ’سارترے‘ جسے ”نقصان مایہ“ سے زیادہ ”شہادت ہمسایہ“ کا خوف ہے ’فاؤسٹ‘ اور شیطان سے اصرار کرتی ہے کہ وہ اب رخصت ہو جائیں ورنہ محلے کے لوگوں کو بدگمانی کا موقع ملے گا۔

’فاؤسٹ‘ کو خار محبت کی خلیں چین نہیں لہلہ دیتی ہے۔ وحشت دل اُسے کھینچ کر صحرا میں لے جاتی۔ یہاں وہ ’روح ارض‘ کے فہض سے فطرت کے حسن پہاں کا مشاہدہ کرتا ہے اور درختوں کے سبز پتوں میں معرفت

گردگار کے دفتر دیکھتا ہے۔ ”چہرہ کی سرد مہری سے نہیں بلکہ ایسی گرم جوشی سے جیسے کوئی اپنے دوست کے قلب کی گہرائیوں میں نظر ڈالتا ہے“ اس سعادت بخش تلپائی میں شاید اُسے سکون قلب حاصل ہوتا لیکن ’شیطان‘ آتا ہے اور ’روح ارض‘ کی بخشی ہوئی نعمتوں کو ”ایک لفظ میں ایک سانس میں معدوم کر دیتا ہے۔“ وہ ’فاؤسٹ‘ کے دل میں ’گریٹشن‘ کی محبت کی آگ‘ جو بجھی نہیں مگر کچلا گئی ہے پھر بھڑکا دیتا ہے۔ اب ’فاؤسٹ‘ عہد کشکشی میں مبتلا ہے۔ اس کا دل عشق کے پاک جذبے اور شہوانی لذت کی ناپاک خواہش کی رزم گاہ بن گیا ہے۔ آرزو اُسے لذت کی طرف کھینچتی ہے اور لذت میں اُس کا دل آرزو کے لئے تڑپتا ہے۔

اس حالت میں ایک ’شیطان‘ آتا ہے اور ’گریٹشن‘ کا حال زار سنا دیتا ہے۔ وہ ’فاؤسٹ‘ کی محبت میں طائر دشتہ برپا کی طرح تڑپ رہی ہے اور دن رات اُس کی راہ دیکھ کر رہتی ہے۔ ’شیطان‘ کا اصرار ہے کہ ’فاؤسٹ‘ بستی میں چل کر غریب ’گریٹشن‘ کو ”اُس کی محبت کا انعام دے“ ’فاؤسٹ‘ اس شیطانی ترغیب سے بچنے کے لئے بہت کچھ ہاتھ پیر مارتا ہے مگر کچھ بن نہیں پڑتی۔ آخر وہ بستی میں جا کر ’گریٹشن‘ سے ملنے پر راضی ہو جاتا ہے۔

’مارتھ‘ کے یانہن باغ میں ’فاؤسٹ‘ اور ’گریٹشن‘ دوبارہ ملتے ہیں اور معشوقہ اپنے عاشق کو درد مہر کی داستان سناتی ہے۔ وہ دل و جان سے ’فاؤسٹ‘ پر فدا ہے مگر

ایک تو ایسے 'فاؤسٹ' کی دہنداری کی طرف سے اطمینان نہیں دوسرے وہ اُس کے ساتھی سے قدرتی ہے اور نفرت کرتی ہے۔ وہ اپنے دل کی آنکھوں دور کرنے کے لئے 'فاؤسٹ' سے سوال کرتی ہے کہ اے خدا پر عقیدہ ہے یا نہیں۔ 'فاؤسٹ' کا جواب 'کوئی' کے مذہبی عقائد کا آئینہ ہے: "کس میں یہ تاب ہے کہ خدا کا نام لے اور اس پر ایمان لائے! تو پوچھتی ہے کہ میں اُسے مانتا ہوں یا نہیں؟ کس احساس دکھانے والے دل کی مجال ہے کہ کہے 'میں اُسے نہیں مانتا'۔ وہ محسوس گل! وہ قادر مطلق! کیا اُس کی قدرت اس کی ذات مجھے تجھے اور خود اُسے محسوس نہیں؟ کیا اوپر آسمان کا گلبند نہیں؟ کیا نیچے زمین کا فرش نہیں؟ کیا ابدی ستارے محبت کی نظریں برساتے سہر میں مصروف نہیں؟ کیا میں تجھے آنکھوں میں آنکھیں ڈالے نہیں دیکھ رہا ہوں؟ کیا تیرے دل و دماغ میں وجود محض بسا ہوا نہیں؟ کیا تیری آنکھوں میں راز آشکارا چھپا ہوا نہیں؟ اُس وسعت نامحدود سے اپنے دل کو معمور کرنے اور جب اُس واردات سے تجھے پر وجد طاری ہو جائے تو اُس کا جو نام چاہے رکھ لے: سعادت، دل، عشق یا خدا۔ میرے پاس اُس کے لئے کوئی نام نہیں جو کچھ ہے وجدان ہے نام ایک آواز ہے، ایک دھواں ہے جو کھر بن کر آسمانی نور کو چھپا لیتا ہے۔"

'گریٹشن' کو اس جواب سے ایک حد تک اطمینان ہو جاتا ہے مگر اُس کے دوسرے شبہے کو دور کرنے میں 'فاؤسٹ' کامیاب نہیں ہوتا۔ اُسے 'شیطان' سے روحانی نفرت یا بقول

’فاؤسٹ‘ کے للہی بغض ہے ”جیسے ہی وہ دروازے میں قدم رکھتا ہے حقارت کی ہلسی کے ساتھ اُدھر اُدھر دیکھتا ہے اور کچھ بیزار سا نظر آتا ہے، صاف معلوم ہوتا ہے کہ اسے کسی چیز سے لگاؤ نہیں۔ اس کے ماتھے پر لکھا ہے کہ کوئی اللہ کا بندہ اسے نہیں بھاتا۔ ... اس کے ہوتے مجھ سے دعا بھی نہیں مانگی جاتی۔ اس سے مہرے دل میں ناسور سا پڑ گیا ہے۔“ - ’فاؤسٹ‘ یہ تمنا ظاہر کرتا ہے کہ ’گریٹشن‘ کو آغوش میں لے کر گھڑی بھر جسمانی اور روحانی وصل کا لطف اٹھائے۔ بھولی لڑکی اسے رات کو اپنے گھر بلانے پر طہار ہے مگر اپنی ماں کی موجودگی کے سبب سے معذوری ظاہر کرتی ہے۔ ’فاؤسٹ‘ اسے بھبھوشی کی دوا (جو غالباً ’شیطان‘ کا تصفہ ہے) دیتا ہے اور اصرار کرتا ہے کہ رات کو۔۔۔ تو وقت ایلدی ماں کو پلا دے۔ وہ ’گریٹشن‘ کو یقین دلانا ہے کہ اس میں کسی نقصان کا خطرہ نہیں۔

بد نصیب ’گریٹشن‘ اپنے دلدار کی خواہش کو پورا کرتی ہے۔ وہ اتلی معصوم ہے کہ اسے اس کے نتائج کی خبر نہیں۔ اتفاق سے وہ اپنی ایک سہیلی سے کسی دوسری سہیلی کی تباہی کا حال سہلتی ہے۔ اب اُس پر یہ بات کہلتی ہے ایک گھڑی بھر کی لغزش سے بھرتی لڑکیوں کی ساری زندگی عذاب میں پڑ جاتی ہے۔ اُدھر تو وہ اس سے مہم جاتی ہے اور اُدھر اُس کی ماں بھبھوشی کی دوا کے اثر سے گذر جاتی ہے۔ غریب ’گریٹشن‘ احساسِ گناہ اور ماں کے صدمے سے بدحواس کلواری ’مریم‘ کے طاق میں پھول

دکھنے جاتی ہے اور اس ”درد بھری دکھاری بی بی“ کو اپنا
درد دل سلاتی ہے —

اس عرصے میں اس کے بھائی ’والیٹن‘ کو جو فوج میں
توکر ہے اپنی ماں کی موت اور اپنی بہن کی ”آوارگی“
کی خبر پہنچتی ہے۔ وہ سیدھا سادہ سپاہی جو عزت کو جان
سے بڑھ کر سمجھتا ہے سن کر اپنے آپ میں نہیں دھتا۔ اس
کے قلب میں اتنی وسعت اور اس کی نظر میں اتنی گہرائی
نہیں کہ عارضی لغزش اور بدچلتی میں فرق کرے اور اپنی
بد نصیب بہن پر قہر توڑنے کی جگہ اُس کے تَوَتے ہوئے دل کو
تسکین دے۔ پھر اُس کے دوست اور اُس کے کان بھرتے ہیں۔
وہ اپنی بہن کو سزا دینے اور اس کے عاشق سے انتقام لینے
کے قصد سے وطن کی طرف روانہ ہوتا ہے۔ تقدیر کی کرشمہ
سازی دیکھتے کہ جب وہ رات کے وقت اپنے گھر کے پاس پہنچتا
ہے تو ’فاؤسٹ‘ سے اس کی مدد بھیجی ہوتی ہے جو ’شیطان‘ کو
ساتھ لئے ’گریٹشن‘ سے ملنے کی فکر میں کھڑا ہے۔ ’والیٹن‘
اور ’فاؤسٹ‘ میں تلوار چلتی ہے اور ’شیطان‘ ’فاؤسٹ‘ کی
مدد کرتا ہے۔ ’والیٹن‘ زخمی ہو کر گرتا ہے۔ محلے کے لوگ ان لڑنے
والوں کی آوازیں سن کر دروازے پر پڑتے ہیں۔ ’شیطان‘ ’فاؤسٹ‘ کو لے
کر بھاگ جاتا ہے۔ ’والیٹن‘ کے گرد ایک مجمع اکٹھا ہے۔
’گریٹشن‘ بھی شور و غل کی آواز سن کر باہر آتی ہے اور اپنے بھائی
کو خاک و خون میں توپتا دیکھ کر چیخ اُٹھتی ہے۔
’والیٹن‘ سب کے سامنے ’گریٹشن‘ کے واقعی اور فرضی
گناہوں کا اعلان کرتا ہے اور اسے بد دعائیں دیتے دیتے
دم توڑتا ہے —

اب 'گریٹھن' کی جو حالت ہے وہ بیان نہیں ہو سکتی۔ عاشق سے چھوٹے کا قلق، ماں اور بھائی کے مرنے کا صدمہ، بد نامی کی شرم اور سب سے بڑھ کر گدماہوں کی نہ امت۔ ان چیزوں سے اس کے دل پر مایوسی اور اس کے دماغ پر جفوں کا تسلط ہو گیا ہے۔ اسی حالت میں اس کے لڑکا ہوتا ہے جسے وہ تالاب میں غرق کر دیتی ہے۔ اس جرم میں وہ قید کر دی جاتی ہے اور سزائے موت کے انتظار میں زندگی کی گھڑیاں گزاری جاتی ہیں۔

'فاؤسٹ' مفرور ہے۔ ایسے ان واقعات کی خبر نہیں 'شیطان' چاہتا ہے کہ عیش و عشرت کے دلفریب مناظر دکھا کر 'گریٹھن' کے خیال کو اس کے دل سے نکال دے اور اس کی روح کو اپنے قابو میں لے آئے۔ وہ ایسے والپیرگس کی رات * کا جشن دکھانے کے لئے جاتا ہے۔

'شیطان' کا خیال ہے کہ شیطانی لذتوں کے ہیجان و تلاطم میں 'فاؤسٹ' کی عقل معطل ہو جائے گی، اس کی روح میں عالم بالا کی طرف پرواز کرنے کی طاقت نہ رہے گی اور وہ مادی زندگی پر قناعت کر کے معاہدے کے مطابق 'شیطان' کا مرید ہو جائے گا۔ اس لئے 'شیطان' اسے عام مجمع سے ہٹا کر اپنے خاص حلقے میں لے جاتا ہے۔ وہاں جاکر 'فاؤسٹ' میں تاب مقاومت گھٹنے لگتی ہے اور وہ جادوگرانیوں کے معجزانہ رقص میں شریک ہو جاتا ہے۔ لیکن دفعۃً یہ طلسم

* یہ جشن 'جرمن' کہانیوں کے مطابق یکم مئی کی شب کو یروکن پہاڑ پر ہوتا ہے اس میں ساری چیزیں اور جادوگریاں ابلیس کے دربار میں جمع ہوتی ہیں اور عیش پرستی کی داد دی جاتی ہے۔

انتہائی اصرار کے بعد 'شیطان' اس بات پر راضی ہوتا ہے کہ اُسے 'گریٹشن' کے قید خانے میں لیجائے گا اور اُس کی رہائی میں مدد دے گا۔

قید خانے کا منظر "فاؤسٹ" کے پہلے حصے کا آخری سین ہے۔ 'شیطان' صحافظوں کو بیہوش کر دیتا ہے اور 'فاؤسٹ' دروازہ کھول کر اندر داخل ہوتا ہے 'گریٹشن' جیلوں کی حالت میں 'فاؤسٹ' کو جلاک سمجھتی ہے لیکن 'فاؤسٹ' کے بار بار سچپانے کے بعد وہ اُسے پہچانتی ہے۔ اس کی حالت اور اُس کی گفتگو دھڑپ چھاؤں کا عجیب حسوں اور دلگداز منظر ہے۔ اُس کے دماغ پر جیلوں کی تاریکی چھائی ہوئی ہے جس میں کبھی عقل کی روشنی چمک اُٹھتی ہے۔ مگر دیوانگی اور ہوشیاری دونوں کی لوح پر 'گریٹشن' کی بھولی، نیک اور سراپا درد سیرت کا نقش نہایت دلکش ہے۔ گفتگو کے آخری حصے سے اس کا کچھ تھوڑا سا اندازہ ہو سکتا ہے:—

'فاؤسٹ' اگر تجھے یہ احساس ہے کہ میں بھی تیرا چاہنے والا ہوں تو میرے ساتھ چلی آ —
مار گریٹے * وہاں ؟

'فاؤسٹ' آزادی کی کھلی شوا میں —
'مار گریٹے' اگر وہاں قبر ہے اور موت میری راددیکہ رہی ہے تو چلتی ہوں ! یہاں سے ابدی خواب ڈال میں مگر وہاں سے آگے ایک قدم بڑھو — کہا تو جانتا ہے ؟ 'سائڈز' کا ش میں تیرے

* 'گریٹشن' کا پورا نام 'مارگٹس' ہے 'گریٹشن' پیار کا نام ہے جیسے ہم 'زب النساء' سے 'زبن' اور 'نجم النساء' سے 'نجم' پتا لیتے ہیں۔

ساتھ چل سکتی! —

’فاؤسٹ‘: چل کیوں نہیں سکتی! چلتے پر راہی تو
ہو! دروازہ کھلا ہے —

’مارگریٹے‘: میری مجال نہیں کہ یہاں سے جاؤں۔ میری
رہائی کی کوئی صورت نہیں۔ بھاگنے سے کیا فائدہ؟ لوگ میری
تاک میں رہیں۔ یہ کیا کم مصیبت ہو گی کہ بھیک مانگتی
پیروں، اور وہ بھی دل میں چور لئے ہوئے؟ یہ کیا کم مصیبت
ہو گی کہ پردیس میں تھوکریں کھاتی پیروں؟ اور پھر ایک نہ
ایک دن پکڑا جانا ضروری ہے —

’فاؤسٹ‘: نو پھر میں بھی تیرے پاس رہوں گا —

’مارگریٹے‘: جلدی جا! جلدی جا! اپنے معصوم بچے کی جان
بچا۔ بس دیر نہ کر؛ چشمے کے کنارے کنارے سو دھا چلا جا
اور پل سے گذر کر جنگل میں بائیں طرف مڑ جا جہاں
تالاب میں ایک تختہ رکھا ہے۔ دور! اسے تھام لے! دیکھ وہ
اُپرا! ابھی تک ہاتھ پاؤں مار رہا ہے۔ بچالے! بچالے! —
’فاؤسٹ‘: خدا کے لئے ہوش میں آ؛ بس جہاں ایک قدم
اُٹھایا پھر تو آزاد ہے —

’مارگریٹے‘: کاش ہم اس پہاڑ کے پاس سے جلد گذر جاتے! وہ
دیکھ میری ماں ایک چٹان پر بیٹھی ہے۔ مجھے - قر سے
تَیَیَیَ پسیلہ آتا ہے۔ میری ماں چٹان پر بیٹھی ہے اور اُس
کا سر شل رہا ہے۔ وہ نہ بلاتی ہے نہ اشارہ کرتی ہے؛ اُس کا
سر بندھ رہا ہے۔ وہ اتنی دیر سوئی کہ اب کبھی نہ جاگے گی
اُسے میں نے سلا دیا تھا کہ ہم بے کھٹکے ہم آغوشی کا لطف
اُٹھائیں۔ نہ اے وہ بھی کیا اچھے دن تھے! —

’فاؤسٹ‘: نہ خورشامد سے کام چلتا ہے نہ سسجھا نے سے۔ اب چاہے جو کچھ ہو میں تجھے زبردستی اُٹھائے لئے چلتا ہوں —

’مارگریٹے‘: خبر دار مجھے نہ ہاتھ لگانا! مجھے اس زبردستی کی برداشت نہیں! تو مجھے کموں جلاذ کی طرح گھسیٹتا ہے؟ کہا میں نے تیری ناز برداری نہیں کی؟

’فاؤسٹ‘ دن نکلا چاہتا ہے! میری بیماری خدا کے لئے مان جا!

’مارگریٹے‘: دن؟ ہاں دن ہونے والا ہے! آخری دن آرہا ہے۔ یہ دن میری شادی کا تھا! کس سے یہ نہ کہنا کہ تو ’گریٹشن‘ کے پاس تھا۔ ہاے میرا سہرا! جو ہونا تھا ہو گیا۔ اب ہم پھر ملیں گے مگر ناچ میں نہیں۔ لوگوں کا ہجوم ہے سب خاموش ہیں۔ گلیوں میں اور چوک میں تل دھرنے کی جگہ نہیں۔ موت کا گھلٹتہ بیج رہا ہے۔ بانس ٹوٹ گیا۔ لوگ میری مشکیں کس رہے ہیں اور مجھے کھیلچتے ہوئے قتل گاہ میں لے جا رہے ہیں۔ جلاذ کی تہز تلوار جو پہلے اور گردنوں پر چمکی تھی اب میری گردن پر چسک رہی ہے۔ دنیا قبر کی طرح خاموش ہے —

فاؤسٹ: آہ کاش میں کبھی پیدا نہ ہوتا!

شیطان: (دروازے کے باہر نظر آتا ہے) اُتو! ورنہ تمہارے بچنے کی کوئی صورت نہیں۔ آخر یہ فضول حیص بیص کب! یہ شش و یلج یہ قیل و قال! میرے گھوڑے سردی میں کانپ رہے ہیں۔ صبح کی روشنی نمودار ہے —

مارگریٹ: یہ زمین کے اندر سے کون سی شکل ظاہر ہوئی؟
یہ وہی ہے! وہی ہے! اسے یہاں سے نکال دے۔
پاک زمین میں اس کا کیا کام؟ یہ مہری روح
چاہتا ہے!

فاؤسٹ: تو زندہ رہے گی!

مارگریٹ: اے دارر حقیقی! میں اپنی روح تجھے سونپتی ہوں۔
ابلیس: چل! چل! ورنہ میں تجھے بھی اسی کے ساتھ
چھوڑ جاؤں گا۔

مارگریٹ: میں تیری ہوں اے آسانی باپ! مجھے نجات دے!
اے فرشتو اے عالم قدس کے لشکر! مہرے گرد
جمع ہو جاو اور میری حفاظت کرو۔ ہائدرش تجھے
دیکھ کر میرا دل لرزتا ہے۔

شیطان: اب یہ نہیں بچتی!

عالم بالا کی صدا: بیچ گئی۔

شیطان: (فاؤسٹ سے) آ میرے ساتھ (فاؤسٹ کے ساتھ
غائب ہو جاتا ہے)

تہد خالی کے اندر سے آواز آرہی ہے: ہائدرش! ہائدرش!

'فاؤسٹ' اور 'گریٹشن' کا قصہ ختم ہوگیا۔ 'گریٹشن'
کے نسوانی وجدان نے اُس پر یہ راز کھول دیا تھا کہ 'فاؤسٹ'
کے ساتھ جانا گویا اپنے آپ کو 'شیطان' کے حوالے کرنا ہے۔
اُس نے ایسی رہائی پر موت کو ترجیح دی اور اپنے گناہوں
کا کنارہ دے کر نجات ابدی حاصل کی۔ اس وقت وہ 'فاؤسٹ'
کو نہیں بچا سکی لیکن اب وہ ایک روحانی شمع بن کر
اس کو راہ دکھائے گی اور آگے بڑھائی جائے گی، یہاں تک کہ

عالم حقیقت کے پر اسرار پردوں میں دونوں نظر سے ٹائپ ہو جائیں —

یہاں پہلا حصہ ختم ہوتا ہے اور 'فاؤسٹ' اور 'گریٹشن' کا واقعی افسانہ بھی۔ اس قصے میں دونوں کی حیثیت معسولی انسانوں کی ہے، البتہ کہیں کہیں اس بات کی ذرا سی جھلک نظر آجاتی ہے کہ 'فاؤسٹ' نوع انسانی کا نمائندہ ہے اور 'گریٹشن' "ایک جواہر انوٹیت" کی مظہر۔ دوسرے حصے میں رنگ بالکل بدل جاتا ہے۔ 'فاؤسٹ' کی انفرادی حیثیت بالکل چھپ جاتی ہے؛ وہ جدید مغربی تمدن کے انسان کی مثال (ٹائپ) بن کر رہ جاتا ہے اور 'گریٹشن' تو تھوڑے جسم سے آزاد ہو کر روح انوٹیت میں جذب ہوئی چکی ہے۔ مختصر یہ کہ دوسرا حصہ اول سے آخر تک ایک طویل استعارہ ہے جس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ شک اور اضطراب اور مادی خواہشات کی زنجیروں میں جکڑا ہوا انسان کس طرح ذوق جمال اور محبت بنی نوع کی ملزموں سے گذر کر عرفان و عقیدت کی سرحد میں داخل ہوتا ہے، جہاں اس کی زنجیروں خود بخود ٹوٹ کر گر جاتی ہیں۔

'گوئٹے' کی طبیعت میں شک بھی ہے اور یاس بھی، لیکن امید ان سب چیزوں پر غالب ہے۔ اُسے یہ گوارا نہیں کہ "فاؤسٹ" کے قدیم افسانے کی تقلید میں اپنے ہیرو کو 'شیطان' سے مغلوب ہو جانے دے۔ اُس کا فارست' جدید تمدن کا نمائندہ ہے۔ 'گوئٹے' کو یقین ہے کہ عہد جدید کا انسان شدید کشمکش کے بعد ایک دن ضرور نجات پائے گا۔ اُس نجات کی بلیاں اُس نے 'گریٹشن' کی شخصیت سے ڈال دی ہے۔ دوسرے

حصے میں وہ اس بنیاد پر ایک پوری عمارت کھڑی کر دیتا ہے —

ہم نے صرف پہلے حصے کا ترجمہ کیا ہے، اس لئے دوسرے حصے کے مضا میں تفصیل سے بیان کرنیکی ضرورت نہیں۔ ہم ایک مختصر سا خاکہ محض اس غرض سے کھیلچتے ہیں کہ پڑھنے والوں کو پورا قصہ معلوم ہو جائے —

فاؤسٹ کے جانے کے بعد 'گریٹشن' سڑے موت پا کر قید حیات سے رہا ہو جاتی ہے۔ 'فاؤسٹ' فراق کے صدمے سے تڑپتا ہے۔ دوسرے حصے کے پہلے سین میں وہ حسن قطرت کے نظارے میں محو نظر آتا ہے۔ ملاحظہ قدرت کا سکون اُس کے دل کے زخموں کے لئے مرہم کا کام دیتا ہے —

لیکن وہ 'شیطان' کا حلیف ہے، جو ذوقِ عمل اور آرزوے لذت کی روح ہے۔ 'شیطان' کو گوارا نہیں کہ 'فاؤسٹ' دم بھر چین سے بیٹھے۔ وہ اُس کے دل میں توت و اقتدار کا شوق اُبھارتا ہے اور اُسے لیکر شاہنشاہ کے دربار میں پہنچتا ہے۔ 'شیطان' کے مشورے سے وہ سلطنت کی مالی مشکلات دور کرنے کے لئے گنڈ کا سکہ جاری کرتا ہے اور شاہنشاہ کی تفریحِ طبع کے لئے نھرنجات کا تماشا دکھاتا ہے۔ شاہنشاہ 'فاؤسٹ' سے فرمائش کرتا ہے کہ وہ قدیم 'یونان' کی مہہور حسیلہ 'ہیلن' کی روح کو بلوائے۔ 'فاؤسٹ' اس معاملے میں 'شیطان' سے مدد چاہتا ہے مگر وہ معذوری ظاہر کرتا ہے۔ اُس کی رائے میں اس مہم کے سرانجام کے لئے خرد 'فاؤسٹ' کو عالم مثال میں جانا پڑے گا۔ 'فاؤسٹ' ہمت کر کے عالمِ مثل کا سفر اختیار کرتا ہے اور "امہات" کی دستگیری سے جو ضرور اعہان کی تخلیق کرتی

’ہمیں وہ ہیلن‘ کی روح کو ساتھ لانا ہے۔ شاہدشاہ اور اُس کے درباری ’ہیلن‘ کے حسنِ کامل کی قدر دانی سے قاصر ہیں۔ ان پر اس کے نظارے سے کوئی اثر نہیں ہوتا مگر ’فاؤسٹ‘ دل و جان سے ’ہیلن‘ پر عاشق ہو جاتا ہے۔ وہ وارفتگی کے عالم میں اس پیہر مٹائی سے ہم آغوش ہونے کے لئے بڑھتا ہے کہ دفعتاً ایک دھماکے کی آواز آتی ہے روحیں غائب ہو جاتی ہیں اور ’فاؤسٹ‘ بے ہوش ہو کر گر پڑتا ہے۔ ’شیطان‘ اُسے کندھے پر لاد کر لے جاتا ہے اور اس کے پرانے مکان میں مطالعے کے کمرے میں پہنچا دیتا ہے۔

’شیطان‘ جانتا ہے کہ ’فاؤسٹ‘ کو ’ہیلن‘ کا وصال حاصل کرنے کے لئے ایک ”انسانی پتلا“ کی مدد کی ضرورت ہے۔ ’فاؤسٹ‘ کا شاگرد ’واگنر‘ جو اب ایک مشہور عالم ہے کہیاری ترکیب سے ایک ”انسانی پتلا“ بنانے میں مصروف ہے۔ ’شیطان‘ ’واگنر‘ سے مل کر اس مصنوعی انسان کی تخلیق میں اُس کی مدد کرتا ہے۔ چشمِ زندہ میں ایک شیشے کے اندر ایک چھوٹا سا انسان پیدا ہوتا ہے اور ’شیطان‘ اور ’واگنر‘ سے باتیں کرنے لگتا ہے۔ ’شیطان‘ اس شیشے کو اُٹھا کر ’فاؤسٹ‘ کے پاس لاتا ہے جو اب تک بے ہوش پڑا ہے۔ ”انسانی پتلا“ اپنی مخفی بصیرت سے یہ معلوم کر لیتا ہے کہ ’فاؤسٹ‘ اس وقت ’یونان‘ کا خواب دیکھ رہا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ’فاؤسٹ‘ کو بیدار کرنا مناسب نہیں بلکہ اُسے اسی طرح اُٹھا کر ’یونان‘ لے چلنا چاہئے تاکہ جب اُس کی آنکھ کھلے تو اپنے آپ کو اُس ملک میں پائے جس کا وہ آرزو مند ہے اور جہاں اُسے ’ہیلن‘ کا وصال حاصل

ہو سکتا ہے۔ 'شیطان' تھوڑی دیر انکار کرنے کے بعد ساتھ چلنے پر راضی ہو جاتا ہے۔ 'واکٹر' بھی ساتھ جانا چاہتا ہے مگر وہ پتلا اُسے ساتھ لے جانے سے انکار کرتا ہے اور اُسے مشورہ دیتا ہے کہ وہ بدستور اپنی عملی تحقیق میں مصروف رہے

جیسا ہم کہہ چکے ہیں، اس تمثیل میں 'گوئٹے' کو عہد جدید کے انسان کی ذہنی اور روحانی ارتقا دکھانا منظور ہے۔ اُس نے 'فاؤسٹ' کو اپنے زمانے کے 'یورپی' انسان کی "رومانی" روح قرار دیا ہے اور 'ہیلن' کو قدیم 'یونانی' انسان کی "کلاسیکی" روح۔ رومانی روح میں جوش اور قوت اور وسعت ہے اور کلاسیکی روح میں ترتیب اور ہم آہنگی۔ ان دونوں روحوں کے ملنے سے مکمل انسان بن سکتا ہے۔ 'فاؤسٹ' کے شاہنشاہ کے دربار میں جانے، وہاں 'ہیلن' کی روح کو بلانے، اُس کے عشق میں مبتلا ہونے اور ہم آغوشی کی آرزو میں ناکام رہنے سے یہ مراد ہے کہ جب جدید 'یورپی' انسان مدنی زندگی کی گتھیوں کو سلجھانا چاہتا ہے تو وہ اپنے تمدن اور خود اپنے نفس کے اندر انتشار سا پاتا ہے اور اُسے یہ ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ قدیم 'یونانی' تمدن کا مطالعہ کر کے صحیح اور ستھرا ذوق جمال حاصل کرے، جس کے بغیر ترتیب اور ہم آہنگی پیدا نہیں ہو سکتی لیکن اُسے معضہ تخیل کی مدد سے کلاسیکی تہذیب کا جو نقش نظر آتا ہے وہ خیالی اور بے بنیاد ہے۔ اس کا گہرا مشاہدہ بغیر "تاریخی نظر" کے ناممکن ہے۔ اسی تاریخی نظر کو 'گوئٹے' نے استعارے میں انسانی پتلا کہا ہے جسے

’فاؤسٹ‘ کا تخیل اور تفکر پیدا نہیں کر سکتا بلکہ اس کے لئے ’وائٹر‘ کے صبر و استقلال اور محققانہ مطالعے کی ضرورت ہے۔ البتہ اس سے کام بھی لے سکتا ہے جو تخیل کے پروں پر اڑے۔ بے چارہ محقق اس سے محروم رہتا ہے۔

غرض ”انسانی پتلا“ ’فاؤسٹ‘ اور ’شہطان‘ کو لے کر ’یونان‘ پہنچتا ہے اور یہ سب ’کلاسیکی والیوگس‘ کے جلسے میں شریک ہوتے ہیں، جہاں تمام قدمائے ’یونان‘ کی روحیں جمع ہیں۔ یہاں ”انسانی پتلا“ کا شیشہ ٹوٹ جاتا ہے اور اُسے موت آجاتی ہے جو اصل مہں اُس کی ولادت ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ تاریخی نظر تخیل کے ساتھ مل کر علمی تحقیق کے تلک دائرے میں محدود نہیں رہ سکتی بلکہ شاعرانہ مشاہدے کی وسیع فضا میں گم ہو جاتی ہے۔

’فاؤسٹ‘، ’یونان‘ میں ایک ’جرمن‘ طرز کا قلعہ بناتا ہے اور ’جرمن‘ سرداروں کے جہرمت میں وہاں رہتا ہے۔ ’شہطان‘، ’ہیلن‘ کو بہکا کر اس قلعے میں لاتا ہے۔ ’فاؤسٹ‘ اور ’ہیلن‘ کی شادی ہوتی ہے، جس سے ایک لڑکا پیدا ہوتا ہے۔ جب یہ لڑکا پل کر بڑا ہوتا ہے تو ایک دن جوانی کے جوش میں دوش ہوا پر اُرتا ہوا نامحدود فضا میں گم ہو جاتا ہے۔ ’ہیلن‘ بھی اُس کے پیچھے پیچھے چلی جاتی ہے مگر دونوں کے لبائے ’فاؤسٹ‘ کے پاس رہ جاتے ہیں، جنہیں لے کر وہ ’شہطان‘ کے ساتھ ’جرمنی‘ کو لوٹتا ہے۔

یہاں ’گوئٹے‘ نے رومانی اور کلاسیکی روح کے امتزاج کی حدود دکھائی ہیں۔ عہد جدید کا انسان عہد قدیم کے تمدن

کے مطالبے سے اتنا ہی فائدہ اُٹھا سکتا ہے کہ اُس کا ظاہری رنگ اختیار کر لے۔ اُس کا پیکر اصلی رومانی ہی رہے گا۔ البتہ اُس نے اُوپر سے کلا سکی روح کا لباس پہن لیا ہے۔

مگر یہ فائدہ بھی کم نہیں 'فائزست' جب 'ہیلن' اور اُس کے بھتیجے کے لبائے لٹے ہوئے لوٹتا ہے تو اس میں یہ صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے کہ تمدنی زندگی کو ہم آہنگی کے ساتھ ترتیب دے سکے۔ 'شیطان' اسے عیش و عشرت اور عزت و شہرت کی طرف مائل کرنا چاہتا ہے لیکن اس کے دل میں محتض قوت عمل اور انسانی ہمدردی کا جذبہ ہے۔ وہ راہ میں سمندر کے کنارے ایک زمین کا خطہ دیکھتا ہے جسے پر شور سیلابوں نے کات کرنا ہموار کر دیا ہے۔ اسے عناصر کی اس تاخت و تاراج پر قصہ آتا ہے اور اُس کے دل میں ولولہ اُٹھتا ہے کہ یہاں پشتے بلند ہوا کر پانی کے زور کو توڑے اور اس زمین کو سمندر کے پلجے سے نکال کر اس پر ایک بستی بسائے۔ 'شیطان' کے مشورے سے وہ بادشاہ کی ایک لڑائی میں مدد کرتا ہے اور اس سے یہ زمین جاگیر میں لے لی جاتی ہے۔

'فائزست' کی تجویز کامیاب ہوئی ہے۔ 'شیطان' کی مدد سے سمندر کے کنارے پشتے باندھے جاتے ہیں، نہریں بنائی جاتی ہیں، گودیاں تعمیر ہوئی ہیں، جہازوں کی آمد و رفت ہونے لگتی ہے۔ تھوڑے ہی دن میں ایک بڑی بستی آباد ہو جاتی ہے جو 'فائزست' کی حکومت میں مکمل تہذیب کا نمونہ بن جاتی ہے۔

مگر 'گوٹھے' کی نظر سے جدید تمدن کا تاریک پہلو بھی

مخفی نہیں ہے۔ وہ جانتا ہے کہ یورپی انسان کے عمل کی محرک ایک حد تک انسانی ہمدردی ہے لیکن اس سے بنی زیادہ قوت و سطوت کا جذبہ۔ وہ نوع انسانی کی خدمت نہیں بلکہ اُس پر حکومت کرنا چاہتا ہے اور ترقی کے نشے میں کمزوروں کے جذبات کو پامال کرتا ہے بلکہ اُن کے سروں کو پھر سے ٹھکراتا ہے۔

’فاؤسٹ‘ کی ہستی میں پرانے زمانے کی یادگار ایک جھونپڑی رہ گئی ہے جو ایک بوڑھے مرد اور اس کی بڑھیا بھوی کا مسکن ہے۔ یہ دونوں اپنی جھونپڑی ’فاؤسٹ‘ کے موعودہ محفل کے بدلے بھی دینے کو طیار نہیں۔ ’فاؤسٹ‘ کی نظر میں یہ چھڑکاتے کی طرح کھٹکتی ہے۔ وہ ’شیطان‘ کو بھوجتا ہے کہ ان لوگوں کو زبردستی یہاں سے ہٹا دے۔ وہ جا کر جھونپڑی میں آگ لگا دیتا ہے، جس میں بوڑھا اور بڑھیا بھی جل کر خاک ہو جاتے ہیں۔ ’فاؤسٹ‘ جب یہ خبر سلتا ہے تو اسے بہت افسوس ہوتا ہے لیکن وہ اپنے دل کو یہ کہہ کر تسلی دے لیتا ہے کہ تمدن کی ترقی کے لئے یہ ظلم ناگزیر ہے۔

وہ اپنے محفل میں کھڑا آگ کے شعلوں کو دیکھ رہا ہے۔ اُنلے میں چار روحیں داخل ہوتی ہیں۔ ان میں سے ایک یعنی ”تشویش کی روح“ اُس کے چہرے پر دم کرتی ہے اور وہ زندہ ہو جاتا ہے۔

اب وہ پہاڑا چلنے کی آواز سلتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ پشتے باندھنے کے لئے زمین کھودی جا رہی ہے لیکن اصل میں ’شیطان‘ اس کی قبر کھدوا رہا ہے۔ ’فاؤسٹ‘ اس

وقت اپنی بستی کی ترقی کی نئی تجویز سوچ رہا ہے۔ بستی پہاڑ کے دامن میں ہے اور اس کے قریب دلدل اور نم زمین ہے۔ 'فاؤسٹ' اپنے خیال میں مصو اپنے آپ سے بانٹن کر رہا ہے اگر یہ زمین خشک کر لی جائے تو یہاں ایک اور بستی بسائی جاسکتی ہے۔ یہاں رہنا خطرناک ہوگا کھونکے ہر وقت یہ اندیشہ رہے گا کہ کہیں سمندر کا سیلاب پشتوں کو توڑ کر ساری آبادی کو غرق نہ کر دے۔ مگر اس میں کوئی حرج نہیں کھونکے اگر لوگ ہمیشہ خطرے میں رہیں تو ہر وقت ہشہار اور مستعد بھی رہیں گے۔ 'فاؤسٹ' جب چشم تصور سے ان آزاد لوگوں کو اس آزاد کی ہوئی زمین پر دیکھتا ہے تو اس کا دل جوش مسرت سے لہریز ہو جاتا ہے اور وہ بے اختیار گزرتے والے لمحے سے کہتا ہے "ذرا ٹھیر جا" تو کتنا حسین ہے!"

اب 'فاؤسٹ' معاہدے کی رو سے 'شیطان' سے مغلوب ہو گیا ہے۔ ارضی زندگی نے اُس کے دل کو لپیٹ لیا ہے۔ اُس کا طائر روح جو فضاے حقیقت میں پرواز کرنے کی آرزو میں ہر وقت تڑپا کرتا تھا تھوڑی دیر کے لئے قفس مجاز سے مانوس ہو گیا ہے۔ لیکن یہ شکست محض ظاہری ہے۔ واقعی شکست تو جب ہوتی کہ وہ مادی لذتوں پر پھسل پڑتا یا اپنی قوت پر منور ہو کر قدرت کا ملہ سے سرکشی اختیار کرتا۔ یہ خلاف اس کے وہ "ابدی جوہر انوثیت" کے عشق کی بدولت شہوانی خواہشوں کی قید سے آزاد ہو چکا ہے، انسانی صمدردی کے جذبے میں سرشار ہے اور اپنی قوت کو اپنی بصیرت کے مطابق تہذیب و تمدن کی ترقی میں صرف کرتا

ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ابھی اُس کی ارتقا میں بہت سے مراحل باقی ہیں۔ ابھی وہ اُس پختہ دلی کی لذت سے واقف نہیں جس سے خودی کی تکمیل ہوتی ہے، ابھی اُس میں اتنی پختگی نہیں پیدا ہوئی کہ نوع انسانی کی خدمت میں اپنی انفرادیت کو کھو کر اپنی شخصیت کو پالے اور تسلیم و عقیدت کے بحر ذخار میں ڈوب کر ”طرے“ سے ”گوہر“ بن جائے۔ جس میں یہ قول ’غالب‘ کے دریا کا اضطراب محو ہو جاتا ہے۔ لیکن رحمت ایزدی انسانی کوششوں کی محدودیت سے واقف ہے؛ وہ نیت کی پاکی اور سعی کی استواری کو دیکھتی ہے اور نتائج کی ناتمامی سے چشم پوشی کرتی ہے۔ وہ فرشتوں کی زبان سے کہتی ہے ”جو روح سرگرم سعی ہے اُسے ہم نجات دے سکتے ہیں“۔

عالم ارضی میں ’فاؤست‘ کی سعی اپنی حد کو پہنچ چکی ہے۔ اس کا ”رقت“ دورا ہو گیا ہے اور معاہدے کے الفاظ کے مطابق ”گہری بلد ہو جاتی ہے“ سوئی گرجاتی ہے ”یعنی اُس کی روح جسم سے جدا ہو جاتی ہے۔ ’شیطان‘ سمجھتا ہے کہ یہ روح اُس کی ہو گئی لیکن فرشتوں کا گروہ آتا ہے، اسے اپنے حسن سے مسحور کر دیتا ہے اور ’فاؤست‘ کی روح کو لے کر طبقات سماوی سے گذرتا چلا جاتا ہے۔ راہ میں ’گریٹشن‘ کا پیکر مثالی اپنی ماں کے گلے سے لپٹا نظر آتا ہے۔ یہ ”ابدی جوہر انوٹیمت“ کا ایک جلوہ ہے جو ’فاؤست‘ کی روح کے لئے شمع راہ کا کام دیتا ہے۔ اب یہ روح اُس سرحد میں داخل ہو گئی ہے جہاں فروغ تھمائی سے مرغ خیال کے پر جلتے ہیں۔ فقط قدسوں کی سلطنت کی آواز آرہی ہے : —

سب قساوی چھوڑ دیں
 محض معجزی نقوش ہیں؛
 عالم حقیقت میں سعی ناتمام
 واقعہ بن جاتی ہے
 یہاں ارادۂ ناگفتہ
 پورا ہو جاتا ہے؛
 ابدی جوہر انوثیت
 ہمیں آگے کھینچے لئے جاتا ہے“

باب ششم

تذقید اور خاتمہ

کسی نازک خیال معلمی آفریں شاعر کے کلام کو پڑھنا
 اور سمجھنا ایسا ہے جیسے کسی کھنے تاریک جنگل میں
 راستہ ڈھونڈنا۔ ایسے موقع پر بہترین تدبیر یہی ہے کہ
 انسان بے دیکھے بھالے دلہری سے آگے بڑھا چلا جائے، تھوڑی
 دیر میں اُس کی نظر تاریکی کی عادی ہو جاتی ہے، اُسے
 اپنے گرد و پیش کے درخت صاف نظر آنے لگتے ہیں اور وہ
 حس مکانی سے کام لے کر جسے ہم ”اتکل“ کہتے ہیں، سب
 سے سیدھا اور آسان راستہ ڈھونڈ لیتا ہے۔ اگر تاریکی بہت
 زیادہ ہو تو اُسے روشنی لے کر چلنا پڑتا ہے لیکن اُس پر
 بھی صحیح سمت معلوم کرنے میں اتکل ہی سے کام چلتا

ہے۔ اسی طرح دہلی اور پیچیدہ نظموں کو سمجھنے کا بھی سب سے اچھا طریقہ یہی ہے کہ پڑھنے والا ہمت کر کے پڑھنا شروع کر دے۔ کچھ دن کے بعد وہ شاعر کے طرز ادا سے اس کی مخصوص ترکیبوں سے 'اس کی محبوب تشبیہوں اور استعاروں سے مانوس ہو جائے گا اور اپنے وجدان صحیح کی بدولت اس کا مدعا سمجھنے لگے گا۔ لیکن اگر وہ نظم جو زیر مطالعہ ہے بہت ہی پیچیدہ ہو تو ضرورت پڑتی ہے کہ شاعر کی زندگی، اس کے دوسرے کلام، اس کے عہد کی ادبی تحریکوں کی روشنی میں اس پر نظر ڈالی جائے، یعنی خارجی شہادت کی بنا پر اس کی تفسیر کی جائے، پھر بھی تفسیر کرنے والا شاعرانہ وجدان سے بے نیاز نہیں ہو سکتا۔

تفسیر یا تلخیص کرنے والوں کو عموماً یہ ذہانت پہنچا کرتی ہے کہ انہیں خارجی شہادت کا کافی مواد نہیں ملتا اور انہیں خود مفسر یا نقاد کے علاوہ محقق کا کام بھی انجام دینا پڑتا ہے۔ لیکن 'گوئٹے' کی شاعری خصوصاً "فائزست" کی تلخیص میں جو مشکلات پیش آتی ہیں وہ اس کے بالکل برعکس ہیں۔ یہاں خارجی مواد اس کثرت سے موجود ہے کہ اس کو صحیح طریقے سے ترتیب دینا اور اس سے صحیح نتائج نکالنا دشوار ہے۔ اس گھنے جنگل کے دھرو کے لئے روشنی کی کمی نہیں بلکہ ہر طرف سے رنگ برنگ کی شعاعوں کا ایسا ہجوم ہوتا ہے کہ آنکھیں چونک رہی جاتی ہیں۔ 'گوئٹے' کی سوانح عمری پر متعدد کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔ اس کی زندگی کے ہر دور کا کلام نظم اور نثر شائع ہو چکا ہے۔ اس کے خطوط، اس کے مکالمات کے متعلق اس کے

ہمعصوروں کی رائیوں ہمارے سامنے موجود ہیں، ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ اس کے شاہ کار ”فاؤسٹ“ کی تفسیر ان سب چیزوں کی مدد سے ایسی کی جاتی جس میں شک و شبہ کی گنجائش نہ رہتی۔ لیکن اس مقدمے کے دوسرے اور چوتھے باب کے مطالعے کے بعد ناظرین کو معلوم ہوگا کہ اس کا کلام مختلف اور متضاد عناصر کا مجموعہ ہے جن سے ”فاؤسٹ“ کی تفسیر کے متعلق قطعی نتائج نہیں نکل سکتے، اسی لئے اس کے شارحوں اور نقادوں میں اس قدر اختلاف رائے ہے کہ ’گوئٹے‘ کی روح فارسی شاعر کی زبان سے فریاد کرتی ہے؛ ”شد پریشان خواب من از کثرت تعبیر ہا“ —

بظاہر ہمیں چاہئے تھا کہ ہم اس مقدمے کو پانچویں باب پر ختم کر دیتے اور ”فاؤسٹ“ کا ترجمہ بغیر کسی تلقید کے ناظرین کے سامنے پیش کر دیتے کہ وہ خود شاعرانہ وجدان اور ذوق سلیم کی رہنمائی سے اس کے مطالب کو سمجھیں اور اسے اعلیٰ شاعری کی کسوٹی پر کسوں۔ لیکن دو وجوہ سے یہ مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ اول تو ہم صرف پہلے حصے کا ترجمہ پیش کر رہے ہوں، جس میں قصہ مکمل نہیں، اس لئے پڑھنے والوں کو شاعر کا منشا سمجھنے میں اور نظم کی قدر و قیمت کا اندازہ کرنے میں دشواری ہے۔ دوسرے ہمارے ملک کے لوگ ابھی تک عموماً مغربی شاعری اور خصوصاً ’جرمن‘ شاعری کی روح کے محرم نہیں ہیں۔ اس لئے ان کے پیش نظر وہ معیار ہی نہیں ہے، جس پر اس نظم کو پرکھنا چاہئے۔ جس طرح قصے کا خلاصہ بیان کرنے میں ہمیں جابجا تنقیدی تشریح

سے کام لیتا پڑا اسی طرح اب اس کی ضرورت ہے کہ باوجود ان مشکلات کے جن کا ہم ذکر کر چکے ہیں پورے ناکہ پر ایک گہری تلقیدی نظر ڈالیں۔ ظاہر ہے کہ ہم اس اہم فرض سے پوری طرح عہدہ پر آ نہیں ہو سکتے۔ لیکن کم سے کم ہمارے ناظرین کو یہ تو معلوم ہو جائے گا کہ 'گوئٹے' کی اس معرکہ الٹرا تصنیف پر کن کن پہلوؤں سے نظر ڈالنا چاہئے اور اس کی قدر و قیمت کن اصولوں کے ماتحت سمجھنا چاہئے۔

شاعری کے ہر شاہ کر کے تلقید میں دو اہم پہلو ہوتے ہیں :

(۱) یہ معلوم کرنا کہ شاعر محض انسانی زندگی یا عالم فطرت کی ایک تصویر پھن کرنا چاہتا ہے یا ان کی تفسیر بھی۔ اس کا مقصد محض یہ ہے کہ آب و رنگ، لہجہ و صوت، الفاظ و معنی کے تناسب اور ہم آہنگی سے حسن ازل کا ایک جلوہ دکھا کر حسن پرستوں کو وجد میں لے آئے یا اُسے اس پردے میں حیات و کائنات کے کسی اہم مسئلے کو اپنے فطری مشاہدے اور شاعرانہ وجدان کی مدد سے حل کرنا مقصود ہے۔

(۲) یہ فیصلہ کرنا کہ شاعر اپنے مقصد میں کس حد تک کامیاب ہوا ہے اور اُس کی نظم کی اجمالی اور فلسفیانہ اہمیت کیا ہے۔

پہلے مسئلے میں "فاؤسٹ" کے نقادوں میں سخت اختلاف ہے۔ کسی کے نزدیک 'گوئٹے' کا مقصد محض حیات انسانی کی نقاشی ہے، کسی کے نزدیک اس کی ترجمانی اور دھمائی

بھی۔ کسی کے خیال میں یہ متعص چلد متفرق تصویروں کا مجموعہ ہے، کسی کے خیال میں ایک مکمل مرقع، یعنی مسلسل ڈراما۔ کوئی اسے المیہ سمجھتا ہے کوئی فوجیہ۔ کوئی آپ بیتی جانتا ہے کوئی جگ بیتی۔ کوئی کہتا ہے یہ عہد جدید کے افسان کی رومانی روح کا عکس ہے، کوئی کہتا ہے نہیں اس کی روحانی ارتقا یعنی رومانی اور کلاسیکی عناصر کے استزاج کا چربا ہے۔

اس اختلاف کی وجہ اصل میں یہ ہے کہ ”فاؤسٹ“ ساتھ برس کے طویل عرصے میں لکھا گیا اور اس دوران میں اس کا مقصد کچھ سے کچھ ہو گیا۔ یہ زمانہ ’یورپ‘ خصوصاً ’جرمنی‘ کی تمدنی زندگی میں انقلاب کا زمانہ تھا۔ ”فاؤسٹ“ عہد انقلاب کا آئینہ ہے، اس لئے اس میں متضاد عناصر کا پایا جانا حیرت انگیز نہیں۔ اس حقیقت کی طرف ہم پہلے بھی اشارہ کر چکے ہیں، لیکن یہاں ہم اس پر ایک دوسرے پہلو سے نظر ڈالیں گے۔

تمدن قوموں کی زندگی ارتقا کے تین مدارج سے گذرتی ہے۔ اس کے ادب کو بھی، اگر وہ حقیقی معنی میں ادب یعنی زندگی کا آئینہ ہے، یہی مدارج طے کرنا پڑتے ہیں۔

جب کوئی قوم بدویت سے تمدن کی سرحد میں داخل ہوتی ہے تو اس کی معاشرت اور اس کے خیالات میں یک زندگی خشونت اور مردانگی ہوتی ہے۔ اس کی زندگی ایک مکمل اور سادہ نظام کے ماتحت ہوتی ہے، اس کے پھس نظر ایک معین اور سہل الحصول نصب العین ہوتا ہے۔ یہی حالت اس کے ادب کی بھی ہوتی ہے، وہ اپنے جذبات

کا اظہار عموماً شاعری سے کرتی ہے اور شاعری میں بھی رزمیہ شاعری کو اختیار کرتی ہے۔ اس میں کسی ایسے ہیرو کی زندگی کی مکمل تصویر پیش کی جاتی ہے جو ایک جانی بوجھی راہ پر چل کر رکاوٹوں کو آسانی سے دور کرتا ہوا کاسہابی کی منزل پر پہنچ جاتا ہے۔

دوسرا دور وہ ہوتا ہے جب فطری قوت ارتقا کی بدولت انسان اپنے تلک دائرہ حیات کو توڑ کر اُس میں وسعت پیدا کرنا چاہتا ہے۔ اس کی ابتدا جذبات کے ہیجان سے ہوتی ہے، جو ساری زندگی پر چھا جاتا ہے۔ انسان کے دل میں نئی آرزوئیں، نئے مقاصد پیدا ہوتے ہیں اور وہ انہیں پورا کرنے کے لئے تڑپتا ہے۔ زندگی کا بندھا بندھایا شہرازہ بکھر جاتا ہے، ہر فرد جماعت سے الگ ہو کر ادھر ادھر بھٹکتا ہے۔ یہ دور رومانی دور کہلاتا ہے، اس زمانے کے ادب میں جذبات پرستی، بے چیلی، کشمکش آرزو غالب ہوتی ہے، جس کے اظہار کا ذریعہ غنائی شاعری اور ڈراما میں الیہ ہے۔

تیسرا دور وہ ہے جب یہ پھیلی ہوئی زندگی سمیٹی جاتی ہے۔ اُس تمدن کی جو بہت وسیع ہوگیا ہے، حد بندی ہوتی ہے۔ اس میں ہم آہنگی اور ترتیب پیدا کی جاتی ہے۔ اجتماعی زندگی کا نصب العین نئے سرے سے معین ہوتا ہے۔ اور معاشرت کا نظام دو بارہ قائم ہوتا ہے۔ زندگی کے پیچیدہ مسائل ایک معینہ نصب العین کے ماتحت حل کئے جاتے ہیں۔ یہ دور کلاسیکی دور کہلاتا ہے اور اپنے اظہار کے لئے ناول اور فرحیے کا ذریعہ ڈھونڈتا ہے۔

یورپ کی تمدنی زندگی کا پہلا دور قرون وسطی کا زمانہ تھا۔ حیات اجتماعی پر مذہب عیسوی اور کلیسائی نظام حاوی تھا۔ زندگی بہت تلگ تھی، مگر مرتب اور مکمل۔ اس عہد کا مصور 'اطالوی' شاعر 'دانٹے' ہے اور اُس کا مشہور رزمہ (Divine Comedy) اس کی بے مثل تصویر۔ اس دور کا خاتمہ 'نشاۃ ثانیہ' کے آغاز سے ہوا۔ پندرہویں صدی میں جب 'ترکوں' نے 'قسطنطنیہ' کو فتح کیا تو 'یونانی' تمدن کے حامل بھاگ کر 'اطالیہ' آئے اور اُن کے آئے سے 'یورپ' کی زندگی میں ایک نئی تحریک شروع ہوئی۔ 'یورپی' انسان کی نظر کیتھولک عیسائیت کے تلگ دائرے سے نکل کر وسیع میدان حیات تلاش کرنے لگی۔ اُس کی توجہ کا مرکز عالم آخرت نہیں رہا بلکہ یہ دنیا اور یہ زندگی، اس کی کشمکش، اس کا نشیب و فراز اس کا راحت و الم۔ اس انقلابی عہد کا مکمل نقشہ 'شیکسپیر' کی شاعری میں موجود ہے۔ 'شیکسپیر' ڈراما نگار ہے اور اُسے اس فن کی تمام اصناف، البیہ، فرحیہ اور تاریخی ڈراما پر قدرت ہے۔ لیکن اس کا اصل آرٹ البیہ ڈراما میں نظر آتا ہے۔ اس کا کمال یہی ہے کہ اُس نے انسانی جذبات کی رنگا رنگی، ان کے مد و جزر، ان کے باہمی کشمکش، اور ان کے عبرت انگیز نتائج کی چھٹی جاگتی تصویریں دکھائی ہیں۔

یہ رومانیت کا سیلاب ابھی اچھی طرح اُمڈ نے نہ پایا تھا کہ عقلیت کے پشتوں سے اس کی روک تھام کر دی گئی۔ ہم کہہ چکے ہیں کہ اٹھارہویں صدی کا عقلیت

کا فلسفہ 'فرانس' میں پیدا ہوا اور پھر 'انگلستان' اور 'جرمنی' وغیرہ میں پھیلا۔ بظاہر یہ معلوم ہوتا تھا کہ ذہن انسانی کا عقلی عنصر جذبات و احساسات پر غالب آ گیا ہے۔ روایات و رسوم کی قوم سے آزاد ہو گیا ہے اور اب انسانی زندگی پر محض عقل کی حکومت ہو گئی۔ ادب پر بھی آزاد خیالی کا رنگ چھا گیا تھا۔ ڈراما کا زور تھا اور اس میں مخصوص مذہبی عقائد اور اعمال کا مضحکہ اُڑایا جاتا تھا، بے تعصبی اور روشن خیالی کی تلپٹیں اور 'عقلی مذہب' کی تبلیغ کی جاتی تھی۔ اصول میں سختی کے ساتھ 'یونانیوں' کی تقلید ہوتی تھی اور قدیم 'یونان' اور 'روما' کے قصے ناٹکوں اور قنادی نظموں کے موضوع قرار دئے جاتے تھے، ادبی تاریخ میں یہ دور کلاسیک کے نام سے موسوم ہے۔

لیکن اصل میں اٹھارہویں صدی کی یہ فلسفیانہ اور ادبی تحریک 'یورپی' ذہن کی فطری ارتقا کا نتیجہ نہ تھی، بلکہ محض 'یونانیوں' اور 'رومیوں' کی تقلید سے پیدا ہوئی تھی۔ اس سے واقعی مناسبت جو کچھ تھی صرف 'فرانسیسیوں' کو تھی اور وہی اس کو فروغ دینے میں کامیاب ہوئے۔ 'فرانس' اس زمانے میں علم و ادب کا مرکز تھا اور اُس کا ذہنی اقتدار سارے 'یورپ' پر مسلط تھا؛ اس لئے دوسرے ملکوں کو چار و ناچار اُس کی پیروی کرنا پڑی۔ اُن کے باشندوں کے ذہن میں ابھی اتلی پختگی نہ تھی کہ کلامی طرز خیال کو اپنا سکتے۔ 'یورپ' کی عام تمدنی تاریخ میں اس تحریک کی اہمیت زیادہ تر ملتفیاضہ ہے۔ یہ ایک دفاعی جنگ تھی

قرون وسطیٰ کے ذہنی اثرات کے خلاف جواب تک عوام کے دلوں میں راسخ تھے۔ ثبوتی حیثیت سے اس تحریک میں تخلیقی قوت بہت کم تھی۔ سچ پر چھٹے تو اُس عہد کو کلاسیکی کہنا محض زبردستی ہے۔ اس یک طرفہ عقلیت میں وہ توازن اور ہم آہنگی ہرگز نہ تھی جو 'یونانیوں' کے دور آخر کے فلسفے اور ادب میں پائی جاتی ہے۔

اتھارہویں صدی کے آخر میں عقلیت کے خلاف رد عمل شروع ہوا۔ ایک طرف 'کانت' کی دقیقہ سلجی نے اور دوسری طرف 'روسو' کی آشفتنہ نوائی نے اس کی کمزوریوں کا پردہ فاش کر دیا اور لوگوں کے دلوں میں اس کی حکمرانی اٹھ گئی۔ 'رومانیت' کی دبی ہوئی تحریک پھر ابھری اور ساری تمدنی زندگی پر چھپا گئی۔ ادب اور شاعری میں 'ہرڈر' * نے مسلسل قواعد اور مسائل عقائد کے پشتوں کو توڑ کر 'طوفان و ہیجان' کی راہ کھول دی۔

'رومانیت' کی اس دوسری لہر میں پہلی لہر سے کہیں زیادہ زور تھا۔ 'شیکسپیر' کے عہد تک رومانی جذبات پرستی قرون وسطیٰ کے بھولے پن کے ساتھ ملی جلی تھی۔ 'شیکسپیر' نے اصول فن کی قیود کو توڑ دیا لیکن رسم و رواج 'مذہب و اخلاق' سے بغاوت نہیں کی۔ وہ دنیا اور زندگی کی نیرنگیاں دکھاتا ہے اور ان سے لطف اور عبرت حاصل کرتا ہے۔ لیکن حیات و کائنات کے نظام پر اعتراض نہیں کرتا۔ وہ رند ہے مگر مشکک یا ملکر نہیں۔ اس کا المیہ جذبات اور کپور کتر کا المیہ ہے، خیالات اور عقائد کا المیہ نہیں۔ جذبات و احساسات

کے طوفان کے ساتھ خیالات اور عقائد کا ہیجان سب سے پہلے 'جرمنی' میں 'ہرتز' سے شروع ہوا اور نوجوان 'شار' اور نوجوان 'گوئٹے' کے یہاں اوج کمال کو پہنچا * -

'گوئٹے' رومانیت کا مریض بھی تھا اور چارہ گر + بھی - اُسے خدا نے یہ کمال دیا تھا کہ ہر درد کا دریا اُسی درد سے اور ہر زہر کا تریاق اُسی زہر سے نکال لیا کرتا تھا - 'طوفان و ہیجان' کے عہد میں اُس نے شورش اور اضطراب کی خلش کو اس حد تک پہنچا دیا کہ وہ سکون و اطمینان کی آرزو میں تبدیل ہو گئی - اُس کا 'فائوست' اُسی تغیر کی یادگار ہے - اُسی لئے "فائوست" کا سمجھنا اس تغیر کے سمجھنے پر موقوف ہے -

سچا شاعر سچے مجدد کی طرح اپنے زمانے سے بلتا ہے اور پھر اُسے بلاتا ہے - ابتدا میں وہ زمانے کے دھارے کے ساتھ بہتا ہے، یہاں تک کہ اُس کی قوت کے راز کو سمجھ لے اور پھر اُس قوت سے کام لے کر دریا کے رخ کو پلٹ دیتا ہے - "گوئٹے" نوجوانی میں بالکل اپنے زمانے کے رنگ میں ڈوبا ہوا تھا - "ویز تیر" اور "گوتس" وغیرہ سے قطع نظر کر کے اگر ہم صرف "فائوست" کے پہلے مسودے پر نظر ڈالیں جو Urfaust کے نام سے موسوم ہے تو خالص رومانیت کا مرقع نظر آتا ہے - یہ قصہ سراسر المیہ ہے : شک، اضطراب، مایوسی، ناکامی کی دلگداز داستان - آگے چل کر شاعر کا تصور حیات بدلتا ہے، اب وہ ہٹامی ہستی کو متحض اپنے جذبات کا طلسم نہیں بلکہ اعلیٰ مقاصد کا

نظام سمجھتا ہے۔ اب وہ قید حیات کو بلند غم جان کر توڑنا نہیں چاہتا بلکہ روحانی ترقی کی ایک ملزل سمجھ کر اس سے مانوس ہونا چاہتا ہے۔ جو تغیر اس کی طبیعت میں ہوا ہے، وہی یہ پیغمبر سخن اپنی کتاب ”فاؤسٹ“ میں اور ”فاؤسٹ“ کے ذریعے سے اپنے ملک کی زندگی میں کرنا چاہتا ہے۔ ”فاؤسٹ“ کا قصہ وہی رہتا ہے، اس کی اکثر سہن وہی دہتے ہیں، لیکن اس کی روح بدل جاتی ہے۔ اب اس کے شک میں پتھن کی، اضطراب میں سکون کی، مایوسی میں اُسھد کی اور نا کامی میں کامیابی کی جھلک نظر آنے لگتی ہے۔ بظاہر وہ اب بھی المیہ رہتا ہے لیکن اس میں فرحیہ کی شان پیدا ہو جاتی ہے۔

غرض ”فاؤسٹ“ مغربی تمدن کے ایک درد کے انجام اور دوسرے دور کے آغاز کی یادگار ہے۔ یا یوں کہئے کہ رومانی ادب اور کلاسیکی ادب کی درمیانی کڑی ہے، اس لئے اس میں دونوں کی خصوصیات موجود ہیں۔ وہ آرٹ کا نمونہ بھی ہے اور متفرق تصویروں کا مجموعہ بھی؛ المیہ بھی ہے اور فرحیہ بھی؛ زندگی کا عکس بھی ہے اور اس کی تفسیر بھی۔ ممکن ہے کہ ان مختلف عناصر کے امتزاج میں ”گوئٹے“ پوری طرح کامیاب نہ ہوا ہو لیکن اس کا مقصد یہی ہے اور ہم جب تک اس مقصد کو پیش نظر نہ رکھیں ”فاؤسٹ“ کو سمجھنے میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔

اس بحث کے چھڑنے سے اور بعض گزری ہوئی باتوں کو دہرانے سے ہماری غرض ایک تو یہ تھی کہ ناظرین ”فاؤسٹ“ کی ظاہری بے شکلی اور بے ترتیبی سے نہ الجھیں اور اس رشتہ

اتحاد کو نظر میں رکھیں جو ان معترق اجزا کو ملاتا ہے اور دوسرے یہ کہ وہ اس اہمیت کو محسوس کر لیں جو ”فاؤسٹ“ کو ”یورپ“ کی ادبی اور تمدنی تاریخ میں حاصل ہے۔ ورنہ اصل میں اس کتاب کو پڑھنے کے بعد سوا ان تفصیلات مآب نقادوں کے جو اصطلاحی اور فلمی بحثوں کی بھول بھلیاں میں پڑ کر حقیقت سے دور ہو جاتے ہیں، ہر شخص یہی سمجھے گا کہ یہ ڈراما ہے اور فلسفیانہ ڈراما، کیوں کہ اس میں ’گوئے‘ نے زندگی کے اہم تیرن مسائل پر گہری نظر ڈالی ہے اور انہیں حل کرنے کی کوشش کی ہے۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ’فاؤسٹ‘ میں گوئے نے خود اپنے نفس کے مختلف عناصر کی کشمکش اور اپنی سیرت کی ارتقا دکھائی ہے یا اپنے زمانے کی عام زندگی کی تحلیل اور تفسیر کی ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ابتدائی مسودے میں ’گوئے‘ نے پندرہویں صدی کے عالم اور ساحر ’جان فاؤسٹ‘ کی کہانی کو اپنے درد دل کی داستان کے ساتھ ملا کر بیان کیا تھا، اُس کے بعد پہلے حصے میں پرانا افسانہ تقریباً نظر انداز ہو گیا اور محض آپ بیتی رہ گئی اور دوسرے حصے میں یہ آپ بیتی زبردستی جگ بیتی بنادی گئی۔ ’اطالوی‘ فلسفی اور نقاد ’کروچے‘ کی رائے ہے کہ دوسرے حصے میں کوئی مسلسل قصہ نہیں ہے، بلکہ انسانی زندگی کی چند متفرق تصویریں پیش کی گئی ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ ’گوئے‘ نے ساتھ برس کے عرصے میں ”فاؤسٹ“ کے خاکے کو کئی بار بدلا اور موجودہ صورت میں یہ نظام مختلف

عناصر سے مرکب ہے ، لیکن ہمارے خیال میں باوجود اس اختلاف کے بنیادی مقصد اول سے آخر تک ایک ہے ۔ ابتدائی مسودہ Urfaust بیشک محض آپ بیٹی ہے ، لیکن موجودہ ترمیم شدہ اور مکمل ”فاؤسٹ“ کے دونوں حصوں میں شاعر آپ بیٹی کے پردے میں جگ بیٹی سناتا ہے ، پہلی ایپے عہد کے یورپی انسان کی روحانی مصیبتوں کی داستان - فرق اتنا ہے کہ پہلے حصے میں آپ بیٹی کا پردہ بہت گہرا ہے اور دوسرے حصے میں ہلکا - پہلے حصے میں قصے کا سلسلہ پوری طرح قائم ہے ، دوسرے میں متفرق کڑیاں ملنے نہیں پانہوں -

غرض ’گوئیے‘ کا مقصد یہی ہے کہ اپنی زندگی کی کہانی اس طرح کہے کہ وہ اس کے عہد کی عام زندگی کی کہانی بن جائے ، وہ اپنی ذات کو جدید ’یورپی‘ انسان کی روحانی روح کی مثال بنا کر پیش کرتا ہے ۔ اس روح میں دو متضاد قوتیں ہوں - ایک قوت کا رجحان یہ ہے کہ نظام ہستی کا منشا معلوم کرے ، روح کائنات کی حقیقت کو سمجھے اور اس سے انتہا پیدا کرے - دوسری قوت یہ چاہتی ہے کہ زندگی کے نشیب و فراز کا عملی تجربہ حاصل کرے اور مادی لذتوں کا لطف اُٹھائے - پہلی قوت انسان کے دل میں بلند اور برتر آرزوئیں پیدا کرتی ہے مگر راہ عمل نہیں دکھاتی - دوسری اسے ذوق عمل سے آشنا کرتی ہے مگر اسی کے ساتھ خودی اور لذت پرستی میں مبتلا کر دیتی ہے - پہلی کا نمایندہ ’فاؤسٹ‘ ہے دوسری کا ’شیطان‘ - انسانی زندگی کی تکمیل کے لئے ان دونوں کا ملنا ضروری ہے ، مگر اسی طرح کہ

’فاؤسٹ‘ غالب رہے اور ’شیطان‘ مغلوب۔ ان دونوں کی باہمی کشمکش میں ایک تیسری قوت مداخلت کرتی ہے، یعنی جوہر انوثیت۔ یہ محبت اور عقیدت اور تسلیم و رضا کا ابدی جوہر ہے، جو کل کائنات میں جاری اور ساری ہے، لیکن اس کا اصلی مظہر عورت ہے۔ یہی جوہر انوثیت ’گوئٹے‘ کے نزدیک وہ چیز ہے جس کی جھلک ہر عاشق کو اپنی معشوقہ کی صورت اور سیرت میں نظر آتی ہے۔ عشق کا راز یہ ہے کہ روح انسانی میں طلب حقیقت کی جو آگ بھڑکتی ہے وہ علم و عمل کی چھیلٹوں سے نہیں بجھتی، بلکہ اس التهاب کو تسکین دینے کے لئے کسی ایسی قوت کی ضرورت ہے جو ’خلیل اللہ‘ کی طرح اس آگ کو گلزار بنادے۔ یہ قوت ذوق بے خودی، لذت تسلیم، کھف محبت ہے، جو آسمان کے ستاروں میں، سمندر کی لہروں میں، پہاڑوں کی چوٹیوں میں، جنگل کے درختوں میں، غرض ساری فطرت خاموش میں پائی جاتی ہے؛ مگر اس کا زندہ مجسمہ عورت ہے، جو روح کائنات سے اتحاد کامل رکھتی ہے۔ جوہر انوثیت کا نسیدہ ’گوئٹے‘ نے ’گریٹشن‘ کو بنایا ہے۔ ’فاؤسٹ‘ اگر ’شیطان‘ پر غالب آسکتا ہے تو صرف ’گریٹشن‘ کی مدد سے۔ ان تینوں کے باہمی تعلق کو دکھانا اصل میں عہد جدید کے ’یورپی‘ انسان کی روحانی کشمکش کی تفسیر ہے۔

غالباً اب ’فاؤسٹ‘ کی ’فلسفیانہ حیثیت ناظرین پر واضح ہوگئی ہوگی مگر جیسا کہ ہم پہلے عرض کرچکے ہیں اس کا مصنف کوئی خشک علمی مقالہ لکھنا نہیں چاہتا بلکہ فلسفہٴ حیات کے مسائل کو شاعرانہ آرت کا لباس پہنا کر

پہش کرنا چاہتا ہے —

آرت کی ہر صنف خصوصاً ڈراما کا بہترین نمونہ وہ سمجھا جاتا ہے جس میں عموماً میت اور انفرادیت دونوں کی شان ہو۔ یعنی حیات انسانی کا جو مرقع پیسے کھا جائے وہ ہوتو کسی خاص زمانے کے خاص شخص کی تصویر، لیکن ایسی ہو کہ اس میں ہر عہد کے انسان کو اپنی زندگی کی جھلک نظر آئے۔ جن لوگوں کا قصہ یہاں کیا جائے ان کی جداگانہ خصوصیات اس طرح دکھائی جائیں کہ وہ جھٹے جاگتے چلتے پھرتے انسان معلوم ہوں، مگر اسی کے ساتھ ان کے کیرکٹر میں وہ عام صفات بھی نمایاں کی جائیں جو ساری نوع انسانی میں مشترک ہیں۔ ”فاؤسٹ“ کے پہلے حصے میں یہ دونوں باتیں موجود ہیں، البتہ دوسرے حصے میں استعاریت اتنی غالب آگئی ہے کہ واقعات اور اس کے ساتھ انفرادی رنگ تقریباً معدوم ہو گیا ہے۔ ہمیں یہاں دوسرے حصے سے بحث نہیں۔ لیکن پہلے حصے کے متعلق ہم یہ دعویٰ کر سکتے ہوں کہ وہ آرت کا مکمل نمونہ ہے۔ قصے کا مصل وقوع ’جرمنی‘ اور زمانہ سولہویں صدی ہے۔ مقامات اور مناظر سب اصلی ہیں۔ اس عہد کے لوگوں کے طرز معاشرت، ان کے خیالات، ان کے عقائد کے دکھانے میں تاریخی صحت کا پورا خیال رکھا گیا ہے۔ کہیں کہیں جیسے روحوں کے تھیٹر میں ’گوٹے‘ نے اپنے ہمعصر نقادوں اور ادیبوں پر چوت کرلے کی غرض سے ایسی چیزیں بھی داخل کر دی ہیں جو فنی اور تاریخی نقطہ نظر سے بالکل نامناسب اور بیجا ہیں۔ مگر مجسوسی حیثیت سے ”فاؤسٹ“ کا پس منظر [Background] اہمیت کے

مطابق ہے ' جس سے اشخاص کی انفرادیت نمایاں کرنے میں بڑی حد تک مدد ملتی ہے ' پھر سہرت نگاری میں شاعر کے قلم نے یہ کمال کیا ہے کہ 'مارتھ' اور 'واگنر' سے لے کر [جو محض افراد کی جھٹھٹ دکھتے ہیں] 'گریٹشن' 'فاؤسٹ' اور 'شیطان' تک (جو روح انسانی کی مختلف قوتوں کے نمائندے ہیں) سب کچھ ایسے سچے اور زندہ معلوم ہوتے ہیں ' گویا ہم نے انہیں اپنی آنکھ سے دیکھا ہے اور ان سے باتیں کی ہیں - 'مارتھ' 'واگنر' طالب علم اور دوسرے ضمنی کھرکٹر تو خیر معمولی اور پیکرنگ طبیعت رکھتے ہیں ' ان کی تصویر کامیابی سے کھینچنے میں 'گوٹتے' کی محض اتنی تعریف ہے کہ وہ اپنے مرتع کی جزویات پر بھی پوری توجہ صرف کرتا ہے ' لیکن 'گریٹشن' 'فاؤسٹ' اور 'شیطان' کی سہرت گونا گوں عناصر سے مرکب ہے - ان کی شبیہ میں مختلف رنگوں کو اس طرح ملانا کہ اس پر نقاش ازل کے بنائے ہوئے نقش کا دھوکا ہو جائے حقیقت میں فطرت انسانی کے مصور کا اعجاز ہے —

یہ تو انفرادیت ہوئی ' اب عمومیت کے لحاظ سے دیکھئے تو " فاؤسٹ " وہ آئینہ ہے جس میں ہر زمانے کے انسان کو اپنی صورت نظر آتی ہے - اس میں شک نہیں کہ اس کا اصل مقصد عہد جدید کے 'یورپی' انسان کی زندگی دکھانا ہے - اس کے قصے کا سارا ماحول یورپ کا ہے اور دوسرے حصے میں جن اقتصادی اور معاشرتی مسائل کا ذکر آیا ہے وہ بھی زیادہ تر یورپ سے متعلق ہیں - لیکن جس روحانی کشمکش کا نقشہ اس میں کھینچا گیا ہے ' وہ ہر عہد اور ہر ملک کے

انسانوں میں مشترک ہے ہر متمدن انسان کے دل میں راز کائنات کو سمجھنے اور روح کا دنیا سے متحد ہونے کی آرزو پیدا ہوتی ہے۔ ہر انسان اس مشکل کو علم کی مدد سے حل کرنا چاہتا ہے اور ناکام ہوتا ہے، ہر انسان ذوق عمل اور مادی لذت کے دامن میں پدام قہوند ہوتا ہے اور نہیں پاتا، ہر انسان کو روحانیت اور مادیت، اثبات و نفی، بے خودی اور خودی کی کشمکش میں محبت اور عقیدت سے نقویت پہنچتی ہے اور اسی کی بدولت نجات کی راہ نظر آتی ہے۔ اس لئے اگر 'خاؤست' 'شیطان' اور 'گریٹشن' کے قصے کو عام انسانی زندگی کا مرتع کہیں تو بیجا نہ ہوگا۔

ہم نے اس تلمیذ کی بنا دو سوالوں پر رکھی تھی۔ پہلا سوال یہ تھا کہ 'خاؤست' کے لکھنے میں 'گوئٹے' کا مقصد کیا تھا؟ اور دوسرا سوال یہ کہ وہ اس مقصد میں کہاں تک کامیاب ہوا ہے؟ پچھلے صفحات میں ہم نے ثابت کیا ہے کہ وہ اپنے زمانے کی روحانی کشمکش کی اجمالی تصویر اور فلسفیانہ تفسیر پیش کرنا چاہتا ہے اور ضللاً یہ بھی دکھا دیا ہے کہ اسے ان دونوں چیزوں میں پوری کامیابی ہوئی۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ 'گوئٹے' کے "خاؤست" نے روح انسانی کی جن مشکلات کا نقشہ کھینچا ہے، ان کا حل بھی بتایا ہے یا نہیں؟ اس کا جواب ہم پانچویں باب میں قصے کا خلاصہ بیان کرنے کے سلسلے میں دے چکے ہیں۔ 'گوئٹے' کے نزدیک اُس کے زمانے کی رومانی روح

جسے ایک طرف علم و عرفان کی آرزو کھیلچ رہی ہے اور دوسری طرف عملی زندگی اور مادی لذات کا شوق، اگر اس کشمکش سے نجات پاسکتی ہے تو محض محبت اور عقیدت کے ذریعے سے۔ مگر اس دولت کو پانے کے لئے اسے بہت سی کٹھن منزلوں سے گذرنا ہے۔ پہلے اُسے قدیم یونان کی کلاسیکی روح سے متاثر ہو کر جمالی ترتیب اور ہم آہنگی حاصل کرنا ہے، اس کے بعد مدنی زندگی کی تشکیل اس طرح کرنا ہے کہ قوت کے ولولے اور خدمت کے جذبے میں توازن پیدا ہو۔ ’گوئٹے‘ جانتا ہے کہ پہلا کام دشوار ہے اور دوسرا دشوار تر۔ لیکن اُسے یقین ہے کہ اگر روح انسانی خلوص سے اپنے امکان بھر کوشش کرے گی تو تائید الہی اُسے محبت و عقیدت کا جلوہ دکھا کر عالم حقیقت میں پہنچا دے گی۔ جہاں اس کی ’’سعی‘‘ ’’اتمام‘‘ سے ہم آغوش ہوگی۔ اُس نے اپنے رفیقوں کو اور اپنے بعد آنے والوں کو روحانی ترقی کا زینہ دکھا دیا ہے، لیکن یہ بھی کہہ دیا ہے کہ اس کی آخری سیڑھیوں پر چڑھنے کے لئے ’’کچھ اُدھر کا بھی اشارہ چاہئے‘‘۔ اس ’’اشارے‘‘ کی حقیقت کہا ہے اور یہ کہونکر ظاہر ہوتا ہے؟ اس کا جواب ’گوئٹے‘ کے پاس نہیں۔ وہ خود ایک گہرا مذہبی عقیدہ رکھتا ہے لیکن یہ عقیدہ محض باطنی وجدان کی حد تک ہے جسے وہ الفاظ میں ادا نہیں کر سکتا، اس لئے اس بارے میں وہ اردوں کی دہلمائی کرنے سے قاصر ہے —

فلسفی شاعر کا جو فرض تھا وہ اس نے ادا کر دیا —

فلسفی کی عقل اور شاعر کے تخیل کی حد بس یہیں

تک ہے —

کس ندانست کہ منزل کہ مقصود کجاست

ایں قدر بقست کہ بانگ جزے می آید

کسی سفر منزل نہ اندیشہ ہے کہ کجاست
جان مگر درویش کہ درویش آ



تمہاری

کہوں اے سیماب روش تصورات تم پھر میرے سامنے آگئے؟
ایک دن تھا کہ میں تمہیں دھندلی نظروں سے دیکھتا تھا،
کیا اب میں تمہیں الفاظ کے رشتے میں پروئے کی کوشش
کروں؟ کیا میرے سر میں اب تک تمہارا سودا باقی ہے؟
اللہ دے تمہارا ہجوم اور تمہاری دھل پھل! اچھا لو آؤ اور میرے
دل میں راجہ بن کر برا جو، اے دلفریب خیالو جو گھر اور
دھند سے امدے چلے آتے ہو۔ میرے پہلے میں جوانی کی
آگ پھر ابھڑک اُٹھی ہے اُس جادو کی ہوا سے جو تمہارا
طوفان ساتھ لایا ہے۔

تم مجھے میری عشرت فانی کے نقشے دکھا رہے ہو اور
وہ صورتیں جو مجھے پہاڑی تھیں پھر نظر آ رہی ہیں؛ کسی
پرانے گیت کی طرح جو بھولا ہوا سا، بے صدا سا ہو۔ مجھے
اُن پہلی محبتوں اور دوستیوں کی یاد پھر سنا رہی ہے۔
پرانے چوتھوں پھر اُبھر آئی ہیں؛ نئے سرے سے زندگی
کی بھول بھلہاں سے نوحۂ غم کی آواز بلند ہے اور
اُن دوستوں کا ماتم کر رہی ہے جو چین کی گھڑیوں کی آرزو
کرتے کرتے تقدیر سے مایوس ہو کر، مجھے جدائی کا داغ
دے گئے۔

وہ روحیں جنہیں میں اپنے پہلے گھٹ سلاتا تھا ، میرے
آخری نعموں کو نہیں سن سکتیں۔ وہ پیار اور اخلاص کی
صعبتیں منتشر ہو گئیں ؛ میرے داگ کی پہلی صداے باز
گشت نامحدود فضا میں گم ہو گئی۔ اب میری تلخ نوائی
کی سلنے والی نا آشنا سرور تہیں ہیں جن کی تعریف سے
میرا دل دھوکے لگتا ہے ، میرے پرانے قدر دانوں میں سے
در چار جو بچ رہے ہیں ، خدا جانے کہاں ٹھوکرین کھاتے
پہرتے ہیں —

میرے دل میں اُس سنبھدہ اور پرسکون عالمِ رواج کی آرزو
جو مدتوں سے دب گئی تھی ، پھر اُبھر آئی ہے ، میرا شکستہ
گھٹ ایولی * رباب کے داگ کی طرح بے ترتیب سروں میں
بکھرا جاتا ہے ، سبجہ پر روحانی خوف طاری ہے ، میری
آنکھ سے آنسو جاری ہیں میرا دل جو لوہے کی طرح مضبوط
تھا اب نرم اور کمزور ہے ؛ جو چیزیں میرے پاس ہیں وہ دور
نظر آتی ہیں اور کھوئی ہوئی چیزیں حقیقی معلوم
ہوتی ہیں —

— * —

• aeolian harp ایک ہاجا جو ہوا چلنے سے خود بخود بجتا ہے

تماشا گاہ کا تمہیدائی سین

منیجر - شاعر - مستقرا

منیجر

تم دونوں نے بارہا مصیبت اور پریشانی میں میری مدد کی ہے؛ اب یہ تو کہو، تمہارے خیال میں ہمارا کام جرمی کی سرزمین میں چسکے گا یا نہیں؟ مجھے تو ہوام کے خوش کرنے کی فکر ہے کیوں کہ ان کا عمل اس پڑ ہے ”جیو اور جیلے دو“۔ کہہ بیے کہڑے ہو چکے ہیں، تختے جڑے جا چکے ہیں، اب ہر شخص ہم سے روحانی سیانت کی توقع رکھتا ہے۔ وہ دیکھو تماشاخی پالتھی مارے، بھریں چڑھائے بیتھے ہیں اور ایسی چیز دیکھنا چاہتے ہیں جس سے وہ حیران رہ جائیں۔ میں ان کے مذاق کو خوب سمجھتا ہوں، لیکن اس بار میں ایسا پریشان ہوں کہ کبھی نہ تھا؛ یہ مانا کہ وہ اعلیٰ درجے کے تماشے دیکھنے کے عادی نہیں لیکن کسبخت ان کا مطالعہ بہت وسیع ہے، آخر انہیں کھا چیز دکھائیں جو نئی اور انوکھی ہو، معنی خیز ہو، مگر ساتھ ہی دلچسپ بھی ہو، کیونکہ سچ پرچھو تو مجھے بڑی خوشی ہوتی ہے، جب میں دیکھتا ہوں کہ میرے چہرے سے ٹھیکر میں تماشاخیوں کا ہجوم ہے، اور وہ چھٹکے چلاتے، داخلے کے

تلگ دروازے پر یوں بلے پڑتے ہیں گویا وہ چلت کا دروازہ ہے۔
چار بجے دن ہی سے تکت گھر کے سامنے اُن میں دھکم دھکا
ہو نے لگتی ہے اور ہر شخص تکت کے لئے جان لڑا دیتا
ہے جیسے قحط کے زمانے میں نان بانٹی کی دوکان پر۔ اٹلے
مختلف مذاق کے لوگوں پر ایسا جادو کرنا شاعر ہی کا کام
ہے۔ تم بھی آج یہ کر دکھاؤ تو کیا بات ہے۔

شاعر

میرے سامنے اس رنگ برنگ مجمع کا نام نہ لو، جسے
دیکھ کر رفعت خہال رخصت ہو جاتی ہے۔ مجھے اُتھتی ہوئی
لہروں کا یہ سیلاب نہ دکھاؤ جو ہمیں زبردستی اپنے ساتھ
بہا لے جاتا ہے۔ مجھے تو اُس گوشۂ تلہائی میں لے جاؤ جہاں
بہشت کا سا سکون ہے، جہاں اُس خالص مسرت کے پھول
کھلتے ہیں جس کا لطف بس شاعر ہی اُتھا سکتا ہے،
جہاں دل کو محبت اور دوستی کی سعادت نصیب ہوتی
ہے۔ وہ باغِ جہنم خدا نے اپنے ہاتھ سے لگایا اور سدوارا ہے۔
ہاے کیا غضب ہے کہ وہ اچھوتے مضامین جو شاعر کے قلب
کی گہرائی میں پیدا ہوتے ہیں، اور جنہیں اُن کی زبان توڑتے
پھرتے الفاظ میں برے پہلے انداز سے بیان کرتی ہے، موجودہ
لمحے کی اشتہا کا لقمہ بن جاتے ہیں۔ (حالانکہ) اکثر شاعر
کی افکار ہر سوں کے ریاض کے بعد مکمل صورت میں ظاہر ہوا کرتی
ہیں۔ ملمع کی چیزیں موجودہ لمحے کے لئے ہیں؛ اور کھرا
سونا آئندہ نسلوں کے لئے اسانت رہتا ہے۔

مسخرا

جی بس آئندہ نسلوں کا ذکر تو رہنے ہی دیجئے۔ اگر میں

آئندہ نسلوں کی فکر میں رہوں، تو موجودہ نسلوں کو کون
 ہلسائے؟ یہ بھی تو ہنسنا چاہتی ہوں اور کیوں نہ ہلایں؟
 مانا کہ مستقبل کی بڑی اہمیت ہے مگر مہرے جھسے یار
 شاطر کا حال بھی تو آخر کوئی چھڑ ہے؟ جسے اپنے خیالات
 دلچسپ پھرائے میں ادا کر رہا آتا ہے وہ عوام کے تلون کا رونا
 نہیں روتا؛ اُس کے لئے تو جتنا بڑا حلقہ ہو اتنا ہی اچھا۔
 جتنے زیادہ لوگ ہوں گے اتنا ہی زیادہ اثر ہوگا۔ تو سمجھے
 بھائی ذرا ہست کرو اور ایک شاہ کار لکھ ڈالو جس میں
 تخیل اپنے پورے طائفے کے ساتھ ہو اور حکمت بھی ہو،
 عقل سلیم بھی ہو، جذبات بھی ہوں، جوش بھی ہو مگر
 ہاں، یہ یاد رہے، مستحراپن بھی ضرور ہو۔

منہ بھر

خصوصاً واقعات بہت سے ہوں۔ لوگ اس لئے آتے ہیں کہ
 کچھ ہوتا ہوا دیکھیں۔ اگر قصے میں بہت سے دلچسپ
 سین ہوں، کہ لوگ حیرت سے منہ پھللائے دیکھا کریں،
 تو بس سمجھے لو کہ تمہاری شہرت پھیل گئی، اور تم
 ہر دلچیز ہو گئے۔ بہت لوگوں کو رجھانے کے لئے بہت سی
 چیزیں چاہئیں، تاکہ ہر شخص کو کوئی چیز اپنے ذہن کی
 مل جائے۔ جو بہت کچھ دیتا ہے وہ بہتوں کو کچھ دیتا ہے؛
 اور ہر شخص خوش خوش گھر جاتا ہے۔ اگر تم قصہ دکھاتے ہو تو
 تکرے تکرے کر کے دکھاؤ۔ ایسے پسند سے لوگوں کو پسند آئیں گے؛ ایسا
 قصہ لکھنا بھی آسان ہے اور دکھانا بھی آسان۔ اگر مسلسل تماشا
 دکھایا بھی تو کیا فائدہ، دیکھنے والے سلسلے کو توڑ ہی
 کے دیکھیں گے۔

شاعر

اور تماشا جو مٹی میں مل جائے گا : مگر تمہیں اس کا کیا احساس : تم کہا جانو اس میں شاعر کی کیسی ذلت ہے ۔ تم تو بازی گر شاعروں کی تک بندی کا کلمہ پڑھتے ہو ۔

منیجر

تم خوب اعتراض کرو میں برا نہ ہوں مانتا ۔ جو کوئی اپنے کام میں کامیابی چاہتا ہے وہ مناسب اوزار استعمال کرنے پر مجبور ہے ۔ اٹھا تو سوچو کہ تمہیں کچی لکڑی چھوڑنا ہے ۔ جن نے تمہیں لکھتے ہو ذرا اُن کو بھی تو دیکھو ۔ کوئی (تماشے میں) بے شغلی سے اکتا کر آیا ہے ، کوئی اداان نعمت سے سیر ہو رہا ہے اور قیامت تو یہ ہے کہ اکثر لوگ اخبار چھوڑ کر آئے ہیں ۔ س کو سوانگ دیکھنے کی اُمید ، شوق کے پروں پر اُڑا کر لائی ہے ، خواتین بناؤ سنگار کئے تماشا ٹھہوں کو مفت کا تماشا دکھاتی ہیں ۔ تم اپنے شاعری کی چوٹی پر بہتے تخیل کے مزے لیتے ہو ، تمہاری بلا سے تھکتا ہوا ہو یا خالی ہو ۔ ذرا اپنے قدر دانوں کو قریب سے تو دیکھو ؛ آدھے بے حس ہیں اور آدھے بے تہیز ۔ ایک تو تماشے سے جا کر تاش کھیلے گا ، اور دوسرا کسی بیسوا کے آغوش میں رات گزارے گا ، ان بھچارے سادہ لوحوں کو کیوں ستاتے ہو ، کہاں یہ اور کہاں آرٹ کی دیوہیاں ! بس تم تو لکھتے جاؤ ، لکھتے جاؤ ، اور لکھو ، اور لکھو ، پھر تمہاری کامیابی یقینی ہے ، ایسی ترکیب کرو کہ لوگ چکر میں آجائیں ۔ ان کو خوش کرنا تو بہت مشکل ہے ۔ ہائیں یہ تمہیں کیا ہوا ! خوش ہو گئے یا خفا ہو گئے ؟

شاعر

جا دور ہو یہاں سے ، کسی اور غلام کو دھونڈ ! کیا خوب !
 شاعر تیری خاطر اپنے عزیز ترین حق کو ، فطرت کے عطا کئے
 ہوئے حق انسانیت کو مسخری پن میں برباد کر دے ! اُس کے پاس
 کبھی چہرہ ہے جس سے وہ دلوں کو ہلا دیتا ہے ، اور سارے
 عناصر پر حکمرانی کرتا ہے بجز اُس ہم آہنگی کے جو ساری
 کائنات کو اُس کے دل سے متحد کر دیتی ہے ۔ جب فطرت
 ابدی رشتہ تقدیر کو بے پروائی سے کٹ کر بل پر بل دئے جاتی
 ہے ، اور رہاب زندگی کے اُلجھے ہوئے تاروں سے بے سری صداہیں
 نکل کر سامعہ خراشی کرتی ہیں تو کون دیدہ ریزی سے ان
 تاروں کو سلجھا تا ہے اور اُن کو کس کس نعمت حیات میں
 روانی پیدا کرتا ہے ؟ کون انفرادی روح کا سر کائنات کے مہا
 سر سے ملا کر ہم آہنگ ، دامنش راگ سناتا ہے ؟ کون جذبات
 قلب کی شورشوں سے طوفان کا منظر دکھاتا ہے ؟ کون سنبھلے
 تفکر سے شفیق شاہ کا سہارہ بندھتا ہے ؟ کون بہار کے سارے
 خورش رنگ پھولوں کو محبوب کی رہ گُذر میں بچھا دیتا
 ہے ؟ کون بے حقیقت سبز پتوں سے عزت کے ہار بنا کر ہر
 سورما کے گلے میں ڈالتا ہے ؟ کون کوہ اولمپس کی حفاظت
 کرتا ہے اور دیوتاؤں میں میل کراتا ہے ؟ وہی قوت انسانی
 کا اعلیٰ مظہر جسے شاعر کہتے ہیں —

مسخرہ

اچھا اب مجھ سے سنئے یہ قوت کیں کر ظاہر ہوتی ہے :
 شاعری کا دھندلا اُسی طرح چلتا ہے جیسے عاشقی کا سودا ہوا

یونانی علم انصاف میں اولمپس اُس پہاڑ کا نام ہے جہاں دیوتا رہتے ہیں۔

کرتا ہے ۔ کوئی اچھی صورت نظر آئی دل پر چوت لگی ، قدم رک گئے اور رفتہ رفتہ ہم دام الفت میں اسور ہو گئے ۔ پہلے تو قسمت یاروری کرتی ہے پھر اُس سے لڑائی تہن جاتی ہے ؛ پہلے زمانے نے مسرت کی ایک جھلک دکھائی ، پھر ستم ظریفی شروع کر دی بس چشمِ زدن میں ایک رومان تیار ہو گئی ۔ آؤ ہم بھی ایک ایسا تماشا دکھاؤں ۔ ہمیں اپنا موضوع انسانی زندگی کو بنا لو جسے بسر سب کرتے ہیں مگر سمجھتے کم ہیں ، اُس کا جو رخ لے لو وہی دلچسپ ہے ، گونا گوں تصویریں ہوں مگر روشنی کم ، غلطیوں کا انبار اور حقیقت کی ایک ذرا سی چمکاری ۔ اسی نسخے سے وہ نادر شراب بنتی ہے جس سے ساری دنیا کو سرور اور تقویت حاصل ہو ۔ پھر دیکھنا کہ تمہارے تماشاے میں کیسے کیسے حسین جوان آتے ہوں اور تمہاری لہن ترانیوں کو کس شوق سے سنتے ہوں ۔ پھر ہر درد آشنا دل تمہارے کلام سے حسرت و انداؤہ کا لطف اُٹھائے گا ، کوئی بات ایک کو تپائے گی کوئی دوسرے کو ، اور ہر شخص کو وہی چہرہ نظر آئے گی جو اُس کے دل میں ہے ۔ یہ نوجوان اب تک ذرا سی بات میں ہلے اور رونے لگتے ہیں ، اب تک زور کلام کی قدر کرتے ہیں اور ظاہری خوبیوں پر سر دھلتے ہیں ۔ پختہ مغزوں سے بیشک کوئی اُمید نہیں لیکن خام کار نوجوان تمہیں ہاتھوں ہاتھ لیں گے —

شاعر

اچھا تو مجھے بھی وہ دن واپس لاؤ جب سور بادۂ
زندگی ہنوز نارسا تھا ، جب میرے سرچشمہ فکر سے لگاتار
نئے نئے نغمے اُبلتے تھے ، دنیا میری نظروں میں ایک طلسم

اسرار تھی اور ہر کلی ایک راز سر بستہ - آہ ! اُس زمانے میں سب وادیاں پھولوں سے مالا مال تھیں اور یہ سب پھول میرے دامن میں تھے - میرے پاس کچھ نہ تھا اور سب کچھ تھا یعنی ایک دل جس میں حقیقت کی طلب تھی اور مجاز کا عشق - لاؤ مجھے وہ من کی موجیں اُسی اگلی سی وحشت کے ساتھ واپس دیدو ، وہ گہری پر درد لذتیں ، وہ نفرت کی قوت اور محبت کی طاقت ؛ لاؤ مجھے میری جوانی پھیردو —

مستغرا

میرے پیارے دوست تمہیں جوانی کی ضرورت تو جب ہوتی کہ تم مہدان جنگ ہیں دشمنوں کے نرغے میں گھرے ہوتے ، یا کوئی خوبصورت نازنین تمہارے گلے میں با نہیں ڈال کر زور سے پہنچ لیتی ، یا تم دوڑ میں مقابلہ کرتے اور انتہا تک پہنچنے کی قوت نہ پا کر انعامی ہار کو دور سے دیکھ کر للچاتے ، یا دیوانہ وار رقص کرنے کے بعد رنگ رلیاں ملانے اور شراب و کباب میں رات بسر کرنے کے قصد سے بھٹکتے - مگر بڑے مہاں ، تمہارا کام تو یہ ہے کہ ساز زندگی کے جالے بوجھے ہر تاروں کو ہست اور خوش اسلوبی کے ساتھ بچاؤ اور جو ملوڑ ظمت تمہارے پیسے نظر ہے وہاں تک بھٹکتے بھٹکتے پہنچ جاؤ نسانی یقین جانو کہ اس سے ہمارے دل میں تمہارا احترام کم نہ ہوتا - یہ غلط ہے کہ بڑھاپے میں بچپن لوٹ آتا ہے

بڑھاپے میں بھی بچپن نہیں جاتا — ظاہر ہوتی ہے :

مٹیچیں مٹی کا سودا ہوا

بس پاتھوں بہت ہو چکیں اب عمل کی باری ، دیرتا رھتے ہیں۔

وقت اس چلن چلتاں میں ضائع ہوا اس میں کوئی مفید کام ہو سکتا تھا ۔ یہ بھکار عذر ہے کہ طبیعت موزوں نہیں ۔ جو ہچکچاتا ہے اس کی طبیعت کبھی موزوں نہیں ہوتی ۔ جب تم شاعر بناتے ہو تو شاعری کی بائیں سنبھالو ۔ تم جانتے ہو کہ ہمیں کس چیز کی ضرورت ہے ؛ ہمیں زور دار شراب معدی چاہئے ؛ بس دیر نہ کرو جہت پت طہار کردو ۔ جو کام آج نہ ہوا وہ کل بھی نہ ہوگا ؛ کوئی دن بیکار نہ کھونا چاہئے ۔ ہمت مردانہ وقت کو ایسا مضبوط پکرتی ہے کہ وہ نکل کر جا نہیں سکتا ۔ جب یہ قابو میں آگیا تو کام خود بخود ہوتا ہے ۔

تم جانتے ہو کہ ہماری 'جرمن' اسٹیج پر جس کا جو جی چاہے دکھا سکتا ہے اس لئے تم بھی پردوں اور مشینوں سے دل کھول کر کام لو ؛ ہلکی اور تیز روشنی دونوں کو استعمال کرو اور سعادوں کی بھر مار کردو ۔ ہارے یہاں پانی ، آگ ، پہاڑ ، چرند پرند ، کی کسی نہیں ۔ بس اسی لکڑی کے تلگ گھروندے کے اندر ساری کائنات کا نقشہ دکھا دو ۔ آسمان سے زمین سے پاتال تک سیر کرو ، تیزی سے مگر سنبھلے ہوئے ۔

آسمان پر تمہیل گئی سین

اسرافیل

سورج کا نغمہ بدستور اپنے ہم چشم گُروں کے راگ سے ہم
آہنگ ہے اور اپنا مقتدر دور وعد کی سی تیزی سے پورا کر رہا
ہے۔ اُسے دیکھ کر فرشتوں کا دل بڑھتا ہے اگرچہ وہ اُسے
سمجھنے سے قاصر ہیں۔ قدرت کی معجز نما صلاحیاں ویسی ہی
حسین ہیں جیسی صبح ازل کو تھیں —

جبرائیل

درس زمیں بے انتہا تیزی سے رقص کر رہی ہے؛ باری باری
سے روشن، خوش نما دن اور تاریک بھیانک رات کی جھلک
نظر آتی ہے۔ سربلک پہاڑوں کے دامن میں وسیع
سمندر لہریں لے رہا ہے اور پہاڑ اور سمندر دونوں
کرۂ ارض کے ساتھ ساتھ ابدی گردش میں مصروف ہیں —

میکائیل

تند و تیز طوفان سمندر سے خشکی اور خشکی سے سمندر
کی طرف دور رہے ہیں اور طلسمی زنجیروں کی طرح زمین
کی کمر سے لپٹے ہوئے تھیں۔ بادل کی گرج کے ساتھ بجلی
چمک کر ایک آگ سی لگا دیتی ہے لیکن اے رب جلیل

تیرے چاؤش تھرے دن کے سبک رفتار جالس کی خبر دے رہے ہیں —

شیطان

یارب چونکہ تو نے پھر میری طرف توجہ کی اور میری
 خیریت پوچھی، اور یوں بھی تو میرے آئے سے خوش ہوتا
 ہے، اس لئے میں بھی تیرے غلاموں کے زمرے میں حاضر ہوا
 ہوں۔ میں معافی چاہتا ہوں کہ مجھے فصیح و بلیغ گفتگو
 نہیں آتی تیرے مقربین مجھے پر خوب ہنسوں گے بلکہ تو
 بھی اگر ہنسلے کی عادت ترک نہ کر چکا ہوتا تو میری
 باتوں پر ضرور ہلستا۔ مجھے سورجوں اور کائناتوں کی خبر
 نہیں میں تو فقط انسانوں کی مصیبتوں کو دیکھا کرتا ہوں
 اس زمین کے بالشینے دیوتا کے اب تک وہی دم خم میں
 اور یہ آج بھی ویسا ہی معجون مرکب ہے جیسا ازل کے دن
 تھا۔ شاید اُس کی حالت کچھ بہتر ہوتی اگر تو اُسے یہ
 آسمانی نور کی پرچھائیں نہ بخشتا۔ وہ اسے عقل کہتا ہے
 مگر اس سے وہ کام لیتا ہے جو بہائم اپنی بہیمیت سے بھی
 نہیں لیتے۔ خطا معاف مجھے تو وہ لمبی ٹانگوں والے تَدے
 کی طرح معلوم ہوتا ہے جو ہمیشہ اُڑنے کی کوشش کرتا ہے اُڑتے
 اُڑتے ٹود کر گھاس میں گرتا ہے اور اپنا گیت گانے لگتا ہے۔
 کاش و گھاس ہی میں پڑا رہتا! مگر وہ تو ہر جگہ ٹانگ اُڑانے
 کو سرجود ہے —

صدائے غیبی

بس تجھے اتنا ہی کہنا ہے؟ کیا تو ہمیشہ شکایت ہی

کرنے آتا ہے ؟ کھا تجھے زمین اب بھی پسند نہیں —

شیطان

بہشک مہرے مالک مجھے تو وہاں ویسی ہی ابتری نظر
آتی ہے۔ انسان کے حال زار پر مجھے افسوس آتا ہے بلکہ جی
چاہتا ہے کہ میں اُسے ستانا چھوڑ دوں —

صدائے غیبی

تو 'فاؤسٹ' کو جانتا ہے ؟

شیطان

کون وہ علامہ ؟

صدائے غیبی

ہاں وہ ہماری بندگی کرنے والا —

شیطان

بجا ہے ! اچھی بندگی ہے۔ اُس بیوقوف نے کھانا پینا تک
چھوڑ دیا ہے۔ اُس کے دماغ میں جو سودا پکا رہا ہے وہ اُسے
نہ جانے کہاں لے جائیگا۔ خود اُسے بھی اپنی دیوانگی کا کچھ
کچھ احساس ہے ؛ وہ آسمان سے روشن ترین ستارے مانگتا
ہے اور زمین سے بہترین روحانی نعمتیں 'قریب و بعید' کوئی
چیز ایسی نہیں جس سے اُس کے اضطراب قلب کو "سہمت

صدائے غیبی

اگر وہ ابھی شک اور تاریکی میں ہماری بندگی کرتا
تو ہم بہت جلد اُس کی آنکھوں سے پردے اُٹھا دیں گے
باغبان جانتا ہے کہ جو پودا ہرا بھرا ہے وہ آگے چلکر پھو
پھلے گا۔

شیطان

اچھا اسی بات پر شرط ہو جائے میں اُسے اب بھی
بہکا سکتا ہوں۔ اگر تیری اجازت ہو تو اُسے رفتہ رفتہ اپنی
راہ پر لگاؤں۔

صدائے غیبی

جب تک وہ دنیا میں ہے تجھے بہکانے کی ممانعت
نہیں۔ جب تک انسان راہ طلب میں ہے اُس کا بہکانا
لزمی ہے۔

شیطان

میں تیرا شکر گزار ہوں۔ مُردوں سے بیوہار کرنے کا مجھے
خود شوق نہیں۔ مجھے تو جیتنا جاگتا انسان چاہیئے؛
لشوں سے بندہ کوسوں دور رہتا ہے، مرے ہوئے چوہے سے
بلی کو کیا کام —

صدائے غیبی

اچھا یہ معاملہ تیرے سپرد ہے۔ اگر تجھے سے ہو سکے تو
اس کی روح کو سپردِ اصلی سے ہٹا کر اپنے ساتھ شقاوت
کے گڑھے میں لے جا۔ ورنہ شرم سے سو جھکا کر یہ اعتراف کر: —
نیک انسان کو نفسانیت کی ظلمت بھی راہِ راست
نظا آتی ہے —

شیطان

بہت خوب! یہ کتلی بڑی بات ہے۔ میری شرط جیتی
جیتائی ہے۔ لیکن اگر میں کامیاب ہو جاؤں تو مجھے اکرے اور
اترانے کی اجازت ملے۔ بات تو جب ہے کہ وہ میری خالہ
بہشت کی ناگن کی طرح شوق سے مٹی چاٹے —

صدائے غیبی

جا تجھے اس کی اجازت ہے۔ مجھے تجھے ایسوں سے نفرت نہیں۔ تمام ملکہو خبیث روحوں میں مستخرا شیطان سب سے کم تکلیف دہ ہے۔ انسان کا دست عمل جلد سو جاتا ہے اور اُسے آرام کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس لئے ہم خوشی سے اُسے تھرا سا مصاحب دیتے ہیں جو اُسے بہلائے ابھارے اور شیطانی قوت تخلیق دے۔ لیکن اے خدا کے نہک ہلدو تم ہمیشہ حسن لایزال کے تصور میں مگن رہو۔ ابدی زندگی اور قوت تخلیق کو محبت کی نازک کمنڈ میں باندھ لو، اس نیرنگ تغیرات کو لافانی معانی کی زنجیر میں جکڑ لو —
(آسمان ہٹ جاتا ہے اور ملائک مقربین منتشر ہو جاتے ہیں)

شیطان

میں کبھی کبھی خوشی سے بڑے مہاں کے سلام کو چلا آتا ہوں اور اُن سے لڑائی سول لیلے سے پرہیز کرتا ہوں۔ کیسا اچھا معلوم ہوتا ہے کہ اتنا بڑا بادشاہ شیطان تک سے انسانیت سے باتیں کرتا ہے —

—————(***)—————

158
133
—————
25

فاؤسٹ

رات کا وقت

(ایک چھوٹا سا گاتھک طرز کا کمرہ جس کی چھت لداؤ کی ہے۔ فاؤسٹ اپنی ڈیسک کے سامنے ایک آرام کرسی پر بیٹھا ہے۔ اُس پر بے چینی کی کیفیت طاری ہے)۔

فاؤسٹ

افسوس اے فاؤسٹ! تو نے فلسفہ، قانون اور طب کی خاک چھانی اور ستم تو یہ ہے کہ دیلیات * میں بھی سرکھپایا مگر کمبخت سادہ لوح! تو جہاں تھا وہیں ہے ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھا؛ تو فاضل کہلاتا ہے بلکہ علامہ اور دس سال سے اپنے شاگردوں کو انگلیوں پر نچاتا ہے حالانکہ تو جانتا ہے کہ علم انسان کی پہلچ سے باہر ہے۔ ہائے یہ خیال مجھے سونہان روح ہو گیا ہے۔ مانا کہ، پس ان مدعیان فضیلت سے

* جرمنی کی یونیورسٹیوں میں علوم و فنون کے چار شعبے ہوتے ہیں۔ شعبہ فلسفہ (جس میں ادب، لسانیات، تاریخ، اچھے لغات، سائنس اور ریاضی شامل ہیں) شعبہ قانون، شعبہ طب اور شعبہ دیلیات۔ ان چاروں کا ذکر کرنے سے یہ مراد ہے کہ فاؤسٹ نے جن علوم حاصل کئے تھے۔

ان عالموں، فاضلوں، مصلحتوں اور ملاؤں سے، زیادہ سمجھدار ہوں
 ان کے شکوک اور اوہام سے آزاد ہوں، جہلم اور شیطان سے نہیں
 ڈرتا لیکن اس روشنی طبع نے میری سسرتوں پر پانی پھیر
 دیا ہے۔ میں اس خیال خام سے بھی دل کو بہلا نہیں سکتا
 کہ میں کچھ جانتا ہوں اور دوسروں کو سکھا سکتا ہوں اور میری
 ذات سے لوگوں کو فہض پہنچتا ہے۔ نہ میرے پاس مال و دولت
 ہے نہ عزت و جاہ۔ ایک کتا بھی ایسی زندگی برداشت نہ
 کرے گا۔ اس لئے اب فن ساحری کا مطالعہ کرتا ہوں کہ شاید
 ارواح نے ذریعے سے اور اُن کی زبان سے کچھ بھہد کھلے اور
 مجھے یہ ضرورت نہ رہے کہ کمال عرقریزی سے اُن مسائل
 پر تقریر کروں جن کے سر پیر کی مجھے خبر نہیں، شاید
 میں اس طرح کائنات کے اندرونی نظام سے واقف ہو جاؤں
 مہداحیات اور قوت تخلیق کا مشاہدہ کروں اور الفاظ کی خردہ
 فرشی پر لعلت بوہچوں —

اے ماہ کامل کاش یہ آخری بار ہو کہ تو مجھے دیدہ رہزی
 اور مشقت سے آدھی رات کو اس دماغ سوزی میں مصروف دیکھے۔
 اے میرے غمگین دوست، اب تک تیری کرنیں کتابوں اور گانڈوں
 کے حجاب سے گزر کر مجھے تک پہنچتی تھیں۔ کاش اب میں تیری
 پیادہ روشنی میں پہاڑوں کی چوٹیوں پر سیر کروں، روحوں
 کے دوش بدوش گہرے غاروں پر منڈلاؤں، تیری زندگی ہوئی چاندنی
 میں سر سبز چراگاہوں پر اُرتا پیروں، اور علم کی خٹک سے
 نجات پا کر شہلم میں نہاؤں اور جسم و روح کی صحت کا

لطف اُٹھاؤں —

اے مہوں کب تک اس قید خانے میں، اس ملبوس کال کو تھڑی مہوں بلند رہوں گا جہاں دلفروز آسمانی روشنی بھی نقشی کھڑکیوں سے دھندلی ہو کر آتی ہے، جہاں دیمک کی چٹائی، گرد سے اٹی کتابوں کے دھڑلے لگے ہوں اور دھوئیں سے کالے کاغذ کے انبار چھت تک پہنچتے ہیں، جہاں سائنس کے آلات، بوتلیں، شیشیاں، صندوق غرض باوا آدم کے زمانے کا سارا کلت کبار جمع ہے۔ دیکھہ 'قاروسٹ' یہ ہے تیری دنیا! راہ کیا دنیا ہے! —

پھر بھی تو پوچھتا ہے کہ کہوں تیرا دل غم کے شکنجے میں دبا جاتا ہے اور کونسا درد پنہاں تھری دگوں میں خون کے بہاؤ کو روکتا ہے؟ اُس جھٹے جائتے سنسار کو چھوڑ کر جس میں خدا نے انسان کو بسا کیا ہے تو یہاں مردوں کے پڑھوروں اور جانوروں کی ہڈیوں کے درمیان دھوئیں اور بد بو کی فضا میں سانس لیتا ہے —

اُٹھ! بھاگ! خدا کی وسیع دنیا میں چل! کیا یہ پر اسرار کتاب جو نسطرا دیم کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے تیرے زان راہ کے لئے کافی نہیں؟ یہاں سے نکل کر تو ستاروں کی رفتار کو پہچانے گا اور فطرت کے فیض درس سے تجھے روحوں کی گفتگو سمجھنے کا ملکہ حاصل ہوگا۔ یہاں تو مقدس نقوش کی تعبیر میں بھوکا سر کھیلتا ہے۔ اے میرے گرد ملدلانے والی درجوں، اگر تم مہری آواز سلنتی ہو تو جواب دو —

(وہ کتاب کھولتا ہے کائنات اکبر کا نقش نظر آتا ہے)
 واہ واہ ! ایک نظر میں پورا دل و دماغ خوشی سے معمور ہو گیا
 بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ راحت زندگی کی پاک اہر ، شباب
 کی مستی لئے ہوئے ، بجلی کی طرح میرے رگ و ریشے میں
 دوڑ گئی ۔ کیا کسی دیوتا نے یہ نقوش بلائے ہوں جن کی
 بدولت میری روح کو تسکین ہے اور میرا غریب بیکس دل
 مسرت سے لہریز ہے ، جن کی پر اسرار تاثیر = مجھے چاروں
 طرف فطرت کی قوتیں بے نقاب نظر آرہی ہیں ۔ کیا میں
 بھی کوئی دیوتا ہوں ؟ مجھے کبھی بصیرت حاصل ہوگئی
 ہے ! ان پاک لکھروں میں مجھے فطرت کی کارسازیاں صاف نظر
 آرہی ہیں ۔ اب میں سمجھا حکموں کا وہ قول ”عالم ارواح
 میں کوئی حجاب نہیں ۔ خود تیری آنکھیں بند ہیں اور
 تیرا دل مردہ * اُنہ اے طالب اُتقہ اور اپنے دل کی گرد
 کو دھو ڈال ۔ اپنے جسم خاکی کو شفق صبح میں
 غسل دے “ —

(نقش کو فور سے دیکھتا ہے)

سبحان اللہ ! ہر چیز کس ترتیب کے ساتھ کل کی تعمیر
 میں صرف ہوا ہے اور ہر ذرے کی حرکت اور زندگی کس خوش
 اسلوبی سے دوسرے ذرات سے وابستہ ہے ۔ وہ دیکھو اجرام سماوی
 کس طرح تکیو میں مصروف ہیں اور ایک دوسرے سے کسب

محکوم نہیں ہے تو ہی نوا شائے راز کا
 یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا (غالم)

نور کر رہے ہیں۔ ان کی روشن کرنیں آسمان سے زمین تک پھیلی ہوئی ہیں اور شمیم سعادت برسا رہی ہیں۔ ہر ایک کی نوائے زندگی نغمہ کائنات سے ہم آہنگ ہے کیا دلفریب تماشا ہے! مگر افسوس! محض تماشا! اے نا محدود فطرت! میری محدود نظر میں تیری بساط بس اتنی ہے۔ اے حیات کائنات کے سرچشمو جن پر زمین و آسمان کا دارومدار ہے، اڑ میں تمہیں سینے سے لگاؤں، بتاؤ تم کہاں ہو؟ میرا تشنہ وصال سیلہ تمہاری طرف کھچ رہا ہے۔ تم آبلو، تم سہراب کرر اور میں یوں پیہا سا رہوں! —

(وہ بیدلی سے کتاب کا ورق اُلٹتا ہے۔ روح ارضی کا نقش نظر آتا ہے) —

اس نقش کا مجھے پر کچھ اور ہی اثر ہے۔ اے کرۂ زمین کی روح، تو مجھ سے زیادہ قریب ہے۔ تجھے دیکھتے ہی میری قوتیں اُپجئے لگیں اور مجھے ایک نئی شراب لے مست کر دیا۔ میرے دل میں یہ ہمت پھدا ہو گئی کہ دنیا کی جو کھم اپنے سر لے لوں اور زندگی کی رنج و راحت کا بوجھ اُٹھا لوں، طوفان کا مقابلہ کروں اور کشتی کے توڑنے کی آواز سے نہ تروں — /

ارے! یہ کیا ہوا! میری آنکھوں میں اندھیرا سا چھا گیا۔ چاندنی چھپ گئی۔ چراغ نظر نہیں آتا۔ بخارات اُٹھ رہے ہیں! میرے سر کے گرد روشنی کی سرخ کرنیں توپ رہی ہیں۔ ایک رعشہ سا چہمت سے اُتر کر مجھے پر طاری ہو گیا

ہے۔ اے وہ روح جس کی میں ملتیں کر رہا تھا، مجھے
محسوس ہوتا ہے کہ تو مہرے گرد ملدلا رہی ہے۔ آ، ظاہر
ہو جا! ارے! مہرا دل پھٹا جاتا ہے! میرے سارے حواس
میں نئے احساسات کا طوفان برپا ہے۔ مہرا دل تو نے تسخیر
کر لیا! ظاہر ہو! ظاہر ہو! چاہے میری جان پر بن جائے —
(وہ کتاب کو بند کر دیتا ہے اور روح کا ملتر پر
اسرار طریقے سے پڑھتا ہے۔ ایک سرخ شعلہ بھوک
اُٹھتا ہے۔ شعلے میں سے روح ظاہر ہوئی ہے)

روح

مجھے کون بلاتا ہے؟

فاؤست

(ملکہ پھیر کر) ہبیت ناک شکل!

روح

تو نے مجھے کہنیچ بلایا ہے، میرے گھرے پر دیر سے کشش
کا عمل کر رہا تھا۔ بول کیا چاہتا ہے؟

فاؤست

آف! میں تھری تاب نہیں لا سکتا —

روح

تو میری ملاقات کی، میری شکل دیکھنے کی، میری
آواز سننے کی دعائیں مانگ رہا تھا۔ تیری موثر التجاؤں
نے مجھے متوجہ کر لیا، میں آگئی۔ واہ رے ما فوق البشر
تو تو خوف سے لرز رہا ہے۔ اب وہ روح کی فریاد کہاں

گئی؟ وہ قلب کیا ہوا جس نے اپنی دنیا الگ بدائی تھی اور اُس کی پرداخت میں مصروف تھا، جو مسرت کی اُچیچ میں روحوں کی برابری کرنا چاہتا تھا۔ وہ 'فاؤسٹ' کہاں ہے جس کی آواز میرے کانوں میں گونجی تھی، جس کی قوی کشش نے مجھے کھینچا تھا؟ کیا وہ تو ہی ہے جو موری سانس کو آندھی سمجھ کر تن بدن سے کانپ رہا ہے۔ واہ رے قریب سے ہوئے کیڑے!

فاؤسٹ

میں اے پیکر شعلہ! میں اور تجھ سے دروں؟ ہاں میں ہی وہ 'فاؤسٹ' ہوں تیرا ہمسرا!

روح

سیلاب ہست و بود میں، طوفان جد و جہد میں، ارض و سما میں میں ملتا لاتی ہوں، شرق و غرب میں آتی جاتی ہوں! میں مہد بھی ہوں لحد بھی، ابدی سمندر ہوں، نیرنگ تغیر ہوں، شعلہ حیات ہوں۔ زمانے کے راجھے پر تخلصی کے تانے بانے سے، قباے زندگی بٹنتی ہوں جو معبود حقیقی کی پوشاک مجازی ہے۔

فاؤسٹ

اے وسعت کائنات میں پرواز کرنے والی، اے سرگرم عمل روح، مجھے میں اور تجھ میں کتنی مشابہت ہے!

روح

تو اُس روح سے مشابہ ہے جس کا تو ادراک کر سکتا ہے

مجھ سے نہیں —

(غائب ہو جاتی ہے)

فاؤسٹ

(گر پرتا ہے) - تجھ سے نہیں؟ میں شبیہ ذات ایزدی!

تجھ تک سے مشابہ نہیں!

(کوئی دروازے پر دستک دیتا ہے)

فاؤسٹ

ہائے غضب! میں سمجھ گیا — یہ میرا مددگار *

شاگرد ہے — اب میری ساری خوشی رخصت ہوئی! کیا

سنتم ہے، میرے نظارۂ ارواح میں آج اس خشک مزاج شب رونے

آ کر خلل ڈال دیا —

(واگنر شب خوابی کے کپڑے پہنے داخل ہوتا ہے)

(فاؤسٹ طوعاً و کرہاً اُسکی طرف متوجہ ہوتا ہے)

واگنر

معاف فرمائے گا میں نے آپ کو تحت لفظ پڑھتے

سنا؛ یقیناً آپ کوئی یونانی المیہ پڑھ رہے تھے! میں

بھی اس فن میں استفادہ کرنا چاہتا ہوں کہونکہ اس کی

آج کل بڑی قدر ہے۔ میں نے لوگوں کو اکثر اس کی

تعریف کرتے سنا ہے۔ اس زمانے میں ایک مسخرا ایکٹر ایک

یادری کو سبق دے سکتا ہے =

* جرمنی کی یونیورسٹیوں میں پروفیسر کسی لائق

شاگرد کو اپنا مددگار بننا لیتے ہیں —

جس وقت توڑ پھوسا ہی باقاعدہ کرتا ہے۔

اگرچہ اس وقت اس کا نام "پروفیسر" ہے۔

فاؤسٹ

بشر طہمک پادری بھی مستفرا ایکٹر ہو اور یہ بھی کبھی
کبھی ہوتا ہے -

واگنر

آہ جب انسان ایک طرح کے عجائب خانے میں بند
کر دیا جائے اور دنیا کو بے مشکل تعطیل کے دن دور سے
بغیر دور بھون کے دیکھتا ہو تو آخر وہ لوگوں پر اپنی تقریر
سے کہسے اثر ڈالے؟ -

فاؤسٹ

اگر تمہارے دل میں درد نہیں، اگر تمہارے الفاظ دل سے
نکل کر سلگنے والوں کے دلوں کو تسخیر کرنے کی طاقت نہیں
رکھتے، تو تمہیں ہرگز کامیابی نہ ہوگی۔ یوں تم بیٹھے لامحالہ لگا پیا
کرو، دوسروں کا پس خوردہ کھاتے رہو، اپنے راکھ کے تھیر کو پھونک
پھونک کر برائے نام چٹکاریاں دھکاتے رہو، اور تعریف کا شوق ہے تو
بچوں سے اور بندروں سے داد لیتے رہو، مگر تمہاری بات لوگوں
کے دلوں کو تبھی لگھگی جب تمہارے دل سے نکلے گی۔

واگنر

مقرر کی کامیابی تو محض طرز ادا پر موقوف ہے؛ مجھے
ایک عرصے سے اس کا احساس ہے مگر ابھی میں اس میں
کچھ ہوں -

فاؤسٹ

ارے کمبخت ایمان داری کے ساتھ کامیابی کی سعی کر! آؤ کی

طرح گلا پھارنے سے کیا قائدہ اگر انسان سمجھہ دار ہے اور مذاق سلیم رکھتا ہے تو بغیر خطا بہت کی باریکیوں کے اُس کی تقریر خود بخود اچھی ہوتی ہے؛ اگر کوئی بات تمہارے دل سے لگی ہے اور تم اُسے کہنا چاہتے ہو تو الفاظ کی تلاش میں سر کھپانے کی کیا ضرورت ہے؟ یہ تمہاری آب و تاب کی تقریریں جن میں تم الفاظ کے موتی پروتے ہو، اُس گہریلی ہوا کی طرح جو موسم خزاں میں سوکھے پتوں کو گہر گھڑاتی ہے، دلوں میں حرارت پیدا کرنے سے قاصر ہے۔

واگنر

آہ! آرت وسیع ہے اور ہماری عمر تھوڑی ہے۔ میرا تو اکثر تنقیدی مشاغل کے دوران میں سر چکراتا جاتا ہے اور دل دھڑکنے لگتا ہے۔ انسان کے لئے کتابوں کے ماخذ تک پہنچنا کس قدر دشوار ہے۔ فریب آدھی دور جاتا ہے کہ موت آجاتی ہے۔

فاؤست

کیا کتاب وہ مقدس چشمہ ہے جس کے دھاروں سے تمہاری پیاس ہمیشہ کے لئے بجھ جائے گی؟ نہیں، سچی تسکین اور تقویت اگر حاصل ہوسکتی ہے تو اپنے دل سے۔

واگنر

تصور معاف، گزرے ہوئے زمانوں کے خیالات کا مطالعہ کرنے اگلے وقتوں کے کسی حکیم کی نظر سے دنیا کو دیکھ لے، اور پھر اپنے عہد کی ترتموں سے متقابلہ کرنے میں بڑا لطف آتا ہے۔

فاؤسٹ

واہ کیا کہنا ہماری ترقیوں کا! ارے بھائی گزرے ہوئے
 زمانے ہمارے لئے مکتوب سرپرستہ کا حکم رکھتے ہیں؛ جنہیں
 تم اگلے زمانے کے خیالات کہتے ہو وہ ہمارے ہی عہد کے
 حضرات کا خیال ہے جس کا عکس تاریخ میں نظر آتا ہے۔
 ہماری تاریخوں کو، ہیں؟ ایک خواب پریشان، جس سے
 ایک ہی نظر میں لوگوں کا دل اُگتا جاتا ہے۔ فضولیات کا
 دفتر، مہملات کا انبار، زیادہ سے زیادہ کسی بڑے واقعے یا
 ملکی مہم کی داستان یا سیان پن کے مقولوں کا مجموعہ جو
 کتبہ پتلیوں کی زبان سے اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ —

واگنر

لیکن دنیا! انسان کا دل اور اُس کا ذہن! اس کا تھوڑا
 بہت علم تو ہر شخص حاصل کرنا چاہتا ہے —

فاؤسٹ

ہاں وہ جس کا نام ہم نے علم رکھا ہے! مگر کون کہہ
 سکتا ہے کہ بچے کا اصلی نام کیا ہے۔ * جن محدودے چلد
 لوگوں کو حقیقت کا کچھ علم حاصل ہوا وہ اپنی حسائیت
 سے راز کو چھپا نہ سکے؛ انہوں نے عوام پر اپنے جذبات و
 مشاہدات ظاہر کر دیئے اور لوگوں نے انہیں سولی پر چڑھا دیا
 یا آگ میں جلا دیا۔ مگر بھائی اب رات زیادہ آگئی۔

* یہ جرمن زبان کی ایک ضرب المثل ہے جس کا مفہوم یہ ہے
 کہ اصل حقیقت کی خبر کسی کو نہیں —

اُس وقت یہ گفتگو ملامتوں پر نا چاہیئے —

واگڈر

میں تو خوشی سے تمام رات جاگنے کو تیار ہوں کہ آپ کے ساتھ یہ عالمی مکالمہ جاری رہے۔ کل ایسٹرز کا پہلا دن ہے آپ اجازت دیں تو صبح تیرے کے حاضر ہو کر چند مسائل آپ سے حل کروں۔ میں نے تحصیل علم میں بڑی محنت کی ہے؛ میں نے بہت کچھ سیکھا مگر چاہتا ہوں کہ سب کچھ سیکھ لوں —

فاؤسٹ

عجب بات ہے کہ اُس شخص کو کبھی نا اُمیدی نہیں ہوتی جو سطحی چیزوں میں مشغول رہتا ہے؛ وہ خزانے کی تلاش میں شوق سے مٹی کھودتا ہے اور کدچھوے پا کر خوش ہو جاتا ہے —

کیا ایسے شخص کو حق ہے کہ یہاں 'جہاں روحیں میرے گرد حلقہ کئے ہوئے تھیں' بکواس کرے؟ مگر اس مرتبہ تو اے بد بخت ترین انسان میں تیرا شکر گزار ہوں۔ تو نے مجھے اُس دہشت سے نجات دی جس سے میرے حواس جاتے رہتے۔ اُن! وہ شکل دیو کے برابر تھی اور میں اُس کے سامنے ہونا معلوم ہوتا تھا —

میں شبیہ ایزدی 'جو اپنے خیال میں حقیقت ابدی کے آئینے سے قریب تھا اور جسم خاکی کی آلائشوں سے پاک ہو کر صفائے قلب اور نور معرفت کے سوزے لے رہا تھا' میں جو اپنے

آپ کو فرشتے سے برتر سمجھتا تھا، جسے یہ گمان تھا کہ اُس کی بے قہد روحانی قوت فطرت کے رگ و ریشے میں دوڑتی ہے اور دیوتاؤں کی طرح تخلیق کا لطف اُٹھاتی ہے، اسی سزا کے قابل تھا۔ ایک ہی گرج میں سوہے ہوئے اُر گئے۔

نہیں اے روح، مجھے تیری ہر اہری کا منصب نہیں! مجھے میں تجھے بلانے کی قوت تو تھی مگر روکنے کی نہ تھی۔ اُس مقدس لمحے میں مجھے اپنی برتری اور اپنی کمتری دونوں کا احساس ہوا تو نے مجھے انسانی تقدیر کے گڑھے میں دھکیل دیا جس کا کہیں اور ہے نہ چھوڑ۔ مجھے کون بتائے؟ کیا کروں کیا نہ کروں؟ کیا میں اپنے دل کی لگی بجھا نے کی کوشش کروں؟ آہ! ہمارے کام اور ہمارے آلام دونوں سفر حیات میں سنگ راہ ہیں۔

ہماری روح کو جو بے بہا نعمت ملی ہے اُس میں اوپری چیزوں کا میل عوجا تا ہے جب ہمیں دولت دنیا ہاتھ آتی ہے تو ہم روحانی برکتوں کو وہم اور دھوکا سمجھنے لگتے ہیں۔ اعلیٰ جذبات جو ہماری زندگی کا سرمایہ ہیں دنیا کی کدچتر میں آلودہ ہر جاتے ہیں۔

اگر پہلے تخیل کی بلند پروازی اُمید کی قوت سے فضائے نا محدود کی محرم تھی تو اب اس کے لئے ایک تنگ دائرہ کافی ہے اور ساری اُمیدیں 'یکے بعد دیگرے' زمانے کے بھلور میں ڈوبتی جاتی ہیں * فکرو تردد نے دل میں گھر گھر کے درد پلجیاں

* بھر کی وسعت نظر سے چھپ گئی۔

— موج کے ہمراہ ہوں گرداب میں —

کا جال پھیلا دیا ہے؛ اضطراب کا طوفان برپا ہے اور راحت و سکون کی کشتی تھمکا رہی ہے؛ یہ فکریں نئے نئے روپ بدلتی ہیں، کبھی گہر بار کی شکل اختیار کرتی ہیں، کبھی بیوی بچوں کی؛ کبھی آگ کی؛ کبھی پانی کی، کبھی زہر کی، کبھی تلوار کی، تو اُن ضربوں سے کانپتا ہے جو کبھی گارگر نہیں ہوتیں اور اُس نعمت کو دویا کرتا ہے جو کبھی ضائع نہیں ہو سکتی —

میں دیوتاؤں کا ہمسر نہیں! آہ! اس کا مجھے خوب احساس ہے؛ میں اُن کھڑوں کے مانند ہوں جو مٹی میں لٹھڑے رکھے ہیں اور مٹی چاٹتا کرتے ہیں، جو دھرو کے پیروں میں کچل کر مٹی میں مل جاتے ہیں —

کہا یہ اونچی دیواریں جن میں میں قید ہوں بجز مٹی کی تھوں کے کچھ اور ہیں؟ اور یہ سارا کلت کپاز یہ ہزارہا بیکار چھڑیں جلموں نے مجھے اس گہلے خاکدان، اس دیمک کی دنیا کا پابند کر رکھا ہے؟ کیا اس میں میرے درد کی دوا ملے گی؟ کیا میں اتلی بات معلوم کرنے کے لئے ہزاروں کتابیں پڑھوں کہ انسان ہمیشہ سے مصیبتیں جھیلتا آیا ہے اور کہیں لاکھوں میں ایک کو راحت نصیب ہوئی ہے؟ اے مردے کی کھوپڑی تو میری طرف دیکھ کہ کیوں دانست نکالتی ہے؟ معلوم ہوتا ہے کسی دن تھرا دساغ بھی اُس طرح مختل تھا جیسے آج میرا ہے اور روز روشن کی تلاش میں، طلب حق کے خمار میں، ظلمت جہل میں بہکتا پھرتا تھا۔ اے

سائنس کے آلات تم بھی میرا ملہ چراتے ہو، تمہاری پور کیاں اور دندائے تمہارے پرزے اور کمانہاں مجھے پر ہلستی ہیں، میں سمجھتا تھا کہ میں حقیقت کے دروازے پر کھڑا ہوں اور تم اُس کی کلجی ہو، تمہاری ساخت تو بڑی پوجدار ہے مگر قفل کا کھٹکا تِس سے مس نہیں ہوتا۔ نظام فطرت دن کی روشنی میں بھی ایک راز سر بستہ ہے اور جو حقیقت تیرے ذہن پر خود بخود منکشف نہ ہو اُس پر بیہوش اور پھوچ کا زور نہیں چلتا۔ اے پرانی بھکاری چہیزوں، میں نے تم سے کبھی کام نہیں لیا، تم یہاں اُس لئے پڑی ہو کہ میرا باپ تمہیں استعمال کرتا تھا۔ اے دقیانوسی جھلی کے خریطو، جب تک اس دیسک پر یہ دھندلا لیمپ تلملتا ہے تم دھوپ سے سیاہ ہوتے رہو گے۔ کھا اچھا ہوتا کہ میں اپنی چھوٹی سی زندگی ان چھوٹی چیزوں کے انبار میں عرق ریزی میں نہ کھوتا۔ باپ دادا کا ورثہ لے تو اس کا اہل بھی بن۔ جو چیز کام نہ آئے وہ ایک بھاری بوجھ ہے؛ کام کی چیز وہی ہے جو موجودہ تخلیق کا موضوع ہو۔

یہ کیا بات ہے کہ موری نظر اُس کونے پر جمی ہے؟ کیا یہ اُس شیشے کی مقناطیسی قوت ہے؟ موری آنکھوں میں دفعتاً یہ جانفروز روشنی کیوں آگئی، جیسے اندھیری رات میں گہلے جنگل میں یکایک سپیدہ صبح نمودار ہو جائے؟ میرا سلام ہو تجھے پر اے بے نظیر شیشے! میں تجھے ادب سے اٹھاؤں گا تو انسانی حکمت اور صلاحی کا قابل احترام

نمونہ ہے ۔

اے نہاد کی دلفریبیوں کی روح اے موت کی نراکتوں کے
جوہر اپنے مالک کی مدد کر۔ تجھے دیکھتے ہی درد کی خلش
کم ہو گئی تجھے چھوٹے ہی اضطراب قلب کو سکون سا ہو گیا؛
مہری روح میں جو طوفان بویا تھا رفتہ رفتہ فرو ہو رہا ہے۔
میں پھر بوکراں میں بہا چلا جا رہا ہوں، سلسلہ کی سطح میرے
قدموں کے نیچے چمک رہی ہے، نیا دن مجھے نئے ساحل
دکھا کر لہجہ رہا ہے ۔

ایک آنکھیں بگھنی ہوا میں نمودار ہے اور سبک روی سے
مہرے پاس آرہی ہے۔ میں تیار ہوں کہ نئی شاہراہ پر
سفر کروں اور چرہ آفریز سے گذر کر ان نا معلوم کڑوں میں
پہنچوں جہاں حرکت معض کا دور دورہ ہے اللہ اللہ! یہ
بلند و برتر زندگی! یہ ملکوتی مسرت! اے زمیں کے کپڑے،
تو اور یہ مراتب؟ ہاں اپنے عزم کو استوار کر لے اور اس ناسوتی
سورج سے منہ پھیر لے! تیار ہو جا، ان دروازوں کو اکھاڑ پھونک لے
کے لئے جن کے پاس سے لوگ دیے پاؤں گذر جاتے ہیں۔ یہی وقت
ہے کہ تو اپنے عمل سے انسان کو دیوتاؤں کا ہمسر ثابت کر دے،
ان تھرے و تار بلندیوں سے نہ ترے جہاں تغھل کے پر جھلتے
ہیں اور اس گذر گاہ کی طرف پرواز کرے جس کے تلک دروازے
پر جہلم کے شعلے بوڑکتے ہیں۔ اس مہم کے لئے ہنستا کھپلتا
کمر بستہ ہو جا چاہے اس میں قعر عدم میں گر جانے کا
خطرہ ہو ۔

آ اے شفاف بلوری ظرف جس پر برسوں سے میری نظر نہیں
 پڑی تھی، اپنے چوہنی خوں سے نکل - تو بزرگوں کے خوان طرب
 کی رونق تھا، دست بدست پھر کر دل گرفتہ مہمانوں کو
 سرور بخشتا تھا - تیرے دلفریب نقش و نگار کمال صنعت کا
 نمونہ ہیں، انہیں دیکھ کر مجھے جوانی کی راتیں یاد آتی
 ہیں جب ہر پیلے والے کا فرض تھا کہ ان تصویروں پر شعر کہے
 اور ایک گھونٹ مہن شیشے کا شیشہ چڑھا جائے - اس وقت
 مہن تجھے کسی ہمنشین کی طرف نہ بڑھاؤں گا، تیری صناعتی
 پر طبع آزمائی نہ کروں گا! تیرے جوف میں ایک زعفرانی عرق
 ہے جو چشمِ زدن میں مست کر دیتا ہے - یہ صوری کشید ہے
 اور میری پسند - اب مہن دل و جان سے یہ آخری جامِ صبح
 عہد کی تکریم مہن پیتا ہوں —

(شیشے کو مہذ سے لگاتا ہے)

(گھنٹہاں بجتی ہیں اور سنگت کا گانا ہوتا ہے)

فرشتوں کی سنگت

مسیح پھر جی اُٹھا!

مژدہ ہو فانی انسانوں کو

جو مہلک گناہوں میں،

سوروشی شبِ دو خطاؤں مہن

ہر طرف سے گہرے ہوئے ہیں -

فاؤست

یہ کیسی دلکش نشید ہے، کیسا جانفزا نغمہ ہے جو میرے

مٹہ سے اس شیشے کو چھیلے لپیتا ہے ؟ اے گھلتیوں کی آواز، کیا
تو ابھی سے مبارک ایسٹر منانے لگی ؟ اے سنگتو، کیا تم
وہی تسکین بخش گیت گارہی ہو جو ایک بار شب تاریک
میں ایک قبر کے بالین پر فرشتوں کی زبان سے عہدِ رحمت
کی تجدید کر رہا تھا —

عورتوں کی سنگت

ہم دوا دارو سے

اُس کی خدمت کرتے،

خارص اور عقیدت سے

اُسے نرم بچھونے پر لگاتے؛

اُس کے زخموں پر سلیقے سے

صاف ستھری پتیاں باندھتے

مگر افسوس ! اب مسیح

ہمارے درمیان نہیں —

فرشتوں کی سنگت

مسیح پھر جی اُٹھا

مبارک ہے وہ عاشق

جو پاک کرنے والے صبر آزما

آلام و مصائب کے

امتنکان مہن پورا اترا —

فاؤسٹ

اے دھیے اور اثر مہن تو بے ہوئے آسمانی نغمے تو

مجھے خاک بسر سے کیا توقع رکھتا ہے؟ وہاں جاجہاں نرم
 دل والے لوگ جمع ہوں۔ میں تیرے پیام کو توسلتا ہوں مگر
 کیا کروں میرا دل عقیدے سے خالی ہے؛ معجزہ عقہد کی گود کا
 پیالا ہے۔ میں اُس روحانی فضا میں پرواز کی جرات نہیں رکھتا
 جہاں سے یہ مبارک مژدہ آیا ہے۔ مگر میں اُس کے سئلے کا بچپن
 سے عادی ہوں اور اس وقت بھی یہ مجھے نئی زندگی کی
 دعوت دے رہا ہے۔ پہلے مجھے یوم السبت کی سنجیدہ خاموشی
 میں رحمت الہی پیار کیا کرتی تھی؛ اُس زمانے میں گھنٹوں
 کی دلکش آواز اسرار الہی کا خزانہ معلوم ہوتی تھی اور عبادت
 الہی دل کو ذوق و شوق اور مسرت سے معمور کر دیتی تھی؛
 کوئی مبارک نامعلوم آرزو مجھے جنگلوں اور لالہ زاروں میں
 کھیلچ لیجاتی تھی اور گرم آنسو رخساروں پر بہ کر ایک نئی
 دنیا کا احساس پیدا کرتے تھے۔ یہ گیت جو اس وقت گایا
 جا رہا ہے بچپن کے جاں بخش کھیلوں اور بہار کی آزاد
 مسرتوں کا پیام لاتا تھا؛ اُن گھڑیوں کی یاد بچپن کے احساسات
 کو تازہ کرے، مجھے آخری خطرناک قدم اُٹھانے سے روک رہی
 ہے۔ بچے جا اے آسمان کے نغمہ شیریں کی گت! میری آنکھوں
 سے آنسو جاری ہیں: مجھے زمین نے پھر اپنا کر لیا —

لڑکوں کی سنگت

آغوش قبر کا مدقون

عظمت و جلال سے

پھر اُٹھ کھڑا ہوا؛

زندگی کا لطف اُٹھاتا ہے
 تخلیق کے سزے لیتا ہے
 آہ! ہم زمین کی گود میں
 ہدفِ مصائب ہیں -
 وہ اینوں کو پردیس میں
 چھوڑ کر چلا گیا ؛
 ہاے ! اے آقا ہم
 تیری خوش قسمتی پر روتے ہیں -
 فرشتوں کی سنگت
 مسیح پھر جی اُٹھا!
 موت کے آغوش سے !
 اپنی اپنی زنجیروں کو
 خوشی خوشی توڑ دو!
 اُس کی ثنا کرنے والو!
 محبت کا دم بھرنے والو!
 مل جل کر کھانے والو!
 اُس کا پیغام سنانے والو!
 دھمنا کی بشارت لانے والو!
 تمہارا آقا تم سے قریب ہے!
 تمہارے لئے موجود ہے -

شہر کے پچاتک کے سامنے

(ہر طرح کے لوگ پچاتک سے نکل کر جا رہے ہیں)

چند نوجوان دستکار

ادھر کہاں چلے؟

دوسرے

ہم شکاری کے گھر کی طرف جاتے ہیں —

پہلے

ہم تو پلچکی کی طرف جائیں گے —

ایک نوجوان دستکار

بھائی ہماری صلاح تو یہ ہے کہ 'واسر ہرف' کی سرائے

میں چلو —

دوسرا

ادھر کا رستہ خوشنما نہیں —

دوسرے

تم کیا کر گئے؟

تیسرا

جہاں سب جائیں گے میں بھی جاؤں گا —

چوتھا

آؤ 'ہرگ دہرف' کی سرائے کی طرف چلیں، وہاں

خوبصورت لڑکیاں جمع ہوں گی۔ بھر * بڑی اچھی ملے گی،

اور بڑی سیریں دیکھنے میں آئیں گی —

پانچواں

اے تر بھی برا رہا ہے، کیا پھر تیرے بار سر کھجایا

* ایک قسم کی شراب جو اناج سے بدلتی جاتی ہے —

ہے ؟ میں تو وہاں نہیں جانے کا مجھے اُس جگہ کے نام سے
جائزہ چڑھتا ہے —

خادمہ

نہیں، نہیں ! میں تو شہر کو واپس جاتی ہوں —

دوسری

یقین مان وہ چنار کے پیڑوں کے پاس ملے گا —

پہلی

تو مجھے کون سے لکڑی مل جائیں گے؟ وہ تیرے ساتھ سیر کرے
گا، تجھے لے کر میدان میں ناچے گا۔ مجھے تیرے دوستوں
سے کہا غرض ؟

دوسرا

آج وہ اکیلا نہیں ہوگا کہتا تھا کہ اُس جوان کو ضرور
کر کے لاؤں گا جس کے گہرنگھر والے بال ہیں —
سدر سے کا لڑکا

اُف ! البیلی چھوکر یاں کتنی تیز چلتی ہیں آؤ ذرا قدم
بڑھاؤ نہیں تو ہم پھوچے رہ جائیں گے۔ زور دار بیر ہو، خوب
کڑوا تمباکو ہو اور ایک بلی تھنی چھوکر ساتھ ہو۔ مجھے
تو بس اس میں مڑا آتا ہے —

شریف لڑکیاں

ذرا دیکھنا ان حسین لڑکوں کو ! انہیں شرم بھی نہیں
آتی، کیا ان کی ہمارا ہی کو اچھی لڑکیاں نہیں ملتی تھیں
جو ان چھوکر یوں کے پیچھے بہہ رہے ہیں —

دوسرا مدرسے کا لڑکا
(پہلے سے)

اتنے تیز نہ چلو! پیچھے دو لڑکھاں آدھی ہیں، وہ
بڑے اچھے کپڑے پہنے ہیں، ان میں سے ایک میری ہمسایہ
ہے: میرا اُس پر دل آگیا ہے۔ دونوں بڑی نستعلیق چال
سے چل رہی ہیں مگر دیکھنا تھوڑی دیر میں ہمارے ساتھ
چلیں گی۔

پہلا

نہیں بھائی صاحب! میں ایسے جھگڑے میں نہیں پڑتا
تو چلو نہیں تو شکار جاتا ہے۔ جو ہاتھ سٹیچر کو جھارو
دیتے ہیں ان سے زیادہ گر سببوشی سے اتوار کو مصافحہ
کون کرے گا۔

شہری

مجھے یہ نہا میر سبلس ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ اپنی
مہر مجلسی کے زعم میں وہ روز پرور بے بیک ہونا داتا ہے۔
اور یہ تو بتائے آخر وہ شہر کے لئے کرتا کیا ہے؟ شہر کی حالت
بد سے بد تر ہوتی جاتی ہے؟ پہلے کبھی انہی سختی نہ تھی اور
نہ اتنا مکتول دینا پڑتا تھا۔

فقیر

او نیک بابا، او سندری بی بی، تم بڑھیا کپڑے پہنے ہو اور
تمہارے گلوں پر سرخی ہے، دم بھر تھیر کر میری مصیبت

دیکھو اور میری مدد کرو۔ میں یہاں بیٹھا ہوں بجاتا ہوں،
 ہرے سوال کو نہ ڈالو۔ جو سختی داتا فقہر کو بھٹک دیتا
 ہے، اُس کا کلوچہ تھلدا رہتا ہے۔ آج ساری دنیا عید ملاتی
 ہے۔ فقہر کا بھی آج بھلا ہو جائے۔

دوسرا شہری

اتوار کے اور تہوار کے دن لڑائی کے
 چہرے نہیں۔ فرض کرو یہاں سے دور ترکوں کے ملک میں
 خوب تلوار چل رہی ہے، تم دریا کے کنارے سرے کی کھڑکی
 میں ہاتھ میں جام لئے کھڑے ہو، سامنے دریا میں
 طرح طرح کی کشتیاں سپاہیوں سے بھری چلی جا رہی ہیں؛
 تم شام کو خوش خوش لوت کر گھر آتے ہو اور اپنے ملک
 کے امن کو دعائیں دیتے ہو۔

تیسرا شہری

ہاں ہاں ہمسائے میرا بھی یہی خیال ہے۔ پردیس
 میں چاہے جتنا خون بہے اور تباہی آئے اپنے دیس کی
 خبر دے۔

بڑھیا

(شریف لڑکیوں سے)

واہ وا! کیا تھاتھے ہیں! خدا جوانی کو سلامت رکھے!
 بھلا کون ہے جو تم پر لوت نہ ہو جائے گا۔ مگر اتنا غرور

کہیں! گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ تمہارے دل کی مراد حاصل ہو گی —

شریف لڑکی

چل، اگلے، چل، میں لوگوں کے سامنے ایسی چڑیلوں کے ساتھ نہیں چلتی۔ مگر اتنا ضرور کہوں گی کہ اس نے واندریاس کی رات کو مجھے میرا ہونے والا عاشق جھٹا جاگتا دکھا دیا تھا —

دوسری

مجھے اُس نے بلور میں دکھا یا تھا۔ سپاہیوں کی سی سچ دھج والا، بانکوں کے حلقے میں! میں اُسے ہر جگہ تلاش کرتی ہوں مگر وہ کہیں ملتا ہی نہیں —

سپاہی

اونچی دیواروں والے کوث
بلند کفکروں والے قلعے
ناز و انداز والی لڑکیاں
چھتے کی دھن ہے!
گام بھی ہے جھوٹ کا
انعام بھی شاندار ہے!
ہماری ترہی بچتی ہے
خوشی ہو یا تباہی ہو۔
اس کا نام ہلہ ہے!

اس کو زندگی کہتے ہیں !
 قلعوں کو اور لڑکیوں کو
 زیر ہونا پڑتا ہے !
 کام بھی ہے جیوت کا ،
 انعام بھی شاندار ہے !
 سپاہی فتح کرتے ہیں ،
 اور اپنی راہ لہتے ہیں۔

—————)***—————

فاؤست اور واگنر

فاؤست

بہار کی دلکھ اور جاننقا نظر نے برف میں جکڑے ندی نالوں کو آزاد کر دیا ہے؛ والدیوں میں اُمید و مسرت کا سبز لہلہا رہا ہے؛ دیور زمستان ضعف سے لڑکھڑاتا ہوا بے برگ و گیہا پہاڑوں میں لوت گیا ہے۔ جاتے جاتے وہ اگتے ہوئے سبزے کی زمردیں سطح پر برف کے چھوٹے چھوٹے دانوں کی ہلکی سی بوچھاڑ کر گیا ہے جس سے ہرے فرش پر سفید دھاریاں بن گئی ہیں؛ مگر سوچ کو سفیدی کی برداشت نہیں، وہ ہر جگہ سعی و نمو کو ابھارنا اور ہر چیز میں شوخ رنگوں سے جان ڈالنا چاہتا ہے۔ پھول تو ابھی تک سطح زمین پر نظر نہیں آتے مگر ان کی جگہ انسان ہیں گونا گوں لباس میں۔ اچھا اب ذرا پلٹ کر اس بلندی سے شہر کی طرف نظر ڈالو۔ ہیبت ناک بوسیدہ پھاٹک سے رنگ برنگ کے لوگ چلے آتے ہیں ہیں۔ آج ہر شخص ہوا کھانے نکلا ہے۔ وہ مسیح کے قبر سے نکلنے کی خوشی ملاتے ہیں کیونکہ وہ خود قبروں سے نکلے ہیں

نیچے مکانوں کے اندھیرے کمروں سے ، کام کاج کی قید سے ،
چھتوں اور دیواروں کے خلجیان سے ، تلگ کلیوں کی اُسس سے ،
گرجوں کی عبادت شہانہ سے ، کھلی ہوا اور روشنی میں - دیکھو ،
دیکھو کتنی تیزی سے مجمع چھوٹی چھوٹی گہریوں میں بت
کر باغوں اور کھیتوں میں پھیل گیا ہے جیسے کسی دریا کے
طول و عرض میں بجرے مستانہ وار چل رہے ہوں - اور اب یہ
آخری کشتی مسافروں سے لگی جا رہی ہے - پہاڑ کی پگندنیوں پر
دور دور تک رنگین کپڑوں کی جھلک دکھائی دیتی ہے - گانڈ
سے دھسا چوکر کی آواز آرہی ہے - یہی ہے غریبوں کی سچی
بہشت ، چھوٹے بڑے خوشی کے نعرے لگا رہے ہیں ؛ یہاں میں
انسان ہوں میں انسان ہو سکتا ہوں —

وگنر

اے علامتہ محترم ، آپ کی ہیرا ہی میں سیر کرنا باعث
فخر اور موجب فہم ہے - مگر میں اکھلا ہوتا تو میں یہاں کبھی
اپلی اوقات ضائع نہ کرتا کہونکہ مجھے گذار پین سے سخت
نفرت ہے - یہ سارنگی کی آواز یہ شور و غل ، یہ لہو و لعب
میرے لئے سامعہ خدایاں ہے ؛ ان لوگوں نے وہ چیمچ پکار مچا
رکھی ہے گویا شیطان ان میں حلول کر گیا ہے اور اس کا نام
جشن مسرت اور نغمہ و سرود رکھا ہے —

(لہو کے درخت کے نیچے کسان جمع ہیں - ناچ گانا ہو رہا ہے)

چرواہا بن سنور کر نا چلے چلا

رنگین کپڑے ریشمی ، فیتے

اور گلے میں پھولوں کا ہار
 سر سے پانوں تک چھایا بنا
 اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا !
 تاک دھندھن تاک دھندھن !
 طلبہ بچتا جاتا ہے ؛
 وہ مجمع میں گھس پڑا
 ایک لڑکی کو کہنی ماری
 شوخ چھو کر مڑ کر کہتی ہے
 کیوں رے کیسا مور کہہ ہے !
 اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا !
 تاک دھندھن ! تاک دھندھن !
 ارے تو بڑا نت کہت ہے !
 جاب یہ دورے کسی اور پر ڈال !
 بہنٹیروں نے اپنی منگیتر کو
 جھوٹے پریم سے دغا دی ہے !
 مگر وہ خوشامد در آمد سے
 اُس کو لے کر چلتا ہوا !
 پیڑ کے نیچے وہی جلسہ ہے
 اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا !
 تاک دھندھن ! تاک دھندھن !
 خورشیدی کے زمرے، طلبہ کی گھک۔

ایک بوڑھا کسان

ڈاکٹر صاحب، آپ کی بڑی کرپا ہے جو آپ نے ہمیں اس لائق سسجھا اور اتنے بڑے عالم ہو کر ہم گلوڑوں میں چلے آئے۔ لیجئے یہ خوبصورت پھالہ لیجئے جس میں ہم نے تازی شراب بھر دی ہے۔ میں یہ آپ کے لئے لایا ہوں اور پکار کے دعا مانگتا ہوں کہ اس سے نہ صرف آپ کی پیاس کو تسکین ہو بلکہ اس میں جتنے قطرے ہیں اتنے ہی سال آپ کی عمر میں بڑہ جائیں۔

فاؤست

میں اس آب حیات کو خوشی سے لیتا ہوں اور تمہارے شکریے اور دعا کے بدلے میں تمہارا شکر گزار اور دعاگو ہوں۔
(لوگ فاؤست کے آس پاس ایک حلقے میں جمع ہو جاتے ہیں)

بوڑھا کسان

سچ سچ یہ آپ نے بڑا اچھا کیا کہ آج خوشی کے دن یہاں چلے آئے کیونکہ ہمیشہ مصیبت کے دنوں میں بھی آپ نے ہم پر کرپا رکھی۔ ابھی بہت سے لوگ جیتنے ہیں اور یہاں موجود ہیں جنہیں آپ کے والد نے بخار کی آگ سے بچایا تھا؛ انہیں نے وبا کی درک تھام کی تھی۔ آپ اُن دنوں نو جوان تھے اور اُن کے ساتھ بیماروں کے گھر جایا کرتے تھے لاشوں پر لاشیں نکلتی تھیں مگر آپ صحیح سلامت رہے، بڑی بڑی جانچ میں پورے اُترے؛ فریبوں کی مدد کرنے والے کی اُس پروردگار نے مدد کی۔

سب مل کر

خدا اس سچے محسن کو سلامت رکھے جس میں وہ ہماری
مدد کرتا رہے —

فائز ست

اُس آسمان والے کے آگے سر جھکاؤ جو مدد کرنا سکھاتا ہے
اور غیب سے مدد کرتا ہے —

(وہ واگنر کے ساتھ آگے چلا جاتا ہے)

واگنر

اے عظیم الشان ہستی، عوام کے اظہار عقیدت سے ' تیرے
دل کی کیا کیفیت ہوتی ہوگی - خوش قسمت ہے وہ شخص
جو اپنے خدا داد کمال سے یہ فائدہ اُٹھاتا ہو - باپ اپنے بچے کو
لاکر تجھے دکھاتا ہے؛ ہر شخص دور آتا ہے اور تجھ سے ہدایت
طلب کرتا ہے، سارنگی رک جاتی ہے ناچنے والا تمہارا جاتا ہے -
جب تو چلتا ہے تو لوگ قطار باندھے کھڑے رہتے ہیں اور تُو یہاں
اُچھالی جاتی ہیں: بس ذرا سی کسر رہ جاتی ہے کہ وہ گھٹنوں
کے بل جھک جائیں اور تجھے اپنا معبود سمجھیں —

فائز ست

چند ہی قدم پر وہ چٹان ہے جس پر بیٹھ کر ہم اس
مشی کے بعد آرام کرنا چاہتے تھے - بارہا میں اکیلا اپنے خیالات
میں دوبا ہوا اسی چٹان پر بیٹھا رہتا تھا اور روزے نماز سے
نفس کو سارا کرتا تھا - میرا سیلہ اُس سے معمور رہتا تھا
اور دل عقیدے سے قوی - میں سمجھتا تھا کہ آنسو بہانے، آہ

سرن کھیلچلے اور کف افسوس ملنے سے آسمان کا مالک مجبور ہو جاتا ہے۔ لوگوں کی تعریف اس وقت میرے کانوں کو طعن و تشنیع معلوم ہو رہی تھی۔ کاش تم میرے دل کی حالت جانتے تو تمہیں معلوم ہوتا کہ ہم باپ بیٹے ہرگز اس تعریف کے مستحق نہیں! میرا باپ ایک بھلا آدمی تھا جسے نیرنجات کا شوق تھا اور وہ پترے خلوص سے، مگر انوکھے طریقے سے فطرت کے پاک نظام کے مشاہدے میں سر کھپایا کرتا تھا۔ وہ دوسرے بکے ساحروں کے ساتھ ایلنی جادو کی کوتھڑی میں بند رہتا تھا اور خدا جانے کن کن نستحوں سے ان میل چیزوں کو ملا کو ناپاک ہالتیاں پکایا کرتا تھا۔ شہر کا لال گوشت سوسن کے پتروں کے نیم گرم پانی میں ڈال کر تیز آنچ میں جوش دیا جاتا تھا اور پھر یہ خوش رنگ سرکب شیشوں میں بھرا جاتا تھا۔ یہی وہ دوا تھی جسے پی کر مریض مرتے تھے اور یہ کوئی نہیں پوچھتا تھا کہ کوئی اچھا بھی ہوا یا نہیں۔ ہمارے یہ شیطانی علاج جو وبا سے بدتر تھا ان پہاڑوں اور وادیوں میں پھیلے ہوئے تھے۔ میں نے خود یہ زہر ہزارہا آدمیوں کو بانٹا ہے۔ وہ سب مر گئے اور مجھے یہ دن دیکھنا پڑا کہ آج بھپاک قاتلوں کی تعریف ہوتی ہے۔

واگنر

اس سے آپ اتنے ملول کہوں ہوتے ہیں! کہا ایک بیلے آدمی کے لئے یہ کافی نہیں کہ جو فن اُس نے حاصل کیا ہے اُسے دیانت داری اور باضابطگی سے عمل میں لائے؟ نوجوانی میں

انسان اپنے باپ سے عقیدت رکھتا ہے اس لئے جو کچھ اُس سے ملتا ہے ادب سے لے لیتا ہے؛ باپ اپنی زندگی میں جو کوشش کرتا ہے بیٹا اُس سے فائدہ اُٹھا کر علوم کو ترقی کے بلند تر درجے پر پہنچا دیتا ہے —

فازِ ست

خوش قسمت ہے وہ شخص جس کے دل میں اس غلامیوں کے بھلور سے نکلنے کی امید باقی ہے! انسان کو اُسی کی ضرورت ہے جو وہ نہیں جانتا اور جو کچھ وہ جانتا ہے کسی کام نہیں آتا۔ خیر اب اس ذکر کو چھوڑو، ایسے سہانے وقت کو اس کوفت میں برباد نہیں کرنا چاہئے۔ دیکھو تڑپتے ہوئے سورج کی روشنی میں سبز میدان کے آغوش میں وہ جھونپڑیاں کیسی چمک رہی ہیں۔ سورج آہستہ آہستہ پیچھے ہٹ رہا ہے، ہمارا دن ختم ہو گیا، اب وہ کہیں اور جا کر نئی زندگی کا پیام سداے گا۔ گاہ میں پر پرواز رکھتا اور زمین سے اُڑ کر ہمیشہ اُس کے پیچھے پیچھے چلا جاتا! تب مجھے شفقِ شام کی ابدی روشنی میں ساری دنیا اپنے قدموں میں نظر آتی ہے پہاڑ آگ میں دھکتا ہوا، ہر وادی سکون میں تڑپتی ہوئی، روپہلی ندی سمندر کی سنہری دھار میں گرتی ہوئی۔ تب میری دیوتاؤں کی سی پرواز کو نہ سر ہٹا کر پہاڑ رکتے اور نہ دشوار گزار گھاٹیاں ڈراسی دیر میں میری حیرت زدہ آنکھوں کو دفعتاً سمندر اپنی کھڑیوں سمیت موجیں مارتا نظر آتا۔ لو سورج تو بالکل توبا جاتا ہے۔ اور

میرے دل میں یہ نئی لہر اُٹھی ہے : اُڑ کر اُس کے سانہے جاؤں اور اُس کی ابدی روشنی کو شراب کی طرح پیوں ، آگے دن ہو ، پیچھے رات ، اوپر آسمان ، نیچے سمندر - میں یہ خواب ہی دیکھتا رہوں گا اور وہ آنکھوں سے چھپ جائے گا - آہ ! خاک کی انسان کے لئے دوحوں کے دوش بدوش پرواز کرنا کھیل نہیں ہے - یہ ہر ایک کی فطرت میں ہے کہ اس کے دل کے جذبات آگے کی طرف بڑھیں اور اوپر کی طرف اُٹھیں ، دیکھو لو انہلگوں فضا میں گم ہو کر ایذا دلدوز گیت گاتا ہے - عقاب بلند بالا صدوبر سے اونچا اُڑ کر پر پھیلائے ہوئے میدانوں اور سمندروں پر سفلاتا ہے ، یہاں تک کہ سارس بھی اپنے وطن کی طرف لوٹنے کے لئے بیتاب رہتا ہے —

واگنر

میرے قلب پر بھی اکثر عجیب و غریب واردت گزرتی ہے لیکن ایسی لہر میرے دل میں کبھی نہیں اُٹھی - آدمی ویسے ہی جنگلوں اور کہیتوں کو دیکھتے دیکھتے اُکٹا جاتا ہے ، مجھے پرندوں کے پلکھہ پر رشک کرنے کی کیا ضرورت ہے - بہلا اس پرواز کا مطالعے کن روحانی مسرتوں سے کیا مقابلہ جہاں ہمارا ڈھن کتب کتاب ، رزق و رزق ، سیر کرتا پھرتا ہے - اس شغل میں جازوں کی بہاری راتیں پھول کی طرح ہلکی اور خوشنما معلوم ہوتی ہیں اور تمام اعضا کو سماعت کی زندگی اور حرارت بخشتی ہیں - والدہ ! جہاں ایک اچھی کتاب کھڑی معلوم ہوا سارا آسمان آنکھوں کے سامنے ہے —

فاؤسٹ

تمہارے دل میں ایک ہی لہر ہے : خدا نہ کرے دوسری
 اُٹھے - آہ ! مہرے سیلے میں دو روحوں میں اور ان دونوں میں
 نہیں بدلتی ! ایک تو کثیف لذتوں کے شوق میں دنیا سے چھٹی
 ہوئی ہے اور دوسری کو کد ہے کہ مجھے خاک سے اُٹھا کر اُس
 عالم پاک میں لے جائے جو میرے بزرگوں روحوں کی جلوہ گاہ ہے۔ اکر ہوا
 میں روحوں میں جو زمین و آسمان کے درمیان برابری ہیں
 تو کاش وہ اپنے سنہرے بادلوں سے اتر تیں اور مجھے نئی
 رنگ برنگ کی زندگی بسر کرنے کے لئے لے جاتیں ! کاش مہرے
 پاس جادو کا لباس ہو تا اور مجھے اُڑا کر پردیس کے ملکوں
 میں لیجاتا ! بیش قیمت خلعتوں کا تو کیا ذکر ہے میں اُسے
 ملبوس شاہی کے عوض میں بھی نہ بیچتا —

واگنر

ان جانی پہچانی آسییدی روحوں کو نہ بلائیے جو کرہ ہوا
 میں بھری پڑی ہیں، یہ انسان کے سر پر دنیا کے چاروں
 کھونت سے بلائیں لاتی ہیں - شمال سے یہ روحوں تیر کی طرح گرتی
 ہیں اور جسم میں پیوست ہو جاتی ہیں، مشرق سے کھینچی
 کو سکھاتی آتی ہیں اور پھیپھڑوں کو جلا دیتی ہیں؛ جنوب
 کے صحراؤں سے یہ فول بیابانی کے مانند جھپٹتی ہیں اور
 گرمی کی تپش سے بھیجا پکا دیتی ہیں، مغرب سے ان کے پرے کے
 پرے دور تے ہیں اور پہلے تو جسم و روح کو تازگی پہنچاتے ہیں
 مگر پھر انسان کو، کھینچیوں کو، چراگاھوں کو تباہ کر چھوڑتے

ہیں - وہ ہماری باتیں شوق سے سنتی ہیں کیونکہ انہیں
 ستانے کا شوق ہے ہمارا کہنا خوشی سے مانتی ہیں کیونکہ
 ہمیں قریب دیکھنے میں انہیں خوشی ہوتی ہے - وہ اپنے آپ
 کو آسمان سے اترے ہوئے فرشتے ظاہر کرتی ہیں اور فرشتوں کے سے
 معصومانہ لہجے میں جھوٹ بولتی ہیں - چلئے اب گھر
 چلیں دنیا پر تاریکی چھا گئی ہے 'ہو' سرد ہو گئی ہے
 اور پالا پڑ رہا ہے گھر کی قدر شام کو معلوم ہوتی ہے -
 آپ کسی چیز پر حیرت سے نظر جمائے ہیں ؟ اس اندھیرے
 میں کونسی ایسی دلکشی ہے ؟

فاؤسٹ

تم نے دیکھا وہ کالا کتا کہتیوں میں چکر کھاتا چلا آ رہا ہے ؟

واگنر

میں دیر سے دیکھ رہا ہوں مگر سمجھ نہیں آ رہا میں کوئی
 اہمیت نہیں معلوم ہوئی —

فاؤسٹ

درا غور سے دیکھو تم اسے کیا سمجھتے ہو ؟

واگنر

میں اسے جھڑے بالوں والا کتا سمجھتا ہوں جو اپنے مالک
 کا نشان قدم تلاش کر رہا ہے —

فاؤسٹ

تم دیکھتے ہو وہ گھونگے کی طرح لمبے لمبے چکر گات
 رہا ہے اور ہم سے قریب آتا جاتا ہے اگر میری نظر غلطی نہیں

فاؤسٹ

۱۷۱
۱۹

کر رہی ہے تو راہ میں اس کے پیچھے پیچھے آتشیں حلقے
بنتے جاتے ہیں —

واگنر

مجھے تو سوائے کالے کتے کے کچھ نظر نہیں آتا - غالباً
نظر کا دھوکا —

فاؤسٹ

مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ جادو کے پھندے بنا
رہا ہے جن میں آگے چل کر ہمارے پیر پھنس جائیں —

واگنر

اب وہ ہماری طرف جھپٹا لیکن دھرتا جاتا ہے کیونکہ اُسے
اپنے مالک کے بجائے دواجلبی نظر آ رہے ہیں —

فاؤسٹ

دائرہ چھوٹا ہوتا جاتا ہے اب وہ قریب آگیا —

واگنر

دیکھا آپ نے معمولی کتا ہے بھوت ووت کچھ نہیں - وہ
غراتا ہے اور جھجکتا ہے - دیکھئے لیتا دم ہلا رہا ہے - یہ سب
کتوں ہی کی سی باتیں ہیں —

فاؤسٹ

آ! ہمارے ساتھ چلا چل !

واگنر

کتا بھی کچھ بیوقوف سا جانور ہے - جب تک آپ

فاؤسٹ

چپ چاپ کھڑے تھیں وہ منتظر رہتا ہے اور جہاں آپ نے بات شروع کی آپ کی طرف جھپٹتا ہے ، اگر کوئی چیز کہو جائے تو اُسے تھوڑا لے گا ۔ اگر دریا میں چھڑی گر جائے تو وہ بھی فوراً کود پڑے گا ۔

فاؤسٹ

تم تھپک کہتے ہو روح وغیرہ کچھ نہہن یہ محض ایک سدھایا ہوا کتا ہے ۔

واگنر

کتا اگر اچھی طرح سکھایا جائے تو دانشمندوں تک کو اپنی بات متوجہ کر لیتا ہے ، بھپک یہ آپ کی نظر غلطی کا مستحق ہے اور بہت سے یونیورسٹی کے طالب علموں سے اچھا شاگرد ہے ۔

(وہ شہر کے پھاٹک میں داخل ہوتے ہیں)

مطالعے کا کدو

(فاؤسٹ داخل ہوتا ہے کتا بھی ساتھ ہے)

میں کہتوں اور چڑا گھوم سے آیا ہوں جن پر رات کی تاریکی پر اسرار اور پاک دعب کے ساتھ چھائی ہوئی ہے اور ہمارے روح کی اعلیٰ قوتوں کو ابھارتی ہے ۔ اب میرے دل کی وجہ سے انگیز لہریں تھم گئی ہیں اور طوفان عمل ساکن ہو گیا ہے ! اب انسانی معصیت اور عشق الہی کے جذبات بھدا ہو رہے ہیں ۔

تہم جا اے کتے ادھر ادھر مت درز تو یہاں دھلیز پر کیا
سونگھ رہا ہے؟ جا آتشدان کے پہنچے لہٹ جا۔ مہرے پاس
جو سب سے اچھا گدا ہے وہ مہن تجھے دیتا ہوں جس طرح تو
وہاں پہاڑی رستے پر اچھل کود کر رہیں خوش کر رہا تھا
اسی طرح اب مہن تجھے اپنا بے زبان عزیز مہمان سمجھ کر
تیری خاطر کروں گا —

جب ہمارے چھوٹے سے کمرے میں ہمارا دلہنوز چراغ چلتا
ہے تو دل کا کلل بھی روشن ہو جاتا ہے بشرطیکہ وہ اپنے آپ
کو پہچانتا ہو۔ عقل کی زبان کہلتی ہے اور اُمد کی کلی
کہلتی ہے؛ انسان کو زندگی کے چشموں بلکہ زندگی کے سرچشمے
کی آرزو پہنچھن کر دیتی ہے —

اے کتے تو کہوں فراتا ہے۔ تھری یہ حیوانی آواز اُن مقدس
نہموں سے میل نہیں کھاتی جو میری روح میں گونج رہے ہیں۔
انسانوں کی عادت ہے کہ جس چیز کو نہیں سمجھتے اس پر
ہلستے ہیں۔ اور حسن و خیر کے جلوے تاب نہیں لاسکتے تو
غراتے ہیں۔ کیا کتے کا بھی یہی دستور ہے؟

مگر افسوس! اب میرے سکون قلب کا خاتمہ ہے میں لاکھ
چاہتا ہوں مگر مہرے سیلے سے جمعیت خاطر کا چشمہ نہیں
آپتا۔ آخر یہ دھارا اس قدر جلد گیوں دک گیا اور موری دل
کی کھیتی کہوں سوکھ کر رہ گئی؟ یہ واردات سمجھ پر
اکثر گذرتی ہے مگر اس کا علاج بھی معلوم ہے؛ (ایسی صورت
میں) انسان کا دل خود بخود آسمانی چیزوں کی طرف

کہتے ہیں اور کلام الہی کی طرف راغب ہوتا ہے جس کا
 سب سے بڑا اور حسوس مظهر انجیل مقدس ہے۔ میرا دل بے اختیار
 چاہتا ہے کہ انجیل کا اصل متن پڑھ کر معلوم صحت کا خیال
 رکھتے ہوئے اس کا ترجمہ اپنی پیاری جرمن زبان میں کروں —
 (وہ ایک کتاب کھول کر دیکھتا ہے اور ترجمہ کرنے بیٹھتا ہے)
 لکھا ہے ”جب کچھ نہ تھا تو کسہ تھا“ ارے یہ تو
 بسم اللہ ہی غلط ہو گئی۔ کون ہے جو میری مدد کرے؟ بھلا
 میں لفظ کی اتنی عظمت کیسے تسلیم کر لوں۔ نہیں یہ نہیں
 ہو سکتا۔ اس کا ترجمہ کچھ اور ہونا چاہئے؛ اے نور عرفان
 میری شمع راہ بن۔ لکھا ہے ”جب کچھ نہ تھا تو معلوم
 تھا“ تھوڑا پہلی سطر پر اچھی طرح غور کر لے؛ تیرا قلم
 حد سے زیادہ تیز نہ چلے۔ کیا معلوم خالق کل اور قادر مطلق
 ہے؟ یوں ہونا چاہئے تھا ”جب کچھ نہ تھا تو قوت تھی“
 مگر یہ لکھتے لکھتے کوئی میرا ہاتھ پکڑے لیتا ہے۔ الحمد للہ!
 نور عرفان نے میری مدد کی۔ یکایک میری نظر سے حجاب
 اُٹھ گیا اب میں داعی سے لکھتا ہوں ”جب کچھ نہ
 تھا تو فعل خلاق تھا“

اے کئے اگر تو میرے ساتھ اس کمرے میں رہنا چاہتا ہے
 تو یہ ہو کر چلنا بند کر دے۔ مجھے ایسے ساتھی کی برداشت
 نہیں جو میرے کام میں متخل ہو۔ ہم دونوں میں سے ایک
 یہاں رہ سکتا ہے۔ اب میں ناچار مہمان نوازی
 کو خیر باد کہتا ہوں۔ دروازہ کھلا ہے جا اپنی

راہ لے۔ مگر ہاٹھیں یہ مہن کیا دیکھتا ہوں! ایسا بھو کہیں ہوا ہے؟ یہ نظر کا دھوکا ہے یا حقیقت نہیں کتا پھوٹتا چلا جاتا ہے! دیو دیو کا سامنے اکھڑا ہے! یہ کتے کی شکل نہیں! مہن کس بلا کو اپنے ساتھ لے آیا! یہ تو نہل کا گھوڑا معلوم ہوتا ہے۔ انکارہ سی آنکھیں، خوفناک دانت! ٹھر، تیرا علاج مہرے پاس ہے۔ ان دوٹلے جہلم کے بچوں کے لئے مفتاح سلیمانی سے کام لینا چاہئے۔

(روحیں برآمدے مہن چلاتی ہیں)

ہم میں سے ایک اندر قید ہے۔ باہر ہی رہو! اُس کے پاس نہ جاؤ۔ پرانا بن بلاؤ۔ قدر سے بدحواس ہے! جیسے پندجری کے اندر لومڑی ہو۔ خبردار اندر نہ جانا! دھر دھر ملدلاؤ! وہ خود ہی چھٹ جائے گا۔ جہاں تک بن پڑے اُسے قید نہ رہیے دو۔ اُس نے ہم سب پر بڑے احسان کئے ہیں۔

فاؤست

اس عجیب الخلق جانور کو رام کرنے کے لئے چار دھوئیں والے ملتر کی ضرورت ہے:۔

اے روح آتشی چل جا، اے روح آبی بہ جا،
اے روح ہوائی اُڑ جا، اے روح خاکی ہشیار ہو جا،
جو شخص عناصر کے خواص اور اُن کی قوت سے واقف نہیں
وہ دھوئیں پر حکومت نہیں کر سکتا۔

اے روح آتشی شعلہ بن کر غائب ہو جا،
اے روح آبی سپل خروشاں بن کر بہ جا،

اے روح ہوائی شہابِ ثاقب بن کر چسک،
 اے روح خاکی۔ تو کھریلو رہتی ہے، مدد کر، ظاہر ہو جا،
 چاروں مہیں سے کوئی روح اس جانور میں نہیں۔ وہ مزے
 میں دانت نکالے لیتا ہے جیسے مچھ پر ہنستا ہو۔ میں
 اس کا بال بھی بیکا نہیں کرسکا۔ مگر ٹھہر تجھے سیرا حکم
 سانا پڑے گا۔ میں اور قوی منتر سے کام لیتا ہوں۔ دیکھ اے
 تابکار اے جہنم سے بھائی ہوئی روح، اس نقش کو دیکھ جس
 کے آگے ساری علامات کی قوتیں سوجھکتی ہیں۔ لو اُس کے
 بال کھڑے ہو کر سیپھی کے کانٹے بن گئے۔ دردِ معذوق،
 لے اے پڑے، اس نا رستہ اسم کو، اس نا گفتہ کلیے کو جو زمین
 سے آسمان تک جاری اور ساری ہے اور ہمارے گناہوں
 سے مجروح۔

اب وہ آتش دان کے پیچھے چھپا ہے اور پھول کو ہاتھی
 بن رہا ہے۔ معلوم ہوتا ہے سارے کمرے میں سا جاے گا
 چھت کی طرف مت بڑے۔ آئیے مالک کے قدموں پر سر
 رکھتے۔ تونے دیکھا موری دھمکی بیکار نہ تھی۔ میں تجھے
 جلتی آگ میں جھلس دوں گا۔ اتنی دیر نہ لٹا کہ مجھے
 تھری آگ بھڑکا پڑے جو میرے ساحرانہ کمال کا آخری
 کوشش ہے۔

(کھر چھا جاتا ہے۔ 'شیطان' ایک جہاں گرد ملا کے
 لباس میں آشدان کے پیچھے سے ظاہر ہوتا ہے)

شیطان

یہ چیخ پکار کیوں؟۔ فرمائیے کیا حکم ہے۔

فاؤست

خوب! یہ کتے کے خول میں آپ تھے، ایک جہان گرد ملا۔ مجھے اس واقعے پر ہلسی آتی ہے۔

شیطان

میں حضرت علامہ کی خدمت میں آداب بجالاتا ہوں۔
آپ نے مجھے بسیلے پشیلے کر دیا۔

فاؤست

اسم مبارک؟

شیطان

میرے نزدیک یہ سوال اتنے بڑے شخص کے لئے، جو الفاظ کو اس قدر حقیر سمجھتا ہے، بھلا چھوٹا ہے۔ آپ کی نظر تو ظاہری پردوں کو ہٹا کر حقیقت ذات کو دیکھتی ہے۔

فاؤست

آپ حضرات کی ذات آپ کے نام ہی سے پہچانی جاتی ہے۔ مکہدوں کے دیوتا، رومن ایمان، جھوٹوں کے بادشاہ، ایسے ناموں سے آپ کی حقیقت صاف ظاہر ہوتی ہے۔ خبر یہ تو بتائیے آپ ہیں کون؟

شیطان

اُس قوت کا ایک جز جو ہمیشہ بدی کرتا چاہتی ہے اور ہمیشہ نیکی کرتی ہے۔

فاؤسٹ

اس معیے کا مطلب ؟

شیطان

میں وہ روح ہوں جو ہر چیز کا انکار اور ہر چیز کی نفی کرتی ہے اور میں حق بجانب ہوں ، کہوں کہ جتلی چیزیں وجود میں آتی ہیں سب اس قابل ہیں کہ معدوم ہو جائیں ؛ اس لئے بہتر یہی ہے کہ کوئی چیز وجود میں نہ آئے ۔ پس وہ جسے آپ گناہ ، ہلاکت ، بدی کہتے ہیں میری سرشت ہے ۔

فاؤسٹ

تو اپنے کو ایک جز کہتا ہے حالانکہ میرے سامنے پورا کا پورا کھڑا ہے ۔

شیطان

میں تیرے سامنے عاجزانہ حقیقت بیان کرتا ہوں ۔ یہ انسان ہی ہے جو اپنی ذات کو ، اس دنیائے حماقت کو ، ایک وجود کلی سمجھتا ہے ۔ میں اس جز کا ایک جز ہوں جو ابتدا میں گل تھا ، اس ظلمت کا ایک ٹکڑا ہوں جس نے نور پیدا ہوا ، وہ متکبر نور ، جو اپنی ماں شب تاریک کا مد مقابل بن کر اس سے اس کی قدیم عظمت ، اس کی مکانی قلمرو چھیننا چاہتا ہے مگر کامیاب نہیں ہوتا کیونکہ وہ لاکھ ہاتھ پیر مارے مگر اجسام خاکی کے قید سے آزاد

نہیں ہو سکتا۔ وہ جسموں میں چمکتا ہے اور جسموں کو چمکاتا مگر جسم اُس کو آگے بڑھنے نہیں دیتا۔ اس لئے مجھے اُمید ہے کہ تھوڑے ہی عرصے میں وہ جسموں کے ساتھ خاک میں مل جائے گا۔

قاؤست

اچھا! اب مجھے پر کھلا کہ تیرا مبارک فرض کیا ہے۔ تو کائنات اکبر کو برباد نہیں کر سکتا، اس لئے کائنات اصغر سے ابتدا کرتا ہے۔

شیطان

اور سچ پوچھئے تو یہاں بھی کچھ کام چلتا نہیں نظر آتا۔ اس عدم کے حریف، اس وجود اس کثیف عالم سے میں کتنا کچھ چھین چکا، مگر موجوں سے، طوفانوں سے، زلزلوں سے، آگ کے شعلوں سے اس کا کچھ نہیں بگڑا۔ اب دیکھتا ہوں تو بروہو کی وہی شان ہے جو پہلے تھی۔ اور یہ کمبخت مخلوق انسانوں اور جانوروں کے بچے کسی طرح غارت نہیں ہوتے۔ نہ جانے کتنوں کو دفن کر چکا مگر جب دیکھئے ایک نئی نسل موجود ہے جس کی رگوں میں تازہ خون دور رہا ہے۔ یہ سلسلہ یوہین چلا جا رہا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ سر پھوڑ لوں! ہوا سے، پانی سے، مٹی سے، خشکی میں، تری میں، گرمی میں سردی میں ہزاروں سنگے پھوٹتے چلے آتے ہیں۔ اگر میں آگ کو لپے لئے محفوظ نہ کر لیتا تو میرے بلے کچھ نہ رہتا۔

فاؤسٹ

یوں کہہ کہ تو ابدی ابر کرم، جان بخش قوت خالق کے سامنے
 اپنا شیطانی گھونسا نالے کھڑا رہتا ہے مگر تیرے بنائے کچھہ
 نہیں بلقی۔ جا اب کوئی اور شغل تھوندہ، اے فساد ازلتی
 کے عجیب الخلق فرزند —

شیطان

ہم لوگ سچ سچ اس پر غور کریں گے۔ اچھا اب پہر کیسی
 باتیں ہوں گی۔ اس رقت اجازت ہو کہ میں رخصت ہوں —

فاؤسٹ

میں سمجھا نہیں کہ اجازت کی کیا ضرورت ہے۔ اب اتو
 تجھ سے ملاقات ہو رہی گئی۔ جب جی چاہے میرے پاس آ۔
 یہ کھڑکی ہے، یہ دروازہ ہے۔ اور تو تو درد دان سے بھی
 آ سکتا ہے —

شیطان

سچ سچ کہہ دوں؟ یہاں سے رفو چکر ہونے میں ایک
 چھوٹی سی چیز حائل ہے۔ یہ دروئید * کا قدم جو تیری
 دھلیز پر بنا ہے —

فاؤسٹ

اس پنج گوشے نے تجھے زچ کر دیا ہے؟ مگر اے دوزخ کی
 اولاد یہ تر کہہ کہ جب تیرا اس حلقے میں گزر نہیں تو
 تو اندر گھسے آیا؟ اتنا بڑا شاطر کیوں کر چکسہ کھا گیا؟

* دروئید (Druid) قدیم برطانیہ کا پنجاری، ساحر اور نجومی۔

شیطان

فور سے دیکھو یہ شکل مکمل نہیں ہے باہر کی طرف کا
گوشہ تھوڑا سا کھلا رہ گیا ہے —

قارڈسٹ

یہ بھی ایک حسن اتفاق ہے۔ تو اب تو میرا قیدی ہے؟
یہ شکر منگت میں ہانپ رہا آیا —

شیطان

کتا بے دیکھے بھالے جست کر کے اندر گیا۔ مگر اب معاملہ
دوسرا ہے۔ شیطان اس دھلیز سے باہر قدم نہیں
رکھ سکتا —

قارڈسٹ

پھر تو کھڑکی سے کیوں نہیں نکل جاتا؟

شیطان

شیطانوں اور بہوتوں کا یہ قانون ہے کہ جس راستے سے وہ
آئے ہیں اسی راستے سے جائیں۔ آئے ہیں ہم آزاد زمین جانے
میں پابند —

قارڈسٹ

اچھا! جہنم میں بھی قوانین ہیں۔ یہ تو بڑی اچھی بات
ہے۔ غالباً اگر کوئی چاہے تو آپ حضرات سے معاہدہ بھی
کر سکتا ہے؟

شیطان

بیشک جو وعدہ کیا جائے گا اس سے تو دورا فائدہ اٹھائے گا

اس میں بال برابر فرق نہ ہوگا مگر یہ باتیں روا روی میں
 طے کرنے کی نہیں ہیں۔ آئندہ ملاقات میں اس پر گفتگو ہوگی۔
 اس وقت تو میری عاجزانہ التجا ہے کہ مجھے جانے کی
 اجازت دی جائے۔

فائوست

ذرا تھرا جلدی کیا ہے۔ مجھے ایک عمدہ سی کہانی
 تو سناتا جا۔

شیطان

اب تو جانے ہی دے۔ میں بہت جلد واپس آؤں گا اس
 وقت جو جی چاہے مجھ سے پوچھنا۔

فائوست

میں نے کچھ تیرے لئے جال نہیں بچھا یا، تو آپ ہی
 آپ آن پہنسا۔ جو شیطان کو پکڑ دے اُسے اپنی گرفت
 مضبوط رکھنا چاہئے۔ اُس کا دوبارہ قابو میں آنا
 کھیل نہیں۔

شیطان

اگر تیری یہی مرضی ہے تو میں بھی مصاحبت کے لئے
 حاضر ہوں لیکن شرط یہ ہے کہ مجھے تشریح طبع کے لئے
 اپنی شان کے مطابق اپنا کمال دکھانے کی اجازت ہو۔

فائوست

میں شوق سے اجازت دیتا ہوں مگر کوئی دلچسپ
 ناشا ہو۔

شیطان

مہرے دوست، تو گھڑی یور میں محسوس لذتوں کا اتنا
 لطف اُٹھائے گا جتنا معمولی زندگی میں سال بھر میں بھی۔
 نصیب نہ ہوتا۔ سبک پرواز روحیں جو گہمت سگماتی ہیں اور
 جو خوشلما تصویریں دکھاتی ہیں وہ خالی خولی ”سہلیا کی
 سی نسود“ نہیں۔ اِس کے علاوہ تہرا دماغ خوشبو سے معطر
 ہو جائے گا اور تیری زبان ذائقہ کی شیرینی سے ہونت چاٹے گی۔
 تم تجھے معلوم ہوگا کہ لذت کسے کہتے ہیں۔ چلو اے رُحو
 کسی طیاری کی ضرورت نہیں۔ تم آتو گئی ہو بس۔
 شروع کر دو —

روحیں

ہٹ جا اے آسمان کے گلبند زنگاری
 دکھا دے اپنا جلوہ اے نیلگوں چرخ اُتار
 بکھر جاؤ اے کالے کالے بادل
 چمک اُٹھو اے روشن ستار، چھوٹے آفتابو
 آسمان کے دلبلندو، روحانی خسیلو۔
 خرام ناز کا انداز دکھاتے گذر جاؤ
 کشش آرزو سے کھچتے چلے جاؤ۔
 اپنے خوشلما لباس، اپنے لہراتے ہوئے پتکوں کا عکس،
 بساط زمین کے ہر کونچہ تلہائی پر ڈالو،
 جہاں عاشق و معشوق نشہ الفت میں سرشار
 عسر بھر کیلئے دیوان وفا باندھ رہے ہیں۔

جدھر دیکھو خودرو درختوں کے گنچ نظر آتے ہیں۔
 انگور سے لسی بیل پانی کے خزانے میں چھکی ہے
 جو اس کے لئے تربیتی کا کام دیتا ہے
 وہ چشمے جلیں شراب ناب جوش کھاتی ہوئی
 بیدار لعل و جواہر کی کانوں سے چھرتی ہے
 پہاڑوں کو پھچکے چھوڑ کر میدانوں میں بہتے ہیں
 اور سمندر کی طرح پھیل کر
 سر سبز پہاڑوں کو حلقے میں لے لیتے ہیں۔
 پرندے بادے مسرت سے سرشار
 سورج کے رخ اور اُن جزیروں کے رخ آتے ہیں
 چونیرنگ نظریے سوجھ بوجھ کے ساتھ بہتے نظر آتے ہیں
 سنگت میں گانے والوں کی تانیں
 ہمارے کانوں کو مسرور کر رہی ہیں
 اور مرغزاروں پر ناچنے والوں کی تولیاں
 ادھر ادھر پھیلی ہوئی ہماری نظروں کو لبھا رہی ہیں
 بعض پہاڑوں پر چوہ گئے بعض دریا میں تیر رہے ہیں
 سب زندگی چاہتے ہیں سب اُس دور دراز منزل کی طرف بڑھتے ہیں
 جہاں ہر گرم الفت سمارے جلوہ افروز ہیں
 شیطان

لو وہ سوگیا! شاہش اے سبک پھر نازنین لڑکو! تم نے
 اُسے اُپلی لڑیوں سے سچ مچ سلا دیا۔ تمہاری اس راہ شکاری
 سے مہن زہر بار احسان ہوں۔ اے 'فاؤسٹ' تو ابھی تک وہ

انسان نہیں جو 'شیطان' کو جکڑ کر رکھے سکے۔ اسے خواب میں اسلام خیالی کا نیرنگ دکھاؤ اور اوہام کے سمندر میں غرق کر دو۔ مگر مجھے اس طلسم کو توڑنے کے لئے چوہے کے دانیت سے مدد لینا ہے؛ زیادہ دیر ملتے پڑھنے کی ضرورت نہیں۔

وہ ایک چوہے کے پھر کی سر سراشت سلائی دی۔ وہ فوراً میرے حکم کی تعمیل کرے گا۔

سن تجھے چوہوں، چوہیوں، مکھیوں، میٹکوں، کھٹملوں اور جوڑوں کا مالک حکم دیتا ہے کہ آگے بڑھ کر اس دہلیز کے اس حصے کو کتر قال جس پر وہ ٹھل چھوکتا ہے۔ تو کودتا ہوا آن پہنچتا؟ بس اپنے کام میں جت جا۔ وہ نوک جس کے سبب سے میں گزر نہیں سکتا سب سے آگے کے کونے پر ہے۔ ایک بار اور مدد مار۔ بس اب کام بن گیا۔ اچھا مہاں 'فائزست' تم مزے میں خواب دیکھ جاؤ۔ پھر ملاقات ہوگی۔

فائزست

کیا میں نے پھر دھوکا کھایا؟ وہ سب روحیں قائب ہو گئیں۔ کیا وہ سچے سچے کتا تھا جو قائب ہو گیا اور 'شیطان' کا دیکھنا محض خواب تھا۔



مطالعے کا کمرہ

فاؤست - شیطان

فاؤست

کوئی دروازے پر دستک دے دھاہ! چلے آؤ چلے آؤ! کون
مجھے دق کر لے کو آگھا؟

شیطان

میں ہوں —

فاؤست

چلے آؤ —

شیطان

تم تیسری بار کہو تو آؤں —

فاؤست

آؤ بھی کسی طرح —

شیطان

تیری یہ باتیں مجھے پسند ہیں - مجھے اُمید ہے کہ ہم
دونوں میں نبھ جائے گی - تیرا غم غلط کرنے کے لئے نہیں
دیکھیں زادہ بن کر آیا ہوں - ذرا میرا تہہ دیکھ، لال قبہ

میں سنہری کام کی کھوت ہے اور اس پر بے شکن ریشمی عبا، توبی
میں مرقی کے پر کی کلمی ہے اور کمر میں شمشیر آبدار۔ میں تجھے
بھی یہ صلاح دیتا ہوں کہ مہرا جیسا لباس پہن لے تاکہ تو
جی کھول کر زندگی کا لطیف اٹھیا سکے۔

فناؤست

میں تو سمجھتا ہوں کہ چاہے جو لباس پہنوں مجھے اس
مستحکم ارضی زندگی کی کیفیت پر متور محسوس ہوگی۔ نہ
میں ایسا جوان ہوں کہ اس تمنائے سے خوش ہو جاؤں اور نہ
ایسا بوڑھا کہ آرزوؤں کے پلجے سے چھوٹ جاؤں؟ مجھے دنیا کیا
دیدے گی؟ ترک خواہشات کرو، ترک خواہشات کرو، یہ وہ ابدی
گہمت ہے جو ہر شخص کے کانوں میں گونجنا کرتا ہے، جسے
ہماری زندگی کی ہر ساعت بھرائی ہوئی آواز سے گلیا کرتی ہے۔
روز صبح اٹھ کر میرے دل میں ہول بھٹھہ جاتا ہے۔ اور جی
چاہتا ہے کہ آنے والے دن پر آنسو بہاؤں جس میں میری کوئی
آرزو نام کو بھی پوری نہ ہوگی بلکہ راحت کی جو ذرا سی
امید باقی ہے وہ بھی ضد اور اعتراض کی بدولت ست جائے گی
اور میری قوت تخلیق کی راہ میں زندگی کے ہزاروں بکھیرے
حائل ہو جائیں گے۔ اسی طرح جب میں رات گئے درتے درتے
بستر پر لیٹتا ہوں تو چین نہیں آتا اور پریشان خواب سنایا
کرتے ہیں، خدا کا تصور جو میرے دل میں رہتا ہے، میری باطنی
زندگی میں ہیجان برپا کرنے پر قادر ہے اور مہری ساری قوتوں
کا مبداء اصلی ہے، عالم ظاہری میں بے نسبت ورپا ہے اس لئے

مجھے زندگی اچھرن ہے - میں موت کا طالب ہوں اور زیست
سے بھزار —

شیطان

پھر بھی موت جب آن پہنچتی ہے تو کوئی دل سے اس
کا خیر مقدم نہیں کرتا —

فاؤسٹ

خوش قسمت ہے وہ شخص جو فانی کی شان سے عزت کا
سہرا سر سے باندھتا ہے اور مستانہ وار رقص سے چور ہو کر کسی
حسیلہ سے ہم آفوش ہوتا ہے - آہ - کاش میں بھی اسی
عالم میں روح برتر کی قوت سے مسحور رہ جاؤں ہو کر
گر پوتا —

شیطان

مگر پھر بھی کوئی اس رات کو زعفرانی عرق پیتے
پیتے رہ گیا —

فاؤسٹ

معلوم ہوتا ہے تجھے جاسوسی کا بھی شوق ہے —

شیطان

میں عالم گل تو نہیں مگر پھر بھی تھوڑا بہت جانتا ہوں —

فاؤسٹ

مجھے اس خوفناک کشمکش سے ایک جا لے بوجھ راگ
نے اپنی طرف متوجہ کر لیا اور بچپن کے جو جذبات دل میں
باقی تھے انہیں گزرے ہوئے زمانے کی یاد دلا کر دام قریب

میں گرفتار کر لیا؛ اب میں ان نغموں کو کوستا ہوں جنہوں نے میری روح پر دلربا شعبدوں کا جال ڈال کر ایسا سبز باغ دکھایا کہ وہ اب تک اس سیہ خالی میں گرفتار ہے۔ لعنت ہو اُن بلند خیالات پر جن سے ہمارا ذہن اپنے آپ کو دھوکا دیتا ہے؛ لعنت ہو مظاہر کی نظر بندی پر جو ہمارے حواس پر قبضہ کر لیتی ہے۔ لعنت ہو شہرت اور بقائے دوام کے فریب پر جو ہمیں خواب میں آکر پھسلاتا ہے؛ لعنت ہو بیوی بچے کھیت کھلیاں پر جو ہمیں خوشامد کی لوری دیتے ہیں۔ لعنت ہو مال و حشم پر جو ہمیں منجھلے پن کے کاموں پر ابھارتا ہے یا عیش و عشرت میں مڈھول کر دیتا ہے؛ لعنت ہو انکسور کے آب حیات پر؛ لعنت ہو معذبت کے راز و نیاز پر؛ لعنت ہو امید پر؛ لعنت ہو عقیدے پر اور سب سے بڑا لعنت ہو صبر پر * —

روحوں کی سنگت

(نظر سے پوشیدہ)

اقسوس! صد افسوس

تو نے مجھ کو دیا

خوبصورت دنیا کو

اپنے زبردست گھونٹے سے؛

* 'غالب' کے مشہور قطعے سے مقابلہ کیجئے :

بہد لکھائے تماشا کہ نہ عبرت ہے نہ ذوق

بیکسیہائے تماشا کہ نہ دنیا ہے نہ دین۔

وہ بیٹھ گئی، ریزہ ریزہ ہو گئی
ایک دیو ناز نے اسے پاش پاش کر دیا:
ہم اس کے تکرور کو
عدم کی طرف لئے جا رہے ہیں،
اور اس برباد حسینہ پر
نوحہ کر رہے ہیں -
اے زمہن کے سورما بیٹے
اے نئی شان سے تعمیر کر
اپنے سہلے میں، اپنے دل میں
اس کی پھر سے بنیاد رکھ،
زندگی کا ایک نیا دور
روشن ضمیری سے شروع ہو
اور اس کی تہنیت میں
نئے گیت گائے جائیں -

شہساز

یہ مہری ماتحت روحوں میں سے چھوٹی چھوٹی روحیں
ہیں - سن، یہ کیسے مڑے میں ہرزہوں کی طرح سلجیدگی
سے لذت و عمل کی صلاح دے رہی ہیں - یہ تجھے کلچ
تکڑائی سے، جہاں حواس پر اور حیات کی قوتوں پر جسد
چھا گیا ہے نکالنا چاہتی ہیں - اپنے غم سے گھیلنا چھوڑ دے جو
اندہ کی طرح تیری زندگی کو نوچے کھا تا ہے - بری سے بری
مستحبت میں بھی تجھے اس کا تو احساس ہو گا کہ تو انسان ہے

اور انسانوں کے ساتھ ہے۔ مگر اس سے میرا یہ مطلب نہیں کہ میں تجھے ادنیٰ درجے کے لوگوں میں دھکیل دوں گا۔ میں کوئی بڑا آدمی نہیں تاہم اگر تو میرے ساتھ مل کر زندگی کا سفر کرنا چاہے تو میں بے تامل تیری خدمت کے لئے حاضر ہوں۔ مجھے چاہے اپنا رقیق سمجھنا چاہیے اپنا خادم اپنا غلام۔

فائز ست

اور اس کے بدلے میں مجھ سے کیا چاہتا ہے۔

شیطان

میں اس دنیا میں تیری خدمت کا بیڑا اٹھاتا ہوں، تیری ہلکوں کے اشارے پر کام کروں گا اور دن رات چین نہ لوں گا۔ ہاں اگر اس دنیا میں ہم دونوں ملیں تو تجھے بھی میرے ساتھ رہی کرنا پڑے گا۔

فائز ست

اُسی طرح کی مجھے ایسی فکر نہیں۔ پہلے یہ دنیا مسخر ہو جائے، دوسری کی فکر ہوتی رہے گی۔ یہی دنیا میری راحتوں کا سر ہے رہے یہی سورج میرے آلم کا شاہد ہے؛ پہلے میں ان دونوں کی بات پھاڑوں پھر چاہے جو کچھ بھی ہو۔ مجھے اس سے مطلب نہیں کہ آئندہ زندگی میں بھی نفرت اور مصائب کا وجود ہوگا یا نہ ہوگا اور عالم بالا میں بھی بہت و بلند کا امتیاز دے گا یا نہ دے گا۔

شیطان

اس شرط پر تم یہ سفر اختیار کر سکتے ہو۔ بس عہد کر لو

بہر دیکھنا نہیں تمہیں اپنی کاریگری کے ایسے ایسے کرشمے دکھاؤں گا جو کسی انسان نے نہیں دیکھے۔

ارے تو عریب شیطان مجھے کھا دکھائے گا؟ بھلا تیرا چہرہ مخلوق کبھی روح انسانی کی سعی بلند کو سمجھ سکا ہے۔
 خیر، یہ بتا تو دے پاس وہ کھانے ہیں جن سے سیری نہیں ہوتی؟ وہ زر سرخ ہے جو ہاتھ میں لیتے ہی پارے کا طرح اُڑ جاتا ہے؟ وہ جوا ہے جس میں انسان کبھی نہیں چپکتا؟ وہ حسوں لڑکیاں ہیں جو ایک کے آغوش میں بیٹھ کر دوسرے سے آنکھ لڑاتی ہیں؟ وہ دیوتاؤں کا خوشنما عطیہ عزت ہے جو شہاب ثاقب کی طرح دم بہر چمک کر غائب ہو جاتی ہے؟ مجھے وہ میوے دکھا جو توڑنے سے پہلے سبز جاتے ہیں اور وہ درخت جو روز مرجھاتے ہیں اور روز ہرے ہوتے ہیں۔

شیطان

ایسی فرمائشوں سے میں نہیں ڈرتا۔ میں یہ ہوتی، نعمتیں مہیا کر سکتا ہوں۔ مگر تجھ کو دوست، وہ دانہ جسے دور نہیں جب تمہاری یہ بے چیلی کافور ہو جائے گا اور ہم تم آرام سے بیٹھ کر مزے دار کھانے کھائیں گے۔

فائز ست

اگر میں کبھی چین سے بستر کا ہلی پر لیٹوں تو میں اپنی جان ہارا۔ اگر تو کبھی بھلا پھسلا کر مجھے مہری

زندگی سے مطمئن کر دے اور عیش و عشرت سے دھوکا دینے
 تو وہ دن میری زندگی کا آخری دن ہو۔ میں یہ شرط
 لگاتا ہوں۔

شیطان: "میرا ہاتھ! میں ہاتھ پر ہاتھ مارتا ہوں!"

فاؤسٹ

اگر میں کسی لمحے کو مخاطب کر کے کہوں: "ذرا تھیر
 تو کتنا حسین ہے" تب تجھے اختیار ہے کہ مجھے طوق و
 ملاسل میں جکڑ کر، قعر مذلت میں ڈھکیل دے۔ تب فوراً
 میری موت کا گھنٹہ بجے، تب تو اپنی قہر سے آزاد ہے،
 تب گھڑی رک جائے، سوئی گر جائے، تب میرے لئے وقت
 کا خاتمہ ہے۔

شیطان

اچھی طرح سوچ سمجھ لے، یہ بات مجھے یاد رہے گی۔

فاؤسٹ

تجھے اس کا پورا حق ہے، میرا معاہدہ یہ سرریا نہیں۔

اگر میں دم بھر تھیر جاؤں تو میں غلام ہوں چاہے تیرا یا

کسی اور کا، یہ میرے نزدیک یکساں ہے۔

شیطان

بہت خوب، میں اسی وقت سے حضرت علامہ کے خدمت گار

کے فرائض انجام دوں گا۔ البتہ ایک گزارش ہے کہ موت

زندگی کے خہال سے اگر چند سطریں لکھ دی جائیں تو

اس لغویت پر راضی ہوں —

شیطان

خون سب سے نرالا عرق ہے —

فائز ست

اس کا ذرا بھی اندیشہ نہ کر کہ میں معاہدہ ترز دونگا - جس
بیات کا میں وعدہ کر رہا ہوں اُس کی میں خون ہی دل و جان
سے سچی کرتا رہتا ہوں - میں نے اپنے آپ کو اتنا ابھار لیا ہے
کہ اب میں فقط تیرا ہوسر ہوں - روح اکبر نے مجھے دے کر
دیا فطرت مجھ سے گھلتی نہیں خیال کا رشتہ تروت گیا ہے
علم سے میں بوزار ہو گیا ہوں - آہ آپ ہم اپنے اضطرابِ قلب کو
محسوس لذتوں کی چھیلنتوں سے تسکین دیں - جادو کے پر اسرار
پردوں میں جتنے کھیل ہیں سب کو تیار رکھ - چل ' ہم
ہرچہ بادا باد کہہ کر اپنی کشتی زمانے طوفان کے میں ' حوادث
کے گرداب میں ڈال دیں - پھر رنج و راحت ' کامیابی اور
ناکامی چاہے جس طرح باری باری سے ملے دکھائیں - انسان جب
کام کرتا ہے بھچیلی سے کرتا ہے —

شیطان

تمہارے لئے نہ کسی معیار کی پابندی ہے نہ کسی مقصد
کی قتلی کی طرح کلی پھر اور شہد کی مکھی کی طرح اڑتے
اڑتے پھلوں کا رس چوسو - جو چیز تمہیں بھائے وہی تمہارے لئے
اچھی ہے - شوق سے ہا تھہ بڑھاؤ ذرا نہ شرمناؤ —

ڈاکٹر

میں نے تجھ سے کہہ دیا کہ راحت و مسرت کا سوال نہیں
میں تو زندگی کا پرستار بلدا چاہتا ہوں، پر درد لذتوں کا
محبت بھری نفرت کا، تازگی بخش کلفت کا۔ مہرا دل جو
طلب علم کی خلیں سے نجات پاچکا ہے اب کسی درد کو درد
نہ کرے گا۔ میں ان سب چیزوں کا اطف اُٹھا نا چاہتا ہوں جو
میرے اہلئے جلس کے حصے میں آئی ہوں؛ میں زندگی کے
بلد سے بلد اور پست سے رست جلوے کا مشاہدہ کرنا اور
نوع انسانی کے رنج و راحت میں شریک ہونا چاہتا ہوں تا کہ
مہرا نفس وسعت پا کر اس کا نفس بن جائے اور آخر ایک
دن اس کے ساتھ فلا ہو جائے۔۔

شیطان

یقین جان، میں ہزارہا سال سے زندگی کی سوکھی روٹی
چارہا ہوں۔ تجھ سے کہتا ہوں کہ آج تک کوئی شخص
مہد سے لحد تک اس خمیر کو ہضم نہیں کر سکا مجھ
جیسے شخص کی بات مان۔ یہ سارا طلسم صرف خدا کے
لئے بڑا ہے۔ وہ نورانی کے ہالے میں جلوہ افروز ہے اور ہمیں
اُس نے ظلمت میں رکھا ہے۔ وہ دے تمہارے لئے دن رات
ایک ہے۔

نماؤں

مگر میں تو یہی چاہتا ہوں —

شیطان

چہا یوں ہی سہی۔ مگر مجھ اس بات کا خوف ہے کہ کام بہت

ہے اور عمر کم - میرا خیال تھا کہ آپ سمجھانے سے مان جائیں گے - اب کسی شاعر کے پاس جائیے اور اس سے کہئے کہ اپنی وسعت تخیل سے ساری اچھی صفات آپ کی ذات باہرکات میں جمع کر دے - شہر کی شجاعت ' بارہ سنگے کی تیزی ' اطلالیوں کا جوش ' شمالیوں کا استقلال - اس سے یہ راز بھی پوچھئے کہ عالی ہمتی اور چالاکی ' کیسے سمونا چاہئے اور باوجود جوانی کے مناجلے پن کے بوزھوں کی طرح ضبط عشق کیوں کر کرنا چاہئے - مجھے خود ایسے شخص سے ملنے کا شوق ہے جس میں یہ سب باتیں جمع ہوں میں اس کا نام حضرت کائنات اصغر رکھوں گا -

فاؤست

اگر میرے لئے انسانیت کا تاج جس کی مجھے دل و جان سے آرزو ہے سر پر رکھنا ناممکن ہے تو پھر میں کیا ہوں —

شیطان

سچ تو یہ ہے - تو وہی ہے جو تو ہے - چاہے تو کتلی ہی بڑی کلاہ سر پر رکھ لے اور کتلی ہی بڑے موزے پیر میں پہن لے ' تو ہمیشہ وہی رہے گا جو تو ہے —

فاؤست

سچ ہے ' مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ ذہن انسانی کے سارے خزانوں پر قبضہ کرنے سے مجھے کچھ فائدہ نہیں ہوگا -

جب میں کشمکش حیات سے تھک کر بیٹھتا ہوں تو میرے دل کے اندر سے کسی نئی قوت کا چشمہ نہیں اُبلتا؛ میں بلندی میں ہال بھر نہیں بڑھا، حقیقت نامحدود سے اتنا ہی دور ہوں جتنا پہلے تھا۔

شیطان

حضرت آپ ان چیزوں کو اسی پہلو سے دیکھتے ہیں جس پہلو سے انسان انہیں دیکھا کرتا ہے۔ اب آٹھ اُن پر دوسرے پہلو سے نظر ڈالیں۔ قبل اس کے کہ ہمارا عیش زندگی رخصت ہو جائے آخر ہم اپنے ہاتھ، پیر، سر وغیرہ کے مالک ہیں۔ ہمیں یا نہیں؟ تو پھر کہا وجہ ہے کہ ہمیں نت نئی لذتیں حاصل کرنے کا حق نہ ہو؟ اگر میں چہرہ گھوڑوں کی قیمت دے سکتا ہوں تو کیا اُن کی قوت میری نہیں؟ مجھے پورا اختیار ہے کہ انہیں گڑی میں جوت کر دوڑتا پھروں گویا میرے چوبیس پیر ہیں۔ پس اے بھائی ہمت سے کام لے، اس ادھور بن کو چھوڑ اور میرے ساتھ چل کر دنیا میں کود پڑ جو شخص ہمیشہ سوچ بچار میں رہتا ہے وہ ایک جانور کی طرح ہے جسے کوئی خبیث روح ایک خشک ہوت میں چکر دیتی ہے حالانکہ اُس کے آس پاس سرسبز مرغزار ہے۔

فاؤسٹ

آخر ہم ابتدا کیسے کریں؟

شیطان

بس فوراً چل کھڑے ہوں۔ یہ تو کس عذاب میں گرفتار

ہے! یہ بھی کوئی زندگی ہے کہ مکتب میں بیٹھے اپنا اور
لوندوں کا مغز خالی کر رہے ہیں؟ یہ کام اپنے ہمسائے 'وانست'
کے لئے چھوڑ دے۔ بھلا سوکھی گھاس کو کوٹنے پھٹنے سے کیا فائدہ؟
اگر تو کوئی کام کی بات جانتا بھی ہے تو وہ لوگوں سے کہنے
کی نہیں۔ ہائیں یہ آواز کیسی؟ معلوم ہوتا ہے براہیے میں
کوئی لڑکا آ رہا ہے۔

فاؤسمت

میں اس وقت اُس سے نہیں مل سکتا۔

شیطان

بیچارہ بڑی دیر سے انتظار کر رہا ہے۔ اس کا دل نہ
توڑنا چاہئے۔ لا محضے اپنا چوغہ اور کلاہ دیئے۔ مجھے پر یہ
بہروپ خوب کھلے گا۔

(وہ کپڑے بدلتا ہے)

بس اب تو یہ معاملہ مہری تیزی طبع پر چھوڑ دے۔
مجھے پاؤ گھلتے سے زیادہ نہیں لگیگا۔ جب تک تو سفر
کے لئے تیار ہو جا۔

(فاؤسمت چلا جاتا ہے)

شیطان

فاؤسمت کا لمبا چوغہ پہنے ہوئے

اچھا ہے تو عقل اور عام گور انسان کی مانند ترین قوت
کو حقیر سمجھے جا 'جھوٹ کی روح کے بہکائے سے جانو اور
نہر نجات کے عقیدے میں اور پھنسے ہوتا جاتا، اس طرح

تو یقیناً میرے قابو میں آجائے گا۔ اُسے تقدیر نے ایسی طبیعت دی ہے جو ساری قیدوں کو توڑ کر آئے بڑھنے پر مجبور ہے اور وہ سعی بے قرار جس نے دنیا وی راحتوں کو پہنچے چھوڑ دیا ہے۔ میں اُسے سراب زندگی کی سپر کر اؤں گا سطحی بے معنی تسلی دکھاؤں گا۔ وہ کبھی بے چلیبی سے ترپے گا، کبھی سکتے میں وہ جائے گا مگر سچے سے چمکتا رہے گا۔ اس کے ہر کے کو بڑھانے کے لئے میں اس کے ہونٹوں کے پاس کھانا پانی لا کر ہٹا لیا کروں گا۔ وہ غذا کے لئے ناک رنڈے گا مگر ایک دانہ نہ پائے گا۔ سچ پوچھو تو اگر وہ 'شیطان' کے ہاتھ نہ بھی بکتا تب بھی اُس کی تباہی یقینی تھی۔

(ایک طالب علم داخل ہوتا ہے)

طالب علم

میں اس شہر میں حال ہی میں آیا ہوں اور دل میں جوش عقہد لئے ہوئے اُس بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوں جس کا نام ہر شخص ادب سے لیتا ہے —

شیطان

تمہاری سعادت ملدی سے مجھے بہت خوشی ہوئی۔ مگر بھائی میں تو ایک معمولی آدمی ہوں۔ میرے جیسے بہت سے پڑے ہیں۔ تم اور حضرات کے پاس بھی گئے تھے؟

طالب علم

مہری التجا ہے کہ آپ شی میری سر پرستی قبول فرمائیں۔ میرے دل میں ہمت ہے، جیب میں تھوڑا بہت روپیہ ہے

اور دگوں میں تازہ خون ہے - میری ماں پر مہری جدائی
شاق تھی مگر میرے دل سے لگی تھی کہ یہاں آکر کچھ
پرہ لکھ جاؤں —

شیطان

شاہاش ! تم اچھے تھکانے آئے —

طالب علم

سچ پوچھئے تو میرا دل چاہتا ہے کہ ابھی لوٹ جاؤں -
ان اونچی اونچی دیواروں میں ' ان اندھیرے کمروں میں '
میرا جی کسی طرح نہیں لگتا - ہر طرف سے بند جگہ ہے
نہ کہیں سبوتا نظر آتا ہے نہ درخت - لکچر کے ہالوں میں
بیلچوں پر بیتہ کر میں دیکھ لے ' سلیے ' سوچنے سے معذور
ہو جاتا ہوں -

شیطان

یہ تو عادت کی بات ہے - بچہ ابتدا میں ماں کا دردہ پینے
سے گھبراتا ہے مگر بہت جلد غٹ غٹ پیلے لگتا ہے - اسی
طرح تمہیں بھی علم و حکمت کا تھن چوسنے میں روز بروز
زیادہ لطف آئے گا —

طالب علم

میں آپ کی خدمت میں خوشی سے دھون گا - مگر یہ
تو فرمائے داخلے کے کیا کیا شرائط ہیں —

شیطان

پہلے یہ بتاؤ کہ تم کون سا شعبہ انتخاب کرتے ہو ؟

طالب علم

میں یہ چاہتا ہوں کہ عالم فاضل بلوں، زمین اور آسمان
کی ساری چیزوں سے علوم و فنون اور فطرت سے واقف ہو جاؤں۔
شیطان

تھیک ہے۔ یہی سیدھا راستہ ہے۔ مگر خبردار وقت
ضائع نہ کرنا۔

طالب علم

میں دل و جان سے محنت کروں گا؛ لیکن جی چاہتا ہے
کہ بہار کی چھتیسوں میں مجھے زرا سی آزادی ملے اور
تفریح کی اجازت ہو۔

شیطان

وقت سے کام لو، یہ گذرے والی چیز ہے۔ ضبط و
ترتیب سے وقت میں گنجائش بڑھ جاتی ہے۔ اس لئے
ہریز من میری رائے ہے کہ سب سے پہلے تم ملحق کے
درس میں شریک ہو۔ اس سے تمہارے دماغ کی تربیت ہوگی
گویا وہ بول کی طرح جوت دیا جائے گا کہ خیال کی
سیدھی سڑک پر جٹائی کرتا چلا جائے اور ادھر ادھر بہتکتا
نہ پیرے۔ وہاں تمہیں یہ تعلیم دی جائے گی کہ کھانے پینے
اور دوسرے کاموں میں جو تم روزانہ یہ تکلف کرتے تھے تنکر
اور تعمق کی ضرورت ہے۔ بات یہ ہے کہ دماغ کے کارخانے کا
بہی وہی حال ہے جو جلائے کی کرکھا کا ہے۔ ایک چکر
میں سارا تانا بانا اُلجھتا سا بھٹتا ہے، نال ادھر سے ادھر

پہرتی ہے ، سوت بن دیکھے لپٹتا کھلتا ہے ، ذرا سے جھٹکے نہیں
خدا جالے کتلے تار توت جاتے ہیں ، اسی طرح مطلقاً ادھیڑ
بن کرتا ہے اور اپنے استدلال سے مسئلے کو ثابت کر دیتا ہے ۔
پہلا قضیہ یوں ہے ، دوسرا یوں ہے ، اس لئے تیسرا اور چوتھا
یوں ہے ، اگر پہلا اور دوسرا نہ ہوتا تو تیسرا اور چوتھا کبھی
نہ ہوتا ۔ اس پر سارے شاگرد سر دھلتے ہیں لہکن کپڑا بندھا
کسی کو نہیں آتا ۔ جو شخص کسی زندہ چیز کو سمجھتا اور سمجھانا
چاہتا ہے وہ پہلے اُس کی روح کو نکال پھیلتا ہے ، اُس کے
بعد اجزاء کو ہاتھ میں لے کر دیکھتا ہے مگر افسوس ان
میں سب کچھ ملتا ہے فقط روحانی رشتہ نہیں ملتا ۔ علم
کیمیا اسے عمل فطرت کہتا ہے مگر اصل میں وہ آپ اپنا
مذاق آپ آراتا ہے اُسے سر پور کی خیر نہیں —

طالب علم

میں آپ کی تقریر اچھی طرح سمجھا نہیں —

شیطان

کوئی حرج نہیں ، آگے چل کر جب تم تحصیل و تقسیم
و ترتیب سے واقف ہو جاؤ گے تو کوئی دقت نہ ہوگی —

طالب علم

مجھے تو چکر آ گیا سر میں چکیاں سی چل رہی ہیں —

شیطان

اُس کے بعد تمہیں سب سے پہلے ما بعد الطبیعیات کی طرف
توجہ کرنا چاہئے — بس یہ کوشش کرو کہ جو چیزیں

انسان کے ذہن میں نہیں سما سکتوں اُن کا وقت نظر سے مطالعہ کر ڈالو۔ ہر چیز کے لئے چاہے سمجھہ میں آئے یا نہ آئے، کوئی شاندار لفظ گھر لو۔ مگر ابھی چھ مہینے تک مطلقاً منہاج سیکھتے رہو۔ روزانہ پانچ گھنٹے لکچر سننا پڑے گا؛ بس گھنٹہ بجتے ہی پہنچ جایا کرو۔ گھر سے اچھی طرح مطالعہ کر کے اور مضمون کو صحتہ وار ذہن نشین کر کے آؤ تاکہ تمہیں آسانی سے معلوم ہو جائے کہ اسعاد لفظ بلفظ وہی کہتا ہے جو کذاب میں لکھا ہے۔ مگر یاد رکھو اس کا لکچر حوت بعرف نقل کرو گویا روح القدس بول رہا ہے اور تم لکھ رہے ہو۔

طالب علم

اس بارے میں آپ کی تاکید کی ضرورت نہیں میں خود جانتا ہوں کہ اس سے کتنا فائدہ ہوتا ہے کیونکہ انسان جس چیز کو گپی پر لکھ لیتا ہے اسے اطمینان سے گھر لے جا سکتا ہے۔

شیطان

مگر شعبہ کا تو انتخاب کر لو —

طالب علم

قانون سے مجھے دلچسپی نہیں —

شیطان

اس میں مجھے تم پر کوئی اعتراض نہیں، مجھے معلوم ہے کہ اس علم کا کیا حال ہے۔ توانیوں بھی دائمی بیماری

کی طرح موردی ہیں اور ایک ملک سے دوسرے ملک میں ایک نسل سے دوسری نسل میں پہنچتے ہیں - معقول بات مہمل ہو جاتی ہے ؛ مفید چیز مصیبت بن جاتی ہے ؛ رائے ہو اس پوتے پر جسے دادا کا ورثہ ملے - اس قانون کی جو ہماری لطارت میں ہے ، افسوس کسی کو فکر نہیں -

طالب علم

آپ نے میری نفرت کو اور بڑھادیا - خوش قسمت ہے وہ شخص جو آپ سے استفادہ کرے - مہرا کچھ کچھ ارادہ ہوتا ہے کہ دینیات پڑھوں -

شیطان

میں تمہیں گمراہ کرنا نہیں چاہتا - اس علم میں لغزش کا بڑا اندیشہ ہے - اس کے اندر زہر اور تریاق ملا ہوا ہے اور دونوں میں فرق کرنا مشکل ہے - یہاں بھی بہترین تدبیر یہی ہے کہ تم صرف ایک استاد سے درس لو اور جو کچھ وہ کہے آنکھ بند کر کے مان لو - بس الفاظ کو پکڑے رہو انہیں سے سروکار رکھو اس طرح تم بے بہتکے ہوئے منزل یقین پر پہنچ جاؤ گے -

طالب علم

مگر الفاظ کے معنی بھی تو ہوتے ہیں -

شیطان

بیشک ہوتے ہیں مگر انہیں زیادہ چھڑنا نہیں چاہئے جہاں معنی کی جگہ خالی ہوتی ہے وہاں چپکے سے کوئی

لفظ آن بہتہما ہے - الفاظ سے معرکے کے مظاہرے ہو سکتے ہیں ،
 الفاظ سے پورا نظام بن سکتا ہے - الفاظ پر ایمان لانا بھی
 سہل ہے - معنی میں خال پیدا ہو سکتا ہے مگر لفظ خالی
 سے پاک ہے -

طالب عام

معاف کیجئے گا میں سوال پر سوال کر کے آپ وقت ضائع
 کر رہا ہوں ۔ بس تھوڑی سی تکلیف اور دیکھا چاہتا ہوں - ذرا
 آپ طب کے متعلق بھی دو چار زور دار جملے فرما دیجئے -
 تین سال کا قلیل زمانہ دیکھئے اور علم کا میدان دیکھئے
 جس کا کہیں اور ہے نہ چہرہ - کوئی ذرا سا اشارہ کرنے والا
 ہو پھر انسان خود راستہ ڈھونڈ لیتا ہے -

شیطان

(اپنے آپ سے مضطرب ہو کر آہستہ سے)
 میں اس خشک انداز گفتگو سے گھبرا گیا ، اب ذرا
 شیطان بن کرنا چاہئے -

بلند آواز سے

طب کی حقیقت کا سمجھنا کچھ مشکل نہیں - بس تم
 کائنات کا اور جسم انسانی کا مطالعہ کر ڈالو اور دونوں کو
 خدا کی مرضی پر چلیے دو - تحصیل علم میں ہر طرف شاہد
 پھر مارنے سے کوئی فائدہ نہیں ؛ ہر شخص اتنا ہی سوچتا
 ہے جتنا وہ سیکھتا ہے - البتہ کام کا آدمی وہ ہے جو موقع پر
 کام چلا لے ۔ تم اپنے خاتمے وچہ آدمی ہو ، منہجہ بدن

بھی تم میں آ ہی جاؤ گی ؛ جب تم اپنے آپ پر بھروسہ کرو گے تو دوسرے بھی تم پر بھروسہ کرنے لگیں گے ۔ خصوصاً عورتوں کو پھانسلے کا طریقہ ضرور سیکھو ۔ اُن کی ساری ہائے وائے کا بس ایک ہی علاج ہے اور اگر تم بظاہر یار سا بلے رہو گے تو وہ آسانی سے قابو میں آ جائیں گی ۔ ایک تو تمہارے پاس کوئی شاندار سہل ہو تا کہ وہ تمہاری حذات کی قائل ہو جائیں ، دوسرے جب وہ آنکیں تو خیر مقدم کے طور پر اختلاط کرو جس کی تمنا میں لوگ برسوں کرتے ہیں ۔ نبض دیکھتے وقت ہاتھ زور سے دباؤ اور آنکھوں میں آنکھوں ڈال کر اظہار شوق کرتے ہوئے ذرا کمر مٹیں بھی ہاتھ ڈال کر دیکھو کہ کہیں معذوم کی قوریوں کس کر تو نہیں بلدھی ہیں ۔

طالب علم

ہاں یہ دلچسپ بحث ہے ۔ اس کا آکا پیچھا سمجھو

میں آتا ہوں ۔

شیطان

میرے دوست نظری علوم خشک اور بے رنگ ہوں اور

عمادی زندگی ہر ابھرا دبخت ۔

طالب علم

میں قسمیہ کہتا ہوں کہ آپ کی باتیں مجھے خواب

سی معلوم ہوتی ہیں ۔ اگر اجازت ہو تو پھر حاضر ہو کر

آپ کے چشمہ فیض سے سیراب ہوں ۔

شیطان

مجھ جو کچھ آتا ہے خوشی سے بتانے کو تیار ہوں۔

طالب علم

یہاں سے جانے کو میرا جی نہیں چاہتا - لیجئے یہ
میری خاندانی بیاض ہے - مہربانی فرما کر اس میں اپنے
دست مبارک سے کچھ تحریر کر دیجئے۔

شیطان

بڑی خوشی ہے۔

(وہ کچھ لکھ کر بیاض واپس کر دیتا ہے)

طالب علم

(پڑھتا ہے)

تم دیوتاؤں کی طرح نہ کی اور بدی دونوں کا علم حاصل کرو۔
(کتاب کو ادب سے بند کرتا ہے اور رخصت ہوتا ہے)

شیطان

بس اس مقولہ پر عمل کر اور سیری خالہ ناگن کی تقلید کئے جا۔
ایک دن تیرے شبیہ ایزدی ہوتے کی حقیقت کھل جائے گی۔
(فائزست داخل ہوتا ہے)

فائزست

کہاں چلنا ہے؟

شیطان

جہاں تمہارا جی چاہے۔ پہلے ہم چھوٹی دنیا (انسان) کا مطالعہ
کریں گے پھر بڑی دنیا کا۔ تجھے اس نصاب کے پورا کرنے سے

بڑی خوشی ہوئی اور بڑا قائدہ ہو گا۔

فاؤسٹ

مگر اس لمبی ڈارہی کے سبب سے مجھے میں زندہ دلی نہیں رہی۔
یہ کوشش فضول ہے۔ میں عام مجلس میں بالکل کورا ہوں ;
دوسروں کے سامنے میں اپنی نظروں میں میں آپ گر جاتا ہوں۔
میں ہر صحبت میں جھپ جاپا کروں گا۔

شیطان

میرے پھارے دوست سب تھیک تھاک ہو جائے گا۔ چہاں
تو نے مجھے پر بہرہ رسا کیا بس تجھے زندگی کا گر آگیا۔

فاؤسٹ

ہم یہاں سے چلیں گے کہے؟ نہ گاڑی ہے نہ گھوڑا نہ سائیس۔

شیطان

یہ چوغہ جو تو دیکھتا ہے ہمیں دوش ہوا پر لیجائے گا ;
مگر اس جرات آزما سفر میں کچھ سامان ساتھ نہ لے۔ میں
آگ سے تھوڑا سا بخارا پیدا کرتا ہوں جو ہمیں بات کی بات
میں زمین سے اٹھا کر لے جائے گا اور ہم جتنے ہلکے ہوں گے اتنی
ہی تیزی سے اڑیں گے۔ میں تجھے اس نئی زندگی کی
مبارک باد دیتا ہوں۔

شہر لائپزش آوایر باخ کا تہ خانہ

یاروں کی صحبت میں روشی

فروش

کہا بات ہے نہ کوئی پھتا ہے، نہ ہڈیاں بولتا ہے ؟ اور

کچھ نہیں تو ذرا منہ ہی چڑاؤ ! روز تو تم بکر کود سچاے دھتے تھے
آج کیوں بھگی بلی بلے بھتے ہو ۔

برا فندر

یہ سب تیرا قصور ہے ۔ تو آج نہ کوئی حماقت کرتا ہے
نہ سور پن ۔

(فروش اس کے سر پر شراب کا گلاس اندیل دیتا ہے)

برا فندر

یہ کھا حرکت ہے ! سور کہیں کا !

فروش

لو، تمہیں نے تو سور پن کی فرمائش کی تھی ۔

زیبل

خبردار ! اگر جھگڑا کیا تو دروازے کے باہر ڈھکیل دوں گا ۔
خوب دل کھول کر پیو ، اور سب مل کر گاؤ ۔ لالا ، لالا ، لالا !

آلت مائر

ارے غضب ! ذرا سی روٹی دینا یہ تو کان پھارے ڈالتا ہے ۔

زیبل

واہ، جب تک چیمت سر پر نہ اٹھالے گہرے سر کا زور نہیں بددھتا ۔

فروش

تھپک ہے ، جو کوئی برا مانے اسے نکال دو ، آ ! تارا لارا ڈا !

آلت مائر

آ ! تارا لارا لا !

فروش

اب سر تھوٹک ہوا ۔

(گاتا ہے)

یہ پیارا پاک دوسی راج

اب تک کیسے قائم ہے ؟

برافتر

لا حول ولا قوۃ ! یہ سرباسی گھٹ ، یہ مہمل گھٹ ۔ روز
صبح اُٹھ کر خدا کا شکر کیا کرو کہ دوسی راج کی فکر
تمہارے سر نہیں ۔ بھائی میں تو اسے بڑی نعمت سمجھتا
ہوں کہ نہ میں قیصر ہوں نہ وزیر اعظم ۔ مگر ہمارا کوئی سردار بھی
ضرور ہونا چاہئے ۔ آڑ اپنے میں سے ایک پرپ چڑیں ۔ تمہیں
معلوم ہے کہ اس کے لئے کونسی صفت ضروری ہے ؟

فروش

(گاتا ہے)

اُٹھ دی بلبل آڑ کو جا

پیپا کو میرا سندیس پہنچا ۔

زیبل

یہ پیپا کا سندیس وندیس دھلے دو مجھے یہ پسند نہیں ۔

فروش

پیپا کو سندیس اور پیپا : تیرے باب کا اجازہ ہے ۔

(گاتا ہے)

کھول کواڑ ، رات اندھیری

کھول کوار، پیا تھاری

موند کوار، اب ترکا ہووے

زیبل

گائے جا، گائے جا، پیا کو سراہے جا، وہ وقت بھی آے گا جب
میں تجھے پر خوب ہلوسوں گا مجھے تو وہ جل دے ہی چکی ہے !
تھرے ساتھ بھی یہی کرے گی۔ اس کا یار کوئی بھوت ہو تو
اچھا ہے وہی اسے تھک کر رکھتا ہے۔ المہ کرے کوئی بدھا بکرا
'بلاک برگ' سے لوتتے ہوئے اسے سلام کرے۔ کوئی جھوٹا جاگتا
بھلا آدمی اس قصبہ کے لائق نہیں۔ اسے کیا پیام بھیجتا ہے
میری طرف سے اس کی کھڑکی کے شیشے توڑ ڈال —

پراقتور

(میز پر ہاتھ مار کر)

ادھر دیکھو! میری بات سناؤ! تمہیں ماندا پڑے گا کہ میں
تم سب سے سہانا ہوں۔ دیکھو یہاں دل پھٹک لوگ جمع
ہیں۔ ان کی شان کے لائق کوئی چیز گنا چاہئے۔ سناؤ! میں
بالکل نیا گیت گاتا ہوں۔ سب مل کر مجھے ٹیک دینے دھو۔

(گاتا ہے)

باروچی خانے میں ایک چوہا،

رکھیں چرا کر کھاتا تھا،

اس کے توند نکل اُٹی تھی،

جیسے ڈاکٹر لو تپر کی۔

باروچن نے اس کو زھر دیا !

تپ بیچارے کا یہ حال ہوا
جیسے عشق کا درد اُٹھے۔

سنگت

(چلا کر)

جیسے عشق کا درد اُٹھے

براِ تقدّر

وہ اچھلا کودا ؛ بہا کا دورا
اور سنوں پانی پی گیا ،
جو چیز ملی کتنی کتری
مگر نہ اُس کی ایک چلی ؛
زہر بدلا جی کا جلعجاں
ایسا ہو گیا ابتر حال
جیسے عشق کا درد اُٹھے
جیسے عشق کا درد اُٹھے۔

براِ تقدّر

دن دو پہر وہ ترسے اندھا

باروچی خانے میں آیا ؛

چولہے پر گر کر لگا ترپلے

سسک سسک کر پلچھر گونے ؛

ظالم باروچن خوب ہلسی

لو اب مٹوئے کی قضا آئی

جیسے عشق کا درد اُٹھے۔

جیسے عشق کا درد اُٹھے

زیبل

دیکھو یہ بد مذاقی کیسے خدشہ ہورہے ہیں گویا چوہے کو
زہر دینا برا کمال ہے —

پوراندار

تجھے چوہے سے بڑی محبت معلوم ہوتی ہے —

آلت سائر

اس کی بھی توند بڑی ہے اور سر گنجنا ہے اور مصیبت
نے اسے پھیلا کر دیا ہے۔ پھولے ہوئے چوہے کی شکل میں اسے اپنی
تصویر نذر آتی ہے —

(فاؤسٹ اور شیطان باتیں کرتے ہوئے داخل ہوتے ہیں)

شیطان

سب سے پہلے میں تجھے زندوں کی محبت میں لہجاولنگا
تاکہ تجھے معلوم ہو کہ انسان کس طرح مڑے میں بیفکری سے
زندگی گزار سکتا ہے۔ ان لوگوں کے لئے دن عود ہے رات شب
برائت۔ ان میں سمجھہ تھرتی ہے اور خوش مزاجی بہت ہے
اور اپنے چھوٹے سے حلقے میں مگن رہتے تھیں۔ جیسے بلی اپنی دم سے
کہلاتی ہے۔ جب تک ان کے سر میں درد نہ ہو اور سداے
والا قونی دئے جائے چھن سے گزرتی دھینگی —

آلت سائر

یہ دونوں مسافر معلوم ہوتے ہیں: ان کے انوکھے لباس سے
ظاہر ہے کہ انہیں شمارے شہر میں آئے ایک گہلے بچی

نہیں ہوا —

فروش

یار تو سچ کہتا ہے - ہمارے لائبرس کی کہا بات ہے یہ
بھی ایک چھوٹا سا پیورس ہے یہاں کے لوگ بڑے
بانکے ہیں —

زیبل

اور تو ان اجلیبیوں کو کیا سمجھتا ہے —

افروش

اے چپ وہ تجھے کیا تمیز ہے - میں شراب کا ایک جام
پلا کر ان کا کچا چٹھا پوچھ لوں گا - ظاہر میں تو شریف
زادے معلوم ہوتے ہیں دیکھ کیسے ناک بہوں چڑھائے ہیں —

برافندر

میں تو سمجھتا ہوں تھلڈھورا پیٹنے والے ہیں --
آؤ شرط کر لو —

آلت مائر

شائد ایسا ہی ہو —

فروش

تھیرو میں انہیں اُلو بناتا ہوں —

شیطان

(فاؤسٹ سے) یہ لوگ شیطان کو کیہی نہیں پہچانتے
چاہے وہ ان کے سر پر سوار ہو —

فاؤسٹ

صاحبو سلام -

زیبل

سلام بھائی سلام (شیطان کو کلکھوں سے دیکھ کر)
اُدے یہ تو لنگراتا ہے -

شیطان

کہا ہمیں اجازت ہے کہ ہم آپ کے ساتھ بیٹھیں ؟ -
یہاں اچھی شراب تو ملے گی نہیں، خیر اس کے بدلے
اچھی صحبت سہی -

آلت مائر

معلوم ہوتا ہے دولت نے آپ کی عادتیں بغاوت دی ہیں -

فروش

غالباً آپ 'ریاخ' سے دیر میں چلے تھے ؟ کہا آپ نے
رات کا کھانا 'ہانس' صاحب کے ساتھ کھایا تھا -

شیطان

آج ان کی سرائے کے پاس سے گذرے تھے اور ان سے
باتیں ہوئی تھیں وہ آپ لوگوں کا دیر تک ذکر کرتے رہے
اور چلتے وقت کہلے لگے میرے چچیرے بھائوں کو مہرا سلام
کہہ دینا - (فروش کے آگے تعظیماً جھکتا ہے)

آلت مائر

(آہستہ سے) اب کہو بچہ - اے وہ برا گھتا ہوا ہے -

فروش

ذرا صبر کر میں اسے ابھی تھیک کرتا ہوں -

شیطان

میرا خیال ہے کہ ابھی یہاں بھرائی ہوئی آوازیں
سلگت کا گھٹ کا دھڑ تھیں - اس چھت میں گالے کی
آواز خوب گونجتی ہوگی -

فروش

آپ کو بھی اس فن میں کچھ دخل ہے -

شیطان

جی نہیں شوق تو بہت ہے مگر آتا جاتا خاک نہیں -

آلت مائر

اجی ایک گینٹ تو سنائے -

شیطان

ایک کیا جتلے کہئے سداؤں -

زبیل

مگر شرط یہ ہے کہ بالکل نئی چھڑ ہو -

شیطان

ہم 'اسپین' جیسے خوبصورت ملک سے آ رہے ہیں جو شراب
کا اور موسیقی کا گھر ہے - (گاتا ہے)
کسی ملک میں ایک بادشاہ تھا
اس نے ایک بڑا پسو پالا -

فروش

واہ واہ ! پسو ! سلتے ہو بہٹی ؟ پسو سے اچھا مہمان
کون ہو گا —

شیطان

(گاتا ہے)

کسی ملک میں ایک بادشاہ تھا —

اُس نے ایک بڑا پسو والا ؛

وہ پسو کو اتنا چاہتا تھا ؛

جتنا اپنے بیٹے کو —

اُس نے ایک درزی بلوایا ؛

درزی ہانپتا کانپتا آیا ؛

اُس نے پسو کے کپڑے سئے ؛

’اچکن‘، ’گرتا‘، ’پاجا مہ‘ —

برانداز

درزی کو ذرا تاکھد کر دو کہ تھیک تھیک ناپ لے ؛ اگر

اُسے اپنی جان پیداری ہے تو پا جا مے مہن جپول نہ پڑے پائے —

شیطان

(گاتا ہے)

مخمل اور دیشم کے کپڑے —

پہن کر پسو لے اکتڑے —

کپڑوں مہن سلیے ستارے تھے ؛

اور ایک صلیب لٹکی تھی —

اب وہ بن گیا وزیر اعظم
اور اس کے بھائی بھدرون کو
دربار میں اُونچے عہدے ملے !
دربار کے سارے امیر امرا
اپنی جان سے عاجز تھے -
ملکہ اور خواصوں کو
پسو کٹا کرتے تھے :

اُن کی اتنی مجال نہ تھی
چونک پڑیں یا کھجائیں
لوگو کیسا ظلم ہے یہ
کاتے اور کھجائے نہ دے -
لوگو کیسا ظلم ہے یہ
کاتے اور کھجائے نہ دے -

فروش

شاباش! شاباش! بڑے مزے کا گھیت تھا -

زیبیل

(چٹکی ملکر) پسو کے ساتھ یہ کرنا چاہئے -

برائدر

بس پکڑ کر چٹکی میں مسیل دے -

آلت سائبر

سلامت رہے آزادی! سلامت رہے شراب!

شیطان

میں آزادی کا جام صحت ضرور پیتا مگر تمہاری شراب کسی
کام کی نہیں -

زیبل

خبردار! یہ لفظ ہمارے سامنے دو بارہ نہ کہئے گا -

شیطان

اگر مجھے سرائے والے کی خفگی کا خیال نہ ہوتا تو ان معزز
مہمانوں کی خدمت میں اپنی شراب پیش کرتا -

زیبل

بسم اللہ کیجئے - سرائے والا کچھ کہے تو میرا ذمہ -

فروش

واہ اگر ایک جام پلوٹھے تو کیا بات ہے - مگر تھوڑی سی
ھوٹی تو کیا خاک استخوان ہوگا - میں تو تبھی فیصلہ
کر سکتا ہوں جب دو چار لمبے لمبے گھونٹ چڑھاؤں -
آلت مائر

(آہستہ سے) میں سمجھ گیا یہ لوگ دھائیں کے ملک کے ہیں -

شیطان

ذرا ایک برما تو ملگوائے -

برانڈر

برما کیا کیجئے گا؟ کیا آپ کے پاس شراب کے پیپے ہیں؟

آلت مائر

آپ کے پیچھے سرائے والے کی اوزار کی توکری دکھی ہے -

شیطان

(برسا اُٹھا لیتا ہے اور فروش سے پوچھتا ہے) - کہئے آپ
کو کون سی شراب چاہئے؟

فروش

اس کے کیا معلیٰ؟ کیا آپ کے پاس کئی قسم کی
شرابیں ہیں؟

شیطان

ہر شخص کو اختیار ہے جو شراب چاہے مانگے۔

آلت مائر

(فروش سے) کہوں بے 'ابھی سے ہونت چاٹنے لگا۔

فروش

اچھی بات ہے 'اگر میری پسند پر ہے تو میں دھائن
کی شراب چاہتا ہوں۔ جو چیزیں ہمارے دیس میں ہیں
کہیں نہیں۔

شیطان

(فروش کے قریب میز کے کنارے سوداچ کرتا ہے) تھوڑا سا

موم لاؤ اُس سے بوتل کا لاک بنائیں۔

آلت مائر

ارے یہ تو مداری کا کھیل نکلا۔

شیطان

(براندے سے) آپ کو کیا چاہئے؟

برائے

مجھے شا نہیں پتا ہے مگر خوب جھگٹ اٹھتا ہو —
(شیطان سوراخ کرتا ہے۔ اسی اندا میں کسی نے موم کی
قائیں بنا کر سوراخوں میں لٹا دی ہیں)

برائے

بدیہی مال سے آدمی ہمیشہ نہیں بچ سکتا — اگر
اچھی چیزیں پر دیسی سے آتی ہیں — سچا 'جرمن' فرانسیسیوں
کا دشمن ہوتا ہے مگر ان کے دیس کی شراب لہرق سے
پیتا ہے —

ریہل

(شیطان سے جو اس کے پاس آ کر کہتا ہے) ایمان کی
بات تو یہ ہے کہ مجھے کھتی شراب پسند نہیں مجھے تو
میتھی میتھی پلوانہ —

شیطان

(سوراخ کرتا ہے) ابھی دم بھر میں آپ کو ٹوکے ملے گی —

آلت مائر

حضرت 'ڈرا آنکہ' سے آنکہ تو ملائیہ — میں سمجھتا گیا
آپ ہمیں الو بنا رہے ہیں —

شیطان

واہ یہ آپ کیا فرماتے ہیں — میری بچال ہے کہ ایسے
مہرز مہمانوں سے مذاق کروں — جلدی بتائے آپ کی خدمت
میں کونسی شراب پیش کیجائے —

آلت مائر

جو جی چاہے مجھ سے نہ پوچھئے —
(سب کے سامنے میز میں سوراخ ہو گئے اور ان میں
دانتوں لٹا دی گئیں)

شیطان

(عجب شکل بنا کر) تاک انگور کی مالا ہے — ہکرا سیدکون
والا ہے — شراب عرق ہے تاک لکڑی — لکڑی کی میز سے شراب نکلے —
بوجھ و فطرت کی پہیلی — دیکھو قدرت کا کھیل — ہٹاؤ گاک اور
پیو شراب —
(سب گاک ہٹاتے ہیں اور ابلتی ہوئی شراب گلاسوں میں
بھرتے ہیں)

سب ملکر

واہ کیا خرب چشمہ ہے —

شیطان

مگر خبردار ! کوئی قطرہ گرنے نہ پائے —
(واہ بار بار گلاس بھر کر پیتے ہیں)
(سب ملکر گاتے ہیں)

ہم سب بن گئے مردم خوار —

جیسے پانسو سوڑ ہوں —

شیطان

یہ آزاد قوم ہے ! دیکھو کھسے مزے میں ہے !

فاؤسٹ

میرا تو جی چاہتا ہے یہاں سے چل دوں —

شیطان

ذرا دیکھتے جاؤ ان کی بھیسیت کیا کہا گل کھلاتی ہے —

زیبل

(بے احتیاطی سے پیتا ہے شراب زمہن پر گر کر شعلہ بن

جاتی ہے) دورو ! دورو ! آگ لگی ! چہلم کی آگ !

شیطان

(شعلے سے مخاطب ہو کر) اے میرے دوست ' اے آتشی

عنصر خاموش ہو جا —

(دوستوں سے) یہ تو محض اعراف کا ایک شعلہ تھا —

زیبل

یہ کیا مذاق ہے ؟ تھیرئے ابھی آپ کی مرمت کی جاتی ہے۔

آپ جانتے نہیں ہم کون ہیں ؟

فروش

اب کی کرد تو بتادوں —

آلت مائر

میں تو سمجھتا ہوں ان سے کہو چپ چاپ یہاں سے دفان ہوں۔

زیبل

کیا تہمت ہے ! ہمارے ہی گھر میں ہماری آنکھوں میں

خاک جھونکتا ہے —

شیطان

آپے چپ ! شراب کے پرانے پیہے !

زیبل

بد تمیز کہیں کا ! اوپر سے اور ترانا ہے ۔

براڈنر

تھیر جا ! ابھی تیری کلدی ہلے ہ !

آلت مائر

(میز سے سوم نکالے گا آگ بھڑک اٹھتی ہے) آرے

میں جلا ! میں جلا !

زیبل

یہ سب شعبدے بازی ہے ۔ لگاؤ ایک ہاتھ ۔ اس کا خون ! معاف ہے ۔

(سب چاقو نکال کر دوڑتے ہیں)

شیطان

(ہیبت ناک شکل بنا کر) جھوٹے لفظو ، خہالی تصویر

! دھر اُدھر پھیل جاؤ ۔ نظر بندی کر کے جگہ بدل دو ۔

(وہ حیرت سے ایک دوسرے کا منہ تکتے آہیں ۔)

آلت مائر

میں کہاں ہوں ! کوسوں خوب صورت جگہ ہے !

فروش

انگور کا باغ ! یہ کیا بھید ہے ؟

زیبل

اور سامنے انگور کے خوشے ہیں !

برانڈر

دیکھو کلچ کے نیچے ! کھسی ھری ھری بیلین ھیں -
(زیبل کی ناک پکڑ لھتا ھے ' اور سب بھی ایک
دوسرے کی ناک پکڑ کر چاقو اٹھاتے ھیں)

شیطان

(قراونی شکل میں) نظر کے دھوکے ' ان کی آنکھیں کھول !
اب دیکھو شیطان کا مذاق ہے -
(فاؤسٹ کو لھکر قایب ہو جاتا ھے دوست ایک دوسرے
کی ناک چھوڑ دیتے ھیں)

زیبل

یہ کیا !

آلت مائر

ھائیں !

فروش

ارے یہ تیری ناک تھی ؟

برانڈر

(زیبل سے) اور تھری میرے ہاتھ میں ھے !

آلت مائر

ارے ! سہرے بدن میں بھجلی کی سی لہر درز گئی ! لاؤ
ایک تپائی میں گرتا ھوں !

فروش

یارر یہ تو بتاؤ یہ ساچرا کیا تھا ؟

زیبل

کہاں گھا وہ بد معاش ! پاؤں تو کچا چبا جاؤں !

آلت مائٹر

میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا کہ وہ پیپے پر سوار تہ خانے
کے دروازے سے نکل گیا - ارے میرے پیر من من بھر کے ہو گئے -
(میز کی طرف مت کر) کیا شراب اب بھی اُبلتی ہے -

زیبل

سب دھوکا تھا ! دغا ! فریب !

فروش

مگر پیسے وقت تو شراب معلوم ہوتی تھی -

برانڈر

مگر یہ انگوروں کا کیا معاملہ تھا -

آلت مائٹر

اب بھی کہدے کہ جادو جھوٹ ہے -

جادو گر نی کا باورچی خانہ

(ایک نیچے چولہے پر ایک بڑا کڑھاؤ چڑھا ہوا ہے اُس میں
سے بخارات اُٹھ رہے ہیں جن میں عجیب عجیب شکلیں نظر
آ رہی ہیں ؛ ایک لنگور کی مادہ کڑھاؤ کے پاس بیٹھی اُبال
اُتار رہی ہے لنگور اپنے بچوں کے ساتھ پاس ہی بیٹھا آگ تپ
ہے - دیواریں اور چھت عجیب غریب جادو کی چیزوں سے
آراستہ ہیں) ('فاؤسٹ' اور 'شیطان' داخل ہوتے ہیں)

فاؤست

مجھے اس جادو کے بکھڑے سے وحشت ہوتی ہے۔ کیا تو اس کا ذمہ لیتا ہے کہ اس طوفان بے تمیزی میں سہری جوانی عود کر آئے گی؟ کہا میں اس بڑھیا کے آگے ہاتھ پھلاؤں؟ کیا یہ دیوانی ہانڈی میری عمر کے تیس سال واپس دے دے گی؟ اگر تھرے پاس اس سے بہتر کوئی تدبیر نہیں تو پھر میرا خدا ہی حافظ ہے۔ میرے دل سے دھبی سہی اُمید بھی جاتی رہی کہا فطرت نے اور عقل برتر نے کوئی معجزہ ایسا نہیں بنایا جس سے گئی ہوئی جوانی لوٹ آئے؟

شیطان

ایک دوسرا نسخہ بھی ہے مگر وہ کتاب ہی اُڑھے وہ باب بھی دوسرا ہے۔

فاؤست

میں تو اُسے معلوم کر کے رہونگا —

شیطان

اچھا اگر تو اصرار کرتا ہے تو وہ تدبیر سن جس میں نہ کچھ خرچ ہے نہ طبیب کی مدد درکار ہے، نہ جادو کی ضرورت ہے۔ تو اُسی دم کھیت میں چلا جا اور پہاڑا اور کدال چلانا شروع کر دے۔ ایلوی زندگی اور اپنے خھلات کو معدوم رکھے۔ سادے غذا کھایا کر۔ جانوروں کے ساتھ جانور بن کر رہے اور کھیت میں اپنے ہاتھ سے کھاد ڈالنے سے نہ شرمے۔ یقین جان اُسی * برس کی

* اِس سے یہ نہ سمجھ لیا چاہئے کہ فاؤست کی عمر اُسی برس کی ہے۔ اُس کی عمر پچاس سے زیادہ نہیں۔ شیطان ایک عام بات کہتا ہے کہ کاشتکاری کی صحت بخش زندگی اُسی برس کے بڑھے کو بھی جوان بنادیتی ہے —

عصر میں جوان بننے کے لئے اس سے اچھی کوئی تدبیر نہیں -

فاؤست

اس کی مجھے عادت نہیں - نہ مجھ سے بھاؤڑا چلاتے بدلتا ہے اور
نہ یہ محدود زندگی میری طبیعت کے مناسب ہے -

شیطان

تو پھر جادو گرنی کا احسان اُٹھانا پڑے گا -

فاؤست

مگر کیا ضرور ہے کہ اس چڑیل کے پاس جائیں؟ کیا تو خود یہ
شریعت طہار نہیں کر سکتا؟

شیطان

راہ کیا اچھا مشغلہ ہے ! اتنے عرصہ میں تو میں خدا جانے کتنے
کام کرا ڈالوں - ان چیزوں کے لئے محض علم و فن کافی نہیں؛ بڑے صبر
و استقلال کی ضرورت ہے - کسی خاموش طبیعت والے کو برسوں
کلم کرنا پڑتا ہے؛ جتنے زیادہ دن تک یہ حریرہ پکتا ہے اتنی ہی
اس کی قوت بڑھتی ہے - اس کے اجزا بھی عجیب و غریب ہیں -
یہ نسخہ شیطان ہی کا بتایا ہوا ہے؛ لیکن اس کا بدلنا اُس
کے بس کی بات نہیں -

(جانوروں کو دیکھتا ہے)

دیکھہ کیسے خوبصورت جانور ہیں ! یہ جادو گرنی کی لونگتی
ہے یہ غلام - (جانوروں سے) معلوم ہوتا ہے کہ تمہاری سالکہ گھر پر نہیں ہے -

جادو

دردکش کی راہ گھر سے نکل کر پہلے پلانے گئی ہے -

شیطان

آخر کتلی دیو پیتی رہے گی -

جانور

جتلی دیو مہوں ہم اپنے پھر سینک لیں -

شیطان

(قاؤست سے) تجھے یہ نازک جانور پسند آئے یا نہیں -

قاؤست

لا حول ولا قوۃ ! میں نے ایسی مکروہ مخلوق آج تک نہیں دیکھی -

شیطان

واہ ! ان سے باتیں کر نے مہوں مجھے برا مزا آتا ہے (جانوروں سے) شریر

کتھہ پتلیو ، تم کوھاڑ کے گڑھ کیوں گڑھ رہے ہو -

جانور

ہم ادب لطیف کا چتیتا شوربا پکارتے ہیں -

شیطان

شاباش ! پھر تو خریداروں کی کمی نہ ہو گی -

لنگور

(' شیطان ' کے قریب آکر خوشامد سے دم ہلاتا ہے -)

مالک ذرا پانسہ پھینک ،

مجھے جتنا کر امیر کر دے ،

آج کل حال پتلا ہے ،

روپیہ ملے تو کام چلے -

شیطان

اگر اس لنگور کے نام کوئی چٹھی نکل آئے تو یہ کتنا خوش ہو -
(لنگور ایک برے سے گولے سے کھیل رہے ہیں اور اُسے
لڑھکا رہے ہیں)

لنگور

اس کا نام دنیا ہے ،
یہ چڑھتی ہے اور گرتی ہے ؛
ہمیشہ لڑھکتی رہتی ہے -
اس میں ہے شہشہ کی جھلکار ،
اور اندر سے ہے کھوکھلی ؛
ہاتھ لگایا اور توتی ؛
دیکھو اس کی تیز چمک ،
جس سے آنکھ جھپکتی ہے ،
واہ دی مہر دی زندگی !
سن لیے میرے پھارے پوت -
اس دنیا کے پاس نہ جا -
اس میں تھری موت ہے -
یہ اک مٹی کا گولا ہے -
توت کے تکتے ہوگا یہ -

شیطان

یہ چھلنی کیسی ہے ؟

فاؤسٹ

۲۳۰
بسی
بسی
لنگور

(اسے اُتار کر لانا ہے) اگر تو چور ہے تو ہم اُس کے ذریعے سے پہچان لیں گے۔
(وہ چھلپی سادہ کو دیتا ہے 'سادہ' اس میں سے جھانکتی ہے) لے اس
میں سے جھانک گیا تو لے چور کو پہچان لیا اور نام لیتے درتی ہے ؟
شیطان

(قریب جا کر) یہ ہانڈی کیسی ہے ؟

لنگور

واہ بے آلو ! ہانڈی اور کڑھاؤ کی بھی پہچان نہیں -
شیطان

ہوا بد تمیز جانور ہے !

لنگور

لے یہ پلکھالے اور موندھے پر بیٹھ جا۔
(وہ شیطان کو بہ اصرار بتاتا ہے)

فاؤسٹ

(ایک آئیلے کے پاس کھڑا ہے کبھی قریب جاتا ہے
کبھی دور ہٹتا ہے ؛ میں یہ کیا دیکھتا ہوں ؟ اس
جادو کے آئیلے میں کیسی حسین شکل نظر آتی ہے اے
عشق مجھے اپنے تہز پلکھ پر اُڑا کر اُس کی گلابی میں لے چل -
اگر میں اس جگہ سے ایک قدم بھی آگے بڑھتا ہوں تو یہ شکل
کھر میں چھپ جاتی ہے۔ دنیا کی سب سے حسین عورت کی
تصویر ! کیا واقعی کوئی عورت اتنی خوبصورت ہو سکتی ہے ؟
یہ محسوس راحت دیکر ناز میری نظر میں آسمانوں کے

روحانی حسن کا جوہر ہے -

کیا ایسی حسینہ سطح زمہن پو موجود ہے ؟

بہشک جب خدا چہہ * روز تک خلائی کا کمال دکھائے
اور آخر میں خود اپنی صلعت پر آفریں کہے تو ایسی چیز
کا بن جانا کیا تعجب ہے - اس وقت تو اس تصویر کو جی
بہر کے دیکھہ - پھر میں تدرے لئے یہ گوہر بے بہا دھونڈہ
نکا لو نکا - خوشا حال اُس کے جو خوبی تقدیر سے اسے دولہا
بن کر بیا ہے -

(فاؤسٹ برابر اُس تصویر کر دیکھے جاتا ہے - شیطان پیر پھیلانے
مونڈھے پر دراز ہے اور پلنگے سے کھیل رہا ہے وہ اپنی تقریر
کو جاری رکھتا ہے) دیکھہ میں یہاں تخت پر بادشاہ بنا بیٹھا
ہوں ؛ عصائے شاہی میرے ہاتھ میں ہے ؛ بس تاج کی
کسر ہے -

لنگور

(جو اب تک عجیب طرح سے اچھل کود رہے تھے شیطان
کے لئے ایک تاج لاتے ہیں اور خوشی کے نعرے لگاتے ہیں)
لے مالک یہ تاج ہے -
خون اور پسینے سے
سر پر چپکا لے -

(وہ تاج کے لئے چھینا جھپٹی کرتے ہیں ، تاج دو ٹکڑے ہو
جاتا ہے ، لنگور اچھل پڑتے ہیں -)

بائبل میں لکھا ہے کہ خدا نے دنیا کو چہہ دن میں پیدا کیا -

جو ہونا تھا وہ ہو گیا ۔

ہم دیکھتے رہ گئے ۔

ہائے مرے ! ہائے مرے !

فاؤسٹ

(اٹیلے کے قریب) ہائے ! میں تو دیوانہ ہوا جاتا ہوں ۔

شیطان

(جانوروں کے طرف اشارہ کر کے) سیرا خود سر چکرا رہا ہے ۔

لنگور

تقدیر کی یادری ۔

زمانے کی دوستی ۔

خیال ہی خیال ہے ۔

فاؤسٹ

میرے سیلے میں آگ سی لگی ہے ! چل یہاں سے

جلدی چل ۔

شیطان

(بدستور جانوروں کے طرف اشارہ کرتے ہوئے) کم سے کم اتنا

تو ماننا پڑیگا کہ ان کی شاعری سچی ہے ۔

(کڑھاؤ جس کی طرف سے لنگور کی سادہ غافل ہے اُبلنے لگتا

ہے : ایک بڑا سا شعلہ اُٹھتا ہے اور درد دان کے باہر پہنچتا

ہے شعلے میں سے جادوگونی چبختی ہوئی اترتی ہے)

ہائے جلی ! ہائے جلی !

نصیبوں پیٹتے جانور ،

مرہار! سرور!

کرہاؤ کو چہوڑ دیا،

ججھ کو چلا دیا!

نصیبرن پھٹے جانور!

(فاؤسٹ اور شیطاں کو دیکھ کر)

یہ کیا ماجرا ہے؟ تم کون ہو؟ یہاں کس لئے گھس

آئے؟ ٹھہرو تمہارے پاؤں آگ سے جھلستے ہوں۔

اوہ کرہاؤ میں کنگیر چلائی ہے اور فاؤسٹ شیطاں، اور لنگوروں پر

شعلے پھینکتی ہے؛ لنگور راویلا مچاتے ہیں)

شیطان

(پنکھے کی دھندلی سے ہانڈیاں اور پھالے توڑ پھوڑ کر رکھ دیتا ہے)

دو تکرے! دو تکرے!

لے یہ تھرا حیرہ ہے

لے یہ تھوڑے پھالے ہوں!

تو گاتی ہے میں بجاتا ہوں!

(جاہوگرنی غصے اور ہول سے کانپتی ہوئی پیچھے ہٹتی ہے)

اب تو نے مجھے پہچانا، ہتھیوں کی مالا! مرگھت کی بھینٹی!

اپنے آقا کو پہچانا؟ کچھ سوچ کے رہ جاتا ہوں نہیں تو بڑے اور

تھوڑے لنگور کی (روحوں کے تکرے آرا دیتا۔ چریل کہوں گی! اس

لال صندوق کا ادب نہیں کرتی؟ اس مرقے کے پرگو نہیں پہچانتی؟

میلونی صورت نہیں دیکھی؟ کھا مجھے نام بتانے کی ضرورت ہے؟

جادوگرنی

”مہرے مالک“ مہری خطا معاف کر دیجئے! مگر آپ کے سم
کہاں ہیں اور آپ کے دونوں کالے کوئے کہا ہوئے؟
شیطان

جا اب کی بار میں تجھے معاف کرتا ہوں کہونکہ تو نے سچ سچ
مجھے بہت دن کے بعد دیکھا ہے - پھر یہ بھی ہے کہ ساری دنیا
کی طرح مجھے پر بھی تہذیب نے صیقل کر دی ہے ; وہ پرانا شمالی
ہوا اب نظر نہیں آتا - سینگ اور دم اور پلچے غائب ہو گئے! البتہ
پیروں کو میں نہیں بدل سکتا ; اندیشہ تھا کہ ان کے سبب سے
لوگ مجھ سے بد ظن ہو جائیں گے اس لئے سالہا سال سے میں نے
بھی بہت سے نوجوانوں کی طرح مصنوعی پتلیان لگالی ہیں -
جادوگرنی

(ناچتی ہے) اس وقت میں خوشی سے اپنے آپ میں نہیں - مدت کے
بعد آج شہطان کی زیارت ہوئی -
شیطان

خبردار اے عروس مجھے اس نام سے مت پکار -

جادوگرنی

کہوں خیر تو ہے؟ اس میں کیا برائی ہے؟
شیطان

اب عرصے سے یہ نام بس کہانوں میں رہ گیا ہے! مگر انسانوں
کو اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوا ; وہ ایک شہطان سے چھٹکارا ہوا گئے
مگر بہت سے شہطان باقی ہیں - تو مجھے جواب صاحب کہہ "بس قصہ"

خندم ہے - میں بھی اور دھنوں کی طرح دھنیں ہیں - اگر تجھے میری
آبائی ریاست میں شبع ہو تو میرا مارکہ دیکھ - (ناشائستہ اشارہ کرتا ہے)
جادوگری

(دھنستے دھنستے لوت جاتی ہے) آپ ایسی ہی باتیں کیا کرتے
ہیں - آپ تک وہی شرارت چلی جاتی ہے -

شیطان

(فاؤسٹ سے) میرے دوست یہ باتیں تو بھی سیکھ لے۔
جادوگریوں سے یہی ہوتاؤ کرنا چاہئے -
جادوگری

فرمائیے آپ کے لئے کیا حاضر کروں -

شیطان

اس جالے بوجھ عرق کا پیالہ بھر لا - مگر یاد رکھ دو آتشہ ہو -
جادوگری

آپ کا حکم سر آنکھوں پر! لیجئے یہ شیشہ ہے جس
میں سے میں خود کبھی کبھی ایک آدھ گھونٹ پی لیتی ہوں -
اس میں ذرا بھی بد بو نہیں؛ میں خوشی سے آپ کو ایک
پیالہ دیتی ہوں (آہستہ سے) ان صاحب کو آپ نے پہلے سے
بتا دیا ہے؟ کہیں ایسا نہ ہو گھلتے بھر میں ختم ہو جائیں -

شیطان

یہ میرے بڑے دوست ہیں - ایسا کر کہ یہ انہیں موافق آئے -
میں انہیں تھرے باروچی خانے کے جوہر سے معظوظ کرنا
چاہتا ہوں - حلقہ کھینچ - اپنا ملتر پڑا اور انہیں ایک

پیالی عرق دے۔

(جادو گر نے ڈراؤنی شکل بنا کر ایک حلقہ کھینچتی ہے اور اپنے آس پاس عجیب قریب چہرے رکھتی ہے : گلاسوں سے جھنکار کی آواز اور کڑھاڑ سے نغے کی صدا آنے لگتی ہے۔ آخر میں ایک بڑی سی کتاب لاتی ہے اور لکڑیوں کو حلقے میں بلا کر ایک سے ڈیسک کا کام لیتی ہے اور دوسرے کے ہاتھ میں مشعل دے دیتی ہے۔ اب وہ فاؤسٹ کو اشارے سے بلاتی ہے۔)

فاؤسٹ

(شیطان ہے) آخر اس حالت سے فائدہ؟ میں اس دیوانی ہانڈی کو، اس سچلوتا نہ شکل کو اس ذلیل دھوکے کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ مجھے ان سے نفرت ہے۔

شیطان

ہاں ان بے لگت کی باتوں پر ہلسی آتی ہے ! مگر اتنی نازک مزاجی سے کام نہ لے ! یہ اس وقت طہیب ہے اور طہیبوں کی طرح رعب کا نٹھتی ہے تاکہ دوا کا اثر زیادہ ہو۔ (وہ فاؤسٹ کو زبردستی حلقہ میں ڈھکیل دیتا ہے)

جادو گر نے

(الفاظ پر زور دیکر کتاب میں سے ملتر پڑھتی ہے)

’ دیکھ سمجھ لے

’ ایک کے دس کر

’ در کو چھوڑ دے

تین کو برابر کر

پھر تہری چاندی ہے

چار کو رکھ دے

پانچ اور چھ کو

سات اور آٹھ کر

بس پھر پو بارے ہیں

نوا یکن ایک

دس ایکن صفر

یہ سہرا پہارا ہے -

فاؤسٹ

یہ کیا ہڈیاں بکتی ہے -

شیطان

ابھی تو یہ تانتا چلا جائے گا، میں اسے خوب جانتا ہوں

ساری کتاب میں یہی پہارا ہے - میں نے اس میں بہت وقت

ضائع کیا ہے کیونکہ جس چیز میں صاف تداخل ہو وہ نہ

مقلد کی سمجھ میں آتی ہے نہ بیوقوف کی - میرے

دوست یہ فن پرانا بھی ہے نہا بھی - پرانے زمانے کے لوگ

تین میں ایک اور ایک میں تین کہہ کر بجائے حق کے باطل

کی تعلیم دیتے آئے ہیں - کہنے والے اپنی کہے جاتے ہیں -

ان احسنوں سے کون الجھے - انسان عموماً یہ سمجھتا ہے کہ اگر

کچھ الفاظ جمع کر دئے جائیں تو ان کا کوئی نہ کوئی مطلب

خواہ مخواہ نکل ہی آئے گا -

جادو کرنی

(بدستور ملتر پڑھ رہی ہے)

علم کی اونچی گہری طاقت

ساری دنیا سے پوشیدہ

اُن کے حصے میں آتی ہے

جن کو بالکل دھیان نہ ہو۔

فاؤسٹ

یہ تھا مہمات یک رہی ہے "میرا سو پہرا جاتا ہے! ایسا

معلوم ہوتا ہے جیسے لاکھوں احمقوں کی سلامت مل کر

گیت گا رہی ہو۔

شیطان

بس! اے جادو کی رانی بس! ایذا عرق لا اور اس

پہیلی کو لب بھر دے۔ مہرے دوست کو یہ نقصان نہیں

کرے گی۔ وہ بڑے ظرف کا آدمی ہے اور تہ جالے کعلے جام

پی چکا ہے۔

(جادو کرتی بڑے اہتمام سے عرق ایک پیالی میں اندیلتی

ہے جب فاؤسٹ اسے ملہ سے لگاتا ہے تو ایک چھوٹا سا

شعلہ اٹھتا ہے)

شیطان

پی جا! ایک گھونٹ میں پی جا، یہ خلق سے اترتے ہی

تہرا دل خوش کر دے گی تو شیطان سے یارانی کا دم بھرتا ہے

اور ذرا سے شعلے سے دہتا ہے۔

(جادو گرنی حلقے کو توڑتی ہے فاؤسٹ یا ہر آتا ہے)

شیطان

بس! یہاں سے چل تیرے لئے آرام کرنا ضرور ہے ۔

جادو گرنی

مہری دعا ہے کہ یہ عرق کے دو گھونٹ تجھے اچھی طرح پہنیں ۔

شیطان

(جادو گرنی سے) اگر تو چاہتی ہے کہ میں تیرے ساتھ

کچھ سلوک کروں تو مجھے والہر گنس کی رات کو یاد دلانا ۔

جادو گرنی

میں ایک گھٹ سناتی شبنم اسے کبھی کبھی گایا کیجئے

تو آپ کو اس کی فائدہ معلوم ہو ۔

شیطان

(فاؤسٹ سے) جلدی کر! میرے پیچھے پیچھے چل : مجھے

پسینہ آنے کی بہت سخت ضرورت ہے تاکہ عرق کی قوت

سارے جسم میں اندر سے باہر تک پھیل جائے ۔ آرام

کا لطف اٹھانا میں تجھے اس کے بعد سکھاؤں گا ۔

تب تیرے دل میں خوشی کی لہر اٹھے گی : عشق و محبت

خون بہن کر رگوں میں درز جائیں گے ۔

فاؤسٹ

لاؤ چلتے چلتے اس آئلے کو ایک نظر اور دیکھ لوں ۔

ہائے کیسی پیاری شکل تھی ۔

* یکم مئی کی رات - جرمنی میں عوام کا عقیدہ تھا کہ اس

رات کو ہارتس کے پہاڑوں پر شیطان کا دربار ہوتا ہے ۔

شیطان

نہیں کوئی ضرورت نہیں - بہت جلد تجھے یہ عورتوں کی
سرتاج جیتی جاگتی نظر آئے گی (آہستہ) اس برق کی تاثیر سے
تجھے ہر عورت ہیلن کی طرح حسین معلوم ہوگی —

سوکا

(فاؤست چلا جا رہا ہے - مارگریٹے قریب سے گذرتی ہے —)

فاؤست

اے حسین صاحبزادی اگر اجازت ہو تو میں آپ کو اپنے بار
کسہارا دے کر ساتھ چلوں —

مارگریٹے

میں نہ صاحبزادی ہوں ، نہ حسین ہوں ، میں اکیلی گھر
جاسکتی ہوں - (ہاتھ چھڑا کر چلی جاتی ہے)

فاؤست

والہ یہ لڑکی رشک حور ہے ! ان آنکھوں نے ایسی صورت آج
تک نہیں دیکھی - کھسی پاکباز ہے ! کیسی شائستہ ! اور اس
پر یہ تھکمی چتون ! یہ لال لال ہونٹ یہ گورے گورے گال
مجھے تھامت تک نہ بھولیں گے - اس کی یہ نیچھی نظریں
میرے کلیجے میں چبھ گئیں - اس کی چھوٹی سی چوٹی
دیکھ کر دل پر سالپ لوت گئے —

(شیطان آتا ہے)

فاؤست

سن سبھتہ یہ ارکی چاہئے !
شیطان

کون سی لڑکی -

فاؤست

وہی جو ابھی ابھی ادھر سے گئی -
شیطان

اچھا وہ ! وہ تو پادری سے اپنے گناہوں کی معافی لے کر
آ رہی ہے - میں چپکے سے اُس کی کرسی کے پاس سے گزرا مگر
معلوم ہوا کہ معصوم لڑکی ہے ، خواہ مخواہ اعتراف گناہ کی
رسم پوری کرنے آئی ہے ؛ اس پر میرا قابو نہیں -
فاؤست

مگر اسکا سن تو چودہ سے کم نہیں -

شیطان

واہ رے میرے ! تل چھیلے ! تو سبھتہ ہے کہ جو پھول کھلتا
ہے وہ تیرے ہی لئے ہے ! بس ہاتھ بڑھایا اور توڑ لیا - مگر یاد رکھے
میشہ اس طرح کام نہیں چلتا -

فاؤست

بس اپنا قل اعوذیاپن دھلے دے ! برا واعظ بن کر آیا ہے ! میں
اتنا کہہ دیتا ہوں کہ اگر یہ پیکر شباب آج رات کو میرے آفوش میں
نہ ہوئی تو بارہ کا گنجر بچتے ہی میری تیری دوستی القط -

شیطان

ارے میان ابھی تہل دیکھو تہل کی دھار دیکھو - کچھ نہیں تو
چودہ دن موقع تلاش کرنے کو چاہئیں -

فاؤسٹ

اگر مجھے سات گولٹے بھی ضبط کا پارا ہوتا تو ذرا سی چھوڑی
کو پہسلانے کے لئے شیطان کی مدد کی کونسی ضرورت تھی ؟

شیطان

واہ ! میرے شہرتور پورا فرانسس بن گیا ! بیہرا کیوں جانا ہے اتنا
قوسوچ کہ اگر وہ فوراً میرے قابو میں آگئی تو کھا خاک لطف آئے گا ۔
وہا تو جب ہے کہ کچھ دنوں ذرا چھوڑ چھوڑ دے ' تحفہ تحائف
کا سلسلہ چلے ' کہلوئے گریبان بھیجی جائیں ' وہ آہستہ آہستہ راہ پر
لائی جائے ۔ اطالیہ کے قصور میں یہی ہوتا ہے ۔

فاؤسٹ

اس طاول امل کی ضرورت نہیں یہاں پر رہی آگ لگی ہوئی ہے ۔

شیطان

آجھا اب دل لگی ہر طرف ' میں تجھ سے سچ کہتا ہوں کہ
یہ لڑکی ہرگز ہرگز اتنی جلدی ہات نہیں آسکتی ؛ یہ قلعہ ہلے
کرنے سے فتح نہیں ہونے کا - وہیں دیلے سے کام لینا پڑیگا ۔

فاؤسٹ

اچھا کم سے کم اُسکی کوئی چیز ہی لادے ! اُس کی خوابگاہ
ایک نظر دکھادے ! اُس آرام جان کا گلوبند یا موزہ بند ہی

شیطان

فائوست

شیطان

فائزست

شیطان

فوائد

شیطان

ابھی سے تحفہ! شاباش! شاباش! اب کہاں بیچ کر جاتی
ہے! مجھے بہت سی اچھی جگہیں اور بہت سے گھرے ہوئے
خزانے معلوم ہیں۔ اب ذرا انہیں الٹ پلٹ کرنا ہے۔

شام کا وقت

ایک چھوٹا سا صاف ستھرا کمرہ —

(مار گریٹے بیٹھی چوٹی گوندہ رہی ہے)

کسی طرح یہ معلوم ہوتا کہ یہ صاحب جو راہ میں
ملے تھے کون تھے۔ دیکھتے تھے تو پہلے آدمی میں اور
عالی خاندان۔ میں مانتے ہی سے پہچان گئی تھی۔ اور
انہوں نے کچھ ایسی شرارت بھی نہیں کی —
(چلی جاتی ہے)

('شیطان'، 'فاؤست')

شیطان

چلے آؤ چپکے چپکے —

فاؤست

(تھوڑی دیر چپ رہنے کے بعد) بھائی مجھے میرے حال

پر چھوڑ دے —

شیطان

(اندر ادھر جھانک کر) ہر لڑکی میں یہ سلوٹھ اور

ستھراہین نہیں ہوتا —

فاؤست

(چاروں طرف دیکھ کر) مرحبا اے حریم ناز کی ہلکی

ہانسی تاریکی! حبذا اے محبت کے میٹھے میٹھے درد، جو

اسعد کی شبلم کے سہارے مر مر کے چھتا ہے! رہر طرف ایک

کیف سا چھایا ہوا ہے ، خاموشی کا ، سکون و اطمینان کا۔ اس عسوت میں کیسی برکت ہے۔ اس قہد خانے میں کیسی راحت ہے۔ (پلنگ کے قریب ایک چمڑے کی کرسی پر بیٹھ جاتا ہے) اے آرام کرسی تو نے ہزاروں خوشی کے متوالوں اور دکھ کے ماروں کو اپنے آغوش میں جگہ دی ، اب مجھے بھی دم بھر گود میں لے لے ۔۔ خدا جالے کتنی بار اس آبائی تخت کے گرد بچوں کا جھرمٹ رہا ہے ۔۔ مسکن ہے کہ یہاں کبھی ولادت مسیح کی خوشی میں میری محبوبہ بچپنے کی بھولی بھالی شکل لئے ہوئے اپنے دادا کے ہاتھ کو حسن عقیدت سے بوسہ دینے آئی ہو ۔ اے نازنین ۔ پیرے گرد تیری دھنسا ، برکت اور سلیقے کی روح ملتا رہی ہے جو شفقت سادراہ سے تجھے روز میز پر صاف ستھری چادر بچھانے پوروں کے تھچے دیت بکھیرنے کی ہدایت کرتی ہے ۔۔ تیرے پیارے ہاتھ دیویوں کے سے ہیں ؛ یہ جھونپڑی تیری ذات سے رشک بہشتا ہی گئی ہے ۔۔ اور یہ کیا ہے ؟ (مسہری کا پردہ اٹھاتا ہے) ارے ! سورے دل پر کھسی ہیبت اور مسرت چھا گئی ۔۔ جی چاہتا ہے پوروں یہیں بیٹھا رہوں ۔۔ اے فطرت ! یہیں تو نے مہتھے مہتھے خواب دکھا کر مسہری فرشتہ طہنت محبوبہ کی قربیت کی ہے۔ یہیں وہ بچپنے میں اپنے نازک دل میں زندگی کی حرارت لئے ہوئے آرام کرتی تھی اور یہیں تو نے عفت اور پاکی کے رنگ و روغن سے اُس کے دیویوں جیسے چہرے کا نقش بنایا ۔

اور تو بتا ! تو یہاں کس لئے آیا ہے ؟ کیا چاہتا ہے ؟ تیری روح کیوں

تیرتی ہے ؟ تھرا دل کہوں بیٹھا جان ہے ؟ کیا تو فائوست ہے ؟ میں
 تجھے نہیں پہچانتا - کیا یہ طامسات کی ڈھال ہے ؟ مجھے ناپاک
 آرزو کی خلش یہاں لائی تھی اور اب پاک محبت کا خواب بہائے
 لئے جاتا ہے ؟ کھا ہماری ہستی زندگی کی ہواؤں کا کھلونا ہے ؟ اگر
 وہ اس وقت آ جائے تو تجھے اپنے جرم کی کیسی سزا ملے ؟ تو پانچ ہاتھ
 کا آدمی بچوں کی طرح گھگھایا کر اس کے قدسوں پر گرے —
 (شیطان آتا ہے)

شیطان

جلدی چل ! وہ آ رہی ہے -

فائوست

جا ! جا ! میں اب کبھی نہ آؤں گا -

شیطان

میں یہ وزنی صندوقچہ ایک جگہ سے مار لایا ہوں - لے اسے اُس
 بڑی الماری میں رکھ دے ؛ میں تجھ سے سچ کہتا ہوں اسے دیکھ کر اس کے
 ہوش جاتے رہیں گے - میں یہ چیزیں اس لئے لایا تھا کہ تو کسی اور
 لڑکی کو رجھائے مگر خیر کھیل کھیل سب برابر اور بچے بچے سب ایک ہے —

فائوست

کچھ سمجھ میں نہیں آتا ؛ میں اسے رکھوں یا نہ رکھوں -

شیطان

کھا سچ سچ تمہیں اس میں بہت تردد ہے ؟ شاید ان
 جواہرات پر تمہاری خود رال ٹپکتی ہے ؟ اگر ایسا ہے تو
 میری صلاح یہ ہے کہ اپنے "لیج" کو عشق کی عالم افروز روشنی

میں رسوا نہ کرو اور مجھے اب زحمت نہ دو۔ مگر مجھے یقین نہیں آتا کہ تم ایسے کم ظرف ہو؟ مجھے سے سوالے سر کھجانے اور ہاتھ ملنے کے کچھہ بن نہیں پڑتا —

(صندوقچے کو الماری میں رکھ کر قفل لگا دیتا ہے)
بس اب یہاں سے فوراً چل دو، یقین مافو کہ وہ شمع دو موم کی طرح پگھل جائے گی۔ مگر تم تو اس طرح آنکھیں پھیلانے ہو گویا لکچر کے کمرے میں جاتے ہو اور طبیعیات اور مابعد الطبیعیات جیتی جاگتی تمہارے سامنے کھڑی ہیں۔ چلتے ہو کہ نہیں؟ (چلے جاتے ہیں)

مار گر بیٹھے

(ایک لیسپ ہاتھ میں لئے ہوئے) افرہ! اس کمرے میں کیسی گرمی اور گھٹن ہے۔ (کھڑکی کھولتی ہے) مگر باہر تو اتنی گرمی نہیں۔ میرے جی کا عجب حال ہوا جاتا ہے۔ خدا کرے اماں جلدی آئیں۔ میرے ہاتھ پاؤں میں سسلی ہو رہی ہے۔ میں بھی کیسی قریب پرک بھونٹ عورت ہوں!

(کپڑے اتارتی ہے اور گاتی جاتی ہے)

تو نے میں ایک راجا تھا؛

بڑا سچا اور بڑا اچھا؛

اس کی پہاری نے مرتے دم،

اس کو سونے کا جام دیا،

جام تھا اس کو جان سے بڑے کر

ہر دموت میں بھر کر دیتا تھا؛

پی کر آنکھوں پور جانے تھیں
 مرنے والی یاد آتی تھی -
 جب اس کے مرنے کا وقت آیا
 سارے شہروں کی بلندی کی -
 اور اپنے وارث کو سونپے
 جام مگر سونپا نہ گیا -
 اُس نے سب کی دعوت کی
 سارے ہائے حاضر تھے
 وہ اپنے گڑھ میں ندی کنارے
 گدی کے اوپر بیٹھ گیا
 ہونے پہا شراہی لے
 شراب کا آخری جام پیا
 اور اُس نے کہا
 سچ ندی میں پھینک دیا -
 اُس نے جام کو گرتے دیکھا
 پہلور میں چکرائے توبے دیکھا -
 اُس کی آنکھیں پتھر اٹھیں -
 اور پلک چپکے کچھ بھی نہ تھا -

(وہ کہتے رکھنے کو الساری کہلاتی ہے اور زیور کا صلہ دیتے)

(دیکھتی ہے)

ارے یہ صلہ دیتے یہاں کسے آیا؟ میں تو قتل اٹا کے
 گئی تھی - مگر یہ کتنا خوبصورت ہے! نہ جانے اس کے

اندر کیا ہے ؟ شاید کوئی شخص اسے اسان کے پاس گروہیں رکھ گیا ہے ۔ اس کے ساتھ کلجی بھی ہے ۔ ذرا کھول کے تو دیکھوں ۔ یا اللہ ! یہ کہا ہے ؟ ایسی چیز میں لے آج تک نہیں دیکھی ۔ کتنا بڑھا زور ہے ؟ یہ تو اس لائق ہے کہ بیگیں بڑے سے بڑے تہوار کے دن پہنیں ۔ دیکھوں میرے گلے میں یہ مالا کھسی معلوم ہوتی ہے ۔

خدا جانے یہ کس کی چیزیں ہیں ؟ (مالا اور بالیاں پہنتی ہے اور آٹھلے کے پاس جاتی ہے)

کاش یہ بالیاں بھری ہوتیں ! انہیں پہن کے آدمی کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے ۔ میری خوبصورتی اور میری جوانی کس کام کی ۔ یہ چھڑیاں بھی اپنی جگہ پر اچھی ہیں ۔ مگر انہیں کون پوچھتا ہے ؟ لوگ کچھ ترس کھا کر تعریف کر دیتے ہیں ۔ ارے یہ دنیا لو بھی ہے ، سونے روپے پر مرتی ہے ۔ ہاے غریبی ! ہاے غریبی !

چہل قدمی

(فاؤسٹ اپنے خیال میں ڈوبا ہوا تہل رہا ہے شیطان ساتھ ہے)

شیطان

لعلت ہو رد کی ہوئی ۔ محبت پر ! لعلت ہو آتش جہلم پر ! کاش مجھے کوئی اس سے بدتر چیز معلوم ہوتی جس پر میں لعلت بھہکتا !

فائزست

ارے تجھ کیا ہوا؟ کیا کسی نے تیرا منہ جھلس دیا؟
ایسی شکل مہلے آج تک نہیں دیکھی —

شیطان

جی چاہتا ہے اپنے آپ کو شیطان کے حوالے کر دوں مگر
کیا کروں اتفاق سے شیطان مہلے ہی ہوں —

فائزست

کھا پاگل ہو گیا ہے؟ مگر یہ دیوانوں کی سی حرکتیں تجھے
پر پہنچی خوب ہیں —

شیطان

غضب خدا کا جو زیور مہلے گریٹشن * کے لئے لائے اُسے ایک
پادری ازلے جائے اُس کی مان زیور کو دیکھتے ہی دل مہلے
دڑ گئی — اُس عورت کی ناک بڑی تیز ہے ' اپنی ملاجات کی
کتاب کو سونگھتے سونگھتے مشاق ہو گئی ہے۔ وہ ہر چیز کو سونگھ
کو معلوم کر لیتی ہے کہ پاک ہے یا ناپاک — زیور کو سونگھتے
ہی پہچان گئی کہ اِس مہلے برکت نہیں — اُس نے گریٹشن سے
کہا "بیٹی" حرام کا مال روح کو جکڑ دیتا ہے ' خون کو چوس
لیتا ہے — اِسے ہم کلواڑی مریم کی نذر کر دیں تو ہم پر آسمان سے
سزا نازل ہوگا " مار گریٹے نے منہ تھتا کر کہا " میں تو

* مار گریٹے کو پھار سے گریٹشن کہتے ہیں۔ یہ "شن" جرمن
صنیر کی علامت ہے اور پھار ظاہر کرنے کے لئے اشخاص اور اشیاء
کے ناموں کے آخر میں لگادیا جاتا ہے —

سمجھتی ہوں جو چیز تحفہ میں آئے وہ اپنی ہے۔ میں کبھی نہ مانوں گی جو شخص ایسا اچھا تحفہ لایا تھا وہ ہرگز خدا سے دور نہیں۔“ ماں نے ایک پادری کو بلایا۔ اس نے معاملے کو سمجھتے ہی دل میں کہا کہ ایسے موقعے کو ہاتھ سے نہ دینا چاہئے؛ کہلے لگا۔ ”ہیکم صاحبہ کا خیال بہت مبارک ہے ضبط نفس کرنے والا اجر ٹھیک پاتا ہے۔ کلیسا کا معدہ بہت قوی ہے وہ ملک کے ملک ہضم کر گیا اور دکار تک نہ لی۔ میری پیاری خوانین، حرام کا مال سوائے کلہسے کے کسی کے پیت میں نہیں پچتا۔“ —

فاؤست

واہ! یہ صفت اوروں میں بھی ہے۔ بادشاہوں اور یہودیوں کو بھول ہی گیا —

شیطان

پھر اس نے ہاتھ بڑھایا اور سالا، کلنن اور بالہاں اٹھا کر اس بے پروائی سے جیب میں ڈال لیں گویا توکری میں سے اخروٹ اٹھالئے ہوں۔ چلتے چلتے وہ ان سے رحمت خداوندی کا وعدہ کر گیا اور وہ نہال ہو گئیں —

فاؤست

اور ’گریٹشن‘ ؟

شیطان

ماہمی بے آب کی طرح تڑپتی ہے۔ اس کی سمجھہ میں نہیں آتا کہ اس کا دل کیا چاہتا ہے اور اسے کیا کرنا چاہئے۔

دن رات زیور کو یاد کرتی ہے اور اس سے بچہ کر زیور
لانے والے کو —

فاؤسٹ

اس آرام جان کی پریشانی ہو مہرا دل کرتا ہے - جا اس
کے لئے اور زیور لا - پہلا تو کچھ ہیوں ہی سا تھا —

شیطان

جی ہاں آپ کے نزدیک یہ بچوں کا کھیل ہے —

فاؤسٹ

جو میں کہتا ہوں اُسے سن - اس کی ہمسائی سے ربط ضبط
پیدا کر - جا جلدی زیور لا - تو شیطان ہے نہ متیا بھوس -

شیطان

بہت اچھا سوکار ، سر آنکھوں سے -

(فاؤسٹ چلا جاتا ہے)

یہ عاشق بھی نرے اُلٹو ہوتے ہیں - ان کا بس چلے نو اپلی
محبوبہ کا دل لبھانے کے لئے چاند سورج اور ستاروں کو آتش بازی
کی طرح چھڑا دیں —

سہ ہمسائی کا مکان

(مارتھے اکیلی ہے)

خدا میرے پیارے شوہر کی خطا بخشے اس نے میرے
ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں کیا - آپ تو ساری خدائی
کی سیر کرتا بھرتا ہے اور مجھے یہاں رائت سی بقا کے چہرے
ٹھا ہے - اللہ جنتا ہے میں نے اُسے کبھی دکھ نہیں دیا

اُسے اپنی جان سے عزیز رکھا - (روتی ہے) کہیں ایسا نہ ہو
وہ مرگھا ہو - ہائے میرے اللہ - اور میرے پاس اس کی موت
کا تصدیق نامہ تک نہیں -

(مار گریٹے آتی ہے)

مار گریٹے

بی بی مارتے!

مارٹے

اری کیا ہے 'گریٹشن'؟

مار گریٹے

ارے میں تن بدن سے کانپی جاتی ہوں - اُسی طرح کا
ایک آبدوسی صندوقچہ پھر میدوی الساری میں رکھا ہے اور
اُس میں پہلے سے بھی بڑھیا زبور ہیں -

مارٹے

اپنی ماں سے نہ کہنا، نہیں تو وہ پھر پادری کے
حوالے کر دے گی -

مار گریٹے

ذرا ایک نظر دیکھو تو!

مارٹے

(زبور کو کپڑے سے صاف کرتی ہے) تو بھی کتنی
خوش نصیب ہے -

مار گریٹے

مگر افسوس میں انہیں پہن کر سڑکوں پر اور گرجا میں

لڑگوں کو دکھا نہیں سکتی -

مارتھے

تو چپکے سے سڑے یہاں چلی آیا کر اور زہور پہن کر در
گھڑی آئیے کے سامنے ٹہلا کر: ہم دونوں کا جی خوش ہوگا - پھر
موقع سے دعوتوں میں پہن کر جانا اور رفتہ رفتہ کھلے بلدوں
پہنڈا شروع کر دینا - پہلے مالا' پھر بالیاں، پھر اور چیزیں -
اللہ چاہے تو تیری ماں کی نظر بھی نہیں پڑے گی اور جو دیکھے
بھی لیا تو کوئی بات بنادیں گے -

مارگریٹے

خدا جانے کون یہ دونوں صندوقچے لایا - یہ باتیں کچھ
تھیک نہیں -

(کوئی دروازے پر دستک دیتا ہے)

اللہی خیر! کہیں اماں تو نہیں -

مارتھے

(دروازہ کے سوراخ سے جھانکتی ہے) کوئی اجنبی ہیں تشریف لائے ہیں
(شیطان داخل ہوتا ہے)
شیطان

دونوں خاتونوں سے معافی چاہتا ہوں کہ اس بے تکلفی
سے اندر چلا آیا -

(مارگریٹے کو دیکھ کر ادب سے پیچھے ہٹتا ہے)

میں بھگم مارتھے شویرت لائن کے پاس حاضر ہوا ہوں -

مارتھے

یہ میڈا ہی نام ہے فرمائے کیا کہنا ہے -

شیطان

(مارتھے سے مخاطب ہو کر آہستہ) اب میں نے آپ کو پہچان

لیا - اس وقت یہ معزز خاتون آپ سے ملنے آئی ہیں - میڈی
جسارت کو معاف فرمائیے - سہ پہر کو پہر حاضر ہو نکا -

مارتھے

(بلند آواز سے) سنا مار گرتیے یہ صاحب تجھے معزز خاتون

سمجھتے ہیں -

مار گرتیے

میں تو ایک غریب لڑکی ہوں - یہ آپ کی مہربانی ہے
جو آپ ایسا خیال کرتے ہیں - یہ زیور مہرے نہیں ہیں -

شیطان

کچھ زیور پر موقوف نہیں ان کے چہرے بشرے سے ان کی نظروں
سے شرافت تپکتی ہے - میں بہت مملون ہوں کہ - آپ مجھے ٹھہرنے
کی اجازت دیتی ہیں -

مارتھے

آپ کیسے تشریف لائے مجھے بہت اشتہاق ہے کہ -

شیطان

کاش میں کوئی اچھی خبر لانا مگر اُمید ہے کہ آپ مجھے
فصودہ دار نہ ٹھہرائیں گی - آپ کے شوہر نے انتقال کیا اور مرتے وقت
آپ کو یاد کرتے تھے -

مارتھے

مر گیا؟ مہرا چاہئے والا! ہائے ستم! مہرا شوہر دنیا سے اُٹھ گیا! ہائے میرا دم نکلا!

مار گریٹے

پیارے خاتون جی کو سنبھالئے -

شیطان

مجھے یہ دل خراش خبر پوری تو کر لیلے دیجئے -

مار گریٹے

میں جیتے جی کسی سے دل نہ لگاؤں گی - اگر آپ چہیتے کی سنائی سنوں تو خدا جالے کیا حال ہو -

شیطان

ہر خوشی کے بعد غم ہے ہر غم کے بعد خوشی -

مارتھے

اُن کے آخری وقت کا حال سنائیے -

شیطان

وہ پھتوا میں سیلت انطونی کے مزار کے پاس دفن ہیں - جگہ تو

بڑی مقدس ہے مگر فورا دھوپ آتی ہے -

مارتھے

انہوں نے کچھ اور کہا بیچجا ہے؟

شیطان

ہاں ایک وصیت ہے - ہر دم اور بہت مشکل - " میری

بہوی سے کہلا مہرے لئے - تین سو نمازیں پڑھوائے انیسویں! مہوی

جھپ بالکل خالی ہے " -

مار گئے

فصیب خدا کا ! کوئی ذراستی یادگار بھی نہیں ؟ کوئی زیور بھی نہیں ؟ مزدور تک اپنی گذری میں یادگار کے طور پر کچھ بچا رکھتے ہیں۔ اور چاہے فاتے کریں، بھیک مانگھیں، مگر اُسے ہاتھ نہیں لگاتے۔

شیطان

یوگم صاحبہ مجھے سخت افسوس ہے۔ میں آپ سے سچ کہتا ہوں اُنہوں نے کبھی فضول خرچی نہیں کی۔ اُنہیں بھی اپنے تصور پر ندامت تھی۔ اپنی بدنصیبی کو دوتے تھے۔

مار گزرتے

ہائے دنیا میں کیسے بد نصیب انسان ہوں ! میں اُن کی بخشش کے لئے دعا کروں گی۔

شیطان

تمہاری تو اب شادی کی عمر ہے۔ بڑی بیماری ہوئی ہو۔

مار گزرتے

نہیں صاحب مجھ سے کون شادی کرتا ہے۔

شیطان

جب تک شوہر نہیں آسکا ہی سہی۔ ایسی نازنین کی

ہم آفوشی خدا کی بڑی نعمت ہے۔

مار گزرتے

ہمارے یہاں یہ دستور نہیں۔

شیطان

دستور ہو یا نہ ہو، کرنے والے کرتے ہیں۔

مارتھے

کچھ اور بیان کیجئے ۔

شیطان

میں اُس کے بستر مرگ کے قریب کھڑا تھا ۔ وہ گھورے پر نہیں ۔ راہِ بلکہ سڑی ہوئی پھال پر ۔ مگر مرتے دم تک عیسائیت پر ایمان رکھتا تھا ۔

مجھے خود اپنی زندگی سے نفرت ہوتی ہے ۔ آہ ! مجھے کہہ سکتے ہیں کہ مجھے خود اپنی بہوی کو چھوڑ دیا ، اپنا کاروبار ہرباد کر دیا ۔ ہاں ! یہ خیال مجھے مارے ڈالتا ہے ۔ کاش وہ میرا تصور اسی زندگی میں معاف کر دیتی ! ”

مارتھے

(روتی ہے) کیا نہک آدمی تھا میں نے معاف کیا مگر خدا نے معاف کیا ۔

شیطان

آخر میں اتنا اور کہا ” مگر اللہ جانتا ہے بہوی بہوی مجھ سے زیادہ تصور وار تھی ”

مارتھے

چھوٹا کہیں کا ! مرتے وقت بہوی جھوٹ سے باز نہ آیا ۔

شیطان

ہاں میں تازہ گیا تھا کہ یہ نزع کے علم میں فترے گھر رہا ہے ۔ کہنے لگا ” مجھے دم بھر تشریح کی فرصت نہ ملتی تھی ایک تو بچے پھدا کرنا ، دوسرے ان کے لئے دوتی اور دوتی

کیا سبھی کچھ مہیا کرنا، پھر گھر والی کی یہ حالت کہ
دو نوالے چین سے کھانا دشوار کر دیتی تھی —

مارتھے

ارے وہ مہری ساری محبت، وفاداری، دن رات کی
جلا کشی بھول گیا؟

شیطان

نہیں، نہیں وہ تمہیں بہت یاد کرتا تھا۔ کہتا تھا کہ،
مالتا سے چلتے وقت میں نے بھری بچوں کے لئے گڑ گڑا کر دیں
مانگی اور خدا کے فضل سے ایک ترکی جہاز جس میں سارا کی
کا خزانہ جا رہا تھا ہمارے ہاتھ آ گیا۔ ان سب لوگوں میں
جملہوں نے بہادری دکھائی تھی انعام بانٹتے گئے اور مجھے
میرے استحقاق کے مطابق معقول حصہ ملا —

مارتھے

اچھا! تو پھر وہ کیا ہوا؟ کیا کہیں دس ہے؟

شیطان

خدا جالے چاروں سمت کی ہواؤں نے کہاں سے کہاں پہنچا
دیا۔ جب تمہارا شوہر نیپلز میں دردمیوں کی طرح ادھر
ادھر پھر رہا تھا تو ایک حسین درشیراز نے اسے اپنی سرپرستی
میں لے لیا اور ایسے محبت اور وفاداری برتی جسے وہ
مرتے دم تک نہیں بھولا —

مارتھے

لچا! شہدا! پیروی بچوں کا چہرہ! اقلی مصیبتیں اٹھائیں

بہر بھی آوارگی نہ چھوڑی —

شیطان

اسی لئے تو بھچارہ مر گیا۔ اب اگر میں آپ کی جگہ ہوتا تو ایک سال تک جی سے سوگ ملتا اور اس اثنا میں کوئی نہ چاہنے والا قہوندہ لیتا۔

مارتھے

۔ اللہ جانتا ہے جیسا میرا پہلا تھا ویسا اب ساری دنیا کے ملنا دھوار ہے۔ ہاے ایسے پھارے الو کہاں ہوتے ہیں۔ کرنا عیب تھا کہ آوارہ گردی، پرائی جوڑو، پرائی تصویر اس سٹ گئے جرئے پر جان دیتا تھا۔

شیطان

باہ! اگر وہ بھی آپ کی حرکتوں سے اسی طرح خد-پوشی کرتا تو نبھ جاتی۔ یقین مانئے اس شرط پر را خود جی چاہتا ہے کہ آپ سے انگوتھی* بدل لیں۔

مارتھے

آپ تو دل لگی کرتے ہیں۔

شیطان

(ملحدہ) بس اب یہاں سے کھسکا چاہئے۔ یہ اگر شیطان کی بات پکڑ لے تو اسے بھی شادی کرتے ہی بن پڑے۔ (گریٹشن سے) کہئے اب آپ کے دل کا کیا حال ہے؟

* یورپ میں قاعدہ ہے کہ جب لڑکے لڑکی میں نسبت

ہو جاتی ہے تو وہ انگوتھی بدل لیتے ہیں۔

مارگریٹے

میں آپ کا منشا نہیں سمجھی —

شیطان

(علحدہ) کھسی نیک ، بھولی بھالی لڑکی ہے (دونوں سے)

مخاطب ہو کر) خدا حافظ ! میں اجازت چاہتا ہوں —

مارٹھ

ایک بات اور بتاتے جائیے - کیا مجھے اس بات کا

تصدیق نامہ مل سکتا ہے کہ میرا سر تاج کہاں ، کتب

کیسے مرا اور دفن ہوا ؟ میں ہمیشہ سے ضابطے کی

میں ہی کرتی ہوں - اُس کے مرنے کی خبر سرکاری کاغذ میں

بس آجائے تو مجھے اطمینان ہو —

شیطان

شراب

ہاں بھگم صاحبہ - دو گواہوں کی شہادت ہر

ثابت کرنے کے لئے کافی ہے - میرا ایک ساتھی ہے

چشم ۲ مانس - میں اُسے بھی عدالت میں پیش کر دوں گا -

تو میرے تو آپ کے پاس لاؤں ؟ —

مارٹھ

ہاں ضرور لائیے - آپ کا بڑا احسان ہوگا —

شیطان

اور یہ صاحبزادی بھی تشریف لائیں گی نہ ؟ وہ بڑا

اچھا لڑکا ہے ، ملک ملک کی سپر کر چکا ہے اور نوجوان

خاتونوں سے نہایت ادب اور شائستگی سے پیش آتا ہے —

مارگریٹے

مجھے تو اُن کے سامنے شرم آئے گی —

شیطان

آپ کی سی شریف لڑکی بڑے سے بڑے بادشاہ سے
آنکھ ملا سکتی ہے —

مارٹھے

تو ہم آج شام کو اُس مکان کے پیچھوڑے باغ میں اُن
کا انتظار کریں گے —

سُرکا

فاؤسٹ — شیطان

فاؤسٹ

جلدی بتا ! کچھ اُمید ہے ؟ دیر تو نہیں لگے گی —

شیطان

شاباش ! کیوں نہ ہو ! اب تک رہی گرما گرمی ؟
بس تھوڑی دیر میں ' گرتھسن ' تیار ہی ہے ۔ آج شام کو
وہ اپنی ہمسائی ' مارٹھے ' کے یہاں تم سے ملے گی ۔ یہ
بڑھیا معلوم ہوتا ہے خاص تحبہ پن اور کٹنا ۔ پے کے
لئے بدائی گئی ہے —

فاؤسٹ

بس پھر تو کام بن گیا —

شیطان

مگر اس کے بدلے میں ہمیں بھی کچھ کرنا پڑے گا —
فائوست

اس ہاتھ لے اُس ہاتھ دے - یہ تو دنیا کا دستور ہے —
شیطان

بس ذرا سی حلفیہ شہادت دینا ہے کہ ' مارتے ' کا شوہر
' پیترو ' میں قبر میں پھر پھولائے سوتا ہے —

فائوست

واہ دی تیری عقلمدی ! اب اتنی دور کا سفر کرنا پڑے گا —

شیطان

تیرا سادگی کے قربان ! ارے اس سے کہا واسطہ ؟
شہادت دیدا ہے یا تحقیقات کرنا ہے ؟

فائوست

اگر اسی پر انحصار ہے تو بس ہو چکا !

شیطان

اللہ دے تقدس ! پھر ولی کیوں نہ بن گیا ؟ کہا اپنی
عہد میں پہلی بار جھوٹی شہادت دے رہا ہے ؟ کیا تو نے
بہوین چڑھا کر ، سیلہ تھونک کر بلند آہستگی سے دنیا اور مافیہا اور
اور انسان اور اُس کے دل و دماغ کی ملطقی تعریفیں کبھی
نہیں کیں ؟ ذرا اپنے دل سے پوچھ اور ایمان سے کہہ کہ تجھے
ان چیزوں کا اتنا بھی علم تھا جتنا " شوہرت لائن "
مرہوم کی موت کا — ؟

فاؤست

تو بھی ہمیشہ جھوٹا اور سو فسطائی ہی رہا —

شیطان

انسان ذرا گہری نظر ڈالے تو دل کا کھرت معلوم ہو — بتا
کل تو دنیا بھر کا ایمان دار بزر بچاری گرتیشن کو نہیں پہسلئے گا
اور اُس پر قلبی محبت نہیں جتائے گا ؟

فاؤست

بھوکا ! سچے دل سے !

شیطان

ہاں کہیں نہیں ! اور ابدی مہرو وفا کا پیمانہ ' تن من قربان
کر نے کا دعویٰ ؟ یہ بھی سچے دل سے ہوگا ؟

فاؤست

بس بک بک نہ کر ! یقیناً ہوگا ! اگر میرے دل پر
کوئی واردات کر دے میں اپنے احساس کی قہامت خیز کشمکش
کے لئے کوئی نام تہوتدھے نہ پاؤں اور سارے عالم محسوس
و معقول کو چہان ڈالنے کے بعد اونچے سے اونچے اور گہرے
سے گہرے لفظ تلاش کر کے لاؤں ' اس التہاب قلب کو نامحدود
ازلی ' ابدی ' کہوں تو کیا یہ شیطانی جھوٹ کا طلسم ہے ؟

شیطان

مہری بات میں ذرہ برابر فرق نہیں —

فاؤست

خدا کے لئے سن اور سمجھ ! میرے پھیپھڑے پر رحم کر !

جو اپنی بات کی پیچ کرنا چاہتا ہے اور منہ میں زبان دکھتا ہے اسے دنیا میں کوئی قائل نہیں کر سکتا - میں اس بک بک سے عاجز آگیا ! مجھے بغیر شہادت لئے چارہ نہیں -

باغ

('مارگریٹے' ، 'فاؤسٹ' کے بازو کا سہارا لئیے اور 'مارٹھے' 'شہطان' کے ساتھ تہل رہی ہے)

مارگریٹے

میں جانتی ہوں کہ آپ میری دلدادھی کے لئے ایسی باتیں کرتے ہیں - آپ کے اس انکسار سے میں شرم سے گری جاتی ہوں - سیاحوں کا دستور ہے کہ انہیں جو کچھ مل جائے فراخ دلی سے اُس پر قناعت کرتے ہیں ؛ آپ کے سے آدمی کو جس نے دنیا دکھائی ہے میری باتوں میں کیا خاک لطف آئے گا -

فاؤسٹ

تیری ایک نظر میں ، تھرے ایک لفظ میں جو بات ہے وہ ساری دنیا کی حکمت میں نہیں -

(وہ اس کے ہاتھ کو بوسہ دیتا ہے)

مارگریٹے

دھنے دیبجئے آپ کو تکلف ہوتی ہے ! آپ میرا ہاتھ کہوں چومتے ہیں ؟ کیسا بہدا اور کہردرا ہے ! گھر کا سارا کام مجھے کرنا پڑتا ہے - امان بڑی سختی کرتی ہیں -

(دونوں آگے بڑھ جاتے ہیں)

مارتھے

تو آپ ہمیشہ سفر میں رہتے ہیں ؟

شیطان

افسوس ! آپ بھڑے اور اپنے فرائض کی بدولت ہم مارے مارے
پھرتے ہیں ! بعض جگہوں سے جاتے ہوئے جان پرین جاتی ہے مگر تھیرنا
اپنے اختیار میں نہیں !

مارتھے

جب تک جوانی دوانی رہتی ہے آدمی کئی پتنگ کی طرح ادھر
ادھر جھونکے کھالے میں خوش رہتا ہے ؛ مگر ایک دن بوہاچے کی
کٹھن گھڑیان آن پہنچتی ہیں اور سرتے دم تک اکل کھرا بن بھاہا
رہنے میں کسی کا بہلا نہیں ہوتا ۔

شیطان

اس کا تصور کر کے میں کانپتا ہوں ۔

مارتھے

جناب عالی اسی لئے میں آپ سے کہتی ہوں کہ ابھی وقت

ہے سوچ لیجئے ۔

(آگے بڑھ جاتے ہیں)

مار گریٹے

سچ ہے ، آنکھ سے اوجھل دل سے دور ! آپ کو مہتوی مہتوی
باتیں کرنا آتا ہے ؛ آپ کے نہ جانے کتنے دوست ہیں ۔ موری
سمجھد کا آپکی سمجھد سے کہا مقابلہ ۔

فاؤسٹ

پہاری خاتون یقیناً مان بہتہ جسے لوگ سمجھتے کہتے ہیں
اصل میں کہلند ارد چھچھوراپن ہے۔

مار گریٹے

یہ کیسے ؟

فاؤسٹ

ہائے معصومی اور سادگی کو ایلوی قدر بالکل نہیں ہوتی !
ماچھڑی اور مسکلی مصیبت کرنے والی فحاش قدرت کی
سب سے بڑی دین ہے ۔

مار گریٹے

ہاں ہمارے گروہستی چھوٹی سی ہے مگر پھر بھی اس کا
سلیبھا لدا اچھا خاصا کام ہے ۔ ہمارے گھر کوئی لوگروں نہیں ؛
مجھے خود یگانا رہتا تھا ، چھارو دینا ، سہنا ، پرونا اور صبح سے شام
تک گھڑی گھڑی بازار جاتا پڑتا ہے ۔ پھر امان ہر کام میں میں
میکھ نکالتی ہیں ۔ اللہ کے فضل سے ہمیں پیسے کی تکلیف نہیں ۔
ہم چاہیں تو اردوں سے اچھی بسر ہو سکتی ہے ۔ ابا جان اچھی
خاصی جائداد چھوڑ گئے ہیں ۔ شہر کے قریب ایک مکان ہے
اور ایک باغ ۔ ہاں میں یہ کہتی تھی آج کل گھر سلسلہ
رہتا ہے ۔ میرا بھائی فوج میں سپاہی ہے اور چھوٹی بہن گذر
گئی ۔ اس کے مرنے مرنے ناک میں دم تھا مگر اب اتلا چاہتی
تھی کہ سب کچھ خوفی سے سہ لگتی تھی ۔

فائز ست

اگر وہ تیری جیسی تھی تو حور ہوگی ۔

مار گریٹے

میں نے ہی اُسے پالا پوسا تھا اور وہ مجھے دل سے چاہتی تھی۔
وہ ابا کے مرنے کے بعد پیدا ہوئی تھی ۔ امان ایسی بھاری تھیں کہ
ہم سب اُن کے بچنے سے نا اُمید تھے ۔ وہ آہستہ آہستہ اچھی
ہو گئیں مگر اتنی کمزور تھیں کہ نلھی کو دودھ نہیں پلا سکتی
تھیں ۔ میں نے اُسے دودھ اور پانی پر پالا ۔ اس لئے وہ میری
بچی ہو گئی ۔ وہ میری گود میں ہلستی کھلتی بڑی ہوئی ۔

فائز ست

تجھے کیسی سچی خوشی حاصل ہوتی ہوگی ۔

مار گریٹے

مگر بعض گھڑیاں بڑی کٹھن گزریں ۔ رات کو نلھی کا
پالنا میرے پلنگ کے پاس رہتا تھا ۔ جہاں وہ ڈرا بے چین
ہوئی ، میری آنکھ کھل جاتی تھی ۔ اور جب وہ کسی طرح
چپ نہیں ہوتی تھی تو میں اُٹھ کر اُسے سارے کمرے میں
تہلاتی تھی ۔ پھر صبح تڑکے اُٹھ کر کپڑے دھونا ، آگ جلانا ،
بازار سے سو دا ملنے لانا ، غرض روز بھر قصہ رہتا تھا ۔
اس میں کبھی کبھی اُدسی کاجی چھوٹ جاتا ہے ۔ مگر یہ نہ ہو
تو کھالے اور سونے کا مزا بھی نہیں ۔

(آگے بڑھ جاتے ہیں)

مارتھے

بیچارے عورتوں کو بڑی مصیبت ہے۔ اگل کھرے بن گیا ہے
ایک نہیں سلتے۔

شیطان

آپنی سی عورت ہوتو مہری رالے پلتے دے۔

مارتھے

اچھا صاف صاف کہئے آپ کو آب تک کوئی نہیں ملی؟
آپکا دل کہیں نہیں اٹکا؟

شیطان

مثل ہے۔ اپنا چولہا 'اچھی' جوڑو سولے اور موتی سے بڑھ کر۔

مارتھے

میں کہتی ہوں آپ کا جی کبھی نہیں لہرایا۔

شیطان

میں جہاں جہاں گیا لوگ بڑے اخلاق سے پیش آئے۔

مارتھے

اے دیکھو میں یہ پوچھتی تھی کہ آپ نے کبھی دل نہیں لگایا۔

شیطان

بھلا کس کا سر پہرا ہے کہ عورتوں سے دل لگنی کرے۔

مارتھے

ہائے اللہ! آپ میری بات ہی نہیں سمجھتے۔

شیطان

میں نے سخت افسوس ہے۔ مگر اتنا میں سمجھتا ہوں کہ

میرے حال پر آپکی بڑی مہربانی ہے (آگے بڑھ جاتے ہیں) -
فاؤسٹ

میری چھوٹی سی حرر! جب میں باغ میں آیا تو تولے
مجھے پہچان لیا تھا؟

مار گریٹے

آپ نے نہیں دیکھا مہلے شرم سے سر نہوڑا لیا تھا -

فاؤسٹ

میں تجھے سے اس جسارت کی معافی چاہتا ہوں کہ اُس
دن میں نے تجھے گرجے سے آتے وقت راہ میں ٹوکا تھا -

مار گریٹے

میں گھبرا گئی تھی مجھے کبھی اس سے پہلے ایسا واقعہ پیش
نہیں آیا تھا - میں نے کبھی ایسی کوئی بات نہیں کی
کہ لوگ مجھے نام رکھیں - میرے دل میں سوچا کہ اس شخص
نے میری حال ڈھال میں ضرور کوئی نامناسب بات کوئی دھتکائی دیکھی
اور مجھے ایسی ایسی عزت سنبھ کر بے ساختہ چھوڑ چھاڑ
شروع کردی - سچ پوچھئے تو میرے دل میں آپ سے کچھ عجیب
اُنس سا پیدا ہوگیا - مگر ابے اوپر برا غصہ آتا تھا کہ آخر
مجھے آپ پر غصہ کھرن نہیں آتا -

فاؤسٹ

میری پیاری منکبہ -

مار گریٹے

ذرا تھہرے تو! (ایک پھل توڑتی ہے) اور اُس کی ہلکی سیان

ایک ایک کر کے الگ کرتی ہے)

فاؤست

یہ کیا ؟ اسکا کلدستہ بلے گا ؟

مارگریٹے

نہیں ! یہ تو صرف ایک کھیل ہے -

فاؤست

کیا کھیل ہے ؟

مارگریٹے

پھر آپ مجھے پر ہنسٹے گا نہیں - (پلکھویان الگ کرتی جاتی ہے اور چپکے چپکے کہتی جاتی ہے) وہ مجھے چاہتا ہے - وہ مجھے نہیں چاہتا -

فاؤست

ہائے کیا نور کی صورت ہے !

مارگریٹے

(بدستور) چاہتا ہے - نہیں چاہتا - چاہتا ہے - نہیں چاہتا - (آخری پلکھویان الگ کرتی ہے اور چہرہ بھولے پن کی خوشی سے دسک اٹھتا ہے) وہ مجھے چاہتا ہے !

فاؤست

ہاں مہری پھاری ! اس پھول کی قال کو دھو تاؤں کا قول سمجھ -
 ہاں وہ تجھے چاہتا ہے ! تو اس کے معنی بھی سمجھتی ہے ؟ وہ تجھے
 چاہتا ہے ! (اُس کے دونوں ہاتھ پکڑ لیتا)

مارگریٹے

میرا جی سنسلاتا ہے !

فاؤست

دل کو مضبوط کر اور ان ہاتھوں کے ' ان آنکھوں کے ' زبانی وہ پہام
 سن جسے الفاظ ادا نہیں کر سکتے۔ یہ تسلیم و رضا کی لذت! یہ سچی
 خوشی جو ہمیشہ دھلے والی ہے! ہمیشہ ہمیشہ! یہ ختم ہوئی تو
 پھر پاس محض کا سامنا ہے۔ نہیں، یہ کبھی ختم نہ ہو گی! کبھی
 نہیں! کبھی نہیں! (مار گریٹے اس کے ہاتھ کو دبائی ہے اور ہاتھ
 چھڑا کر بھاگ جاتی ہے۔ وہ ایک لمحے بھر خیالات میں توہا کھڑا
 رہتا ہے پھر اس کا تعاقب کرتا ہے)

مارتھ

(شیطان کے ساتھ آتی ہے) رات ہو رہی ہے —

شیطان

ہاں اب ہم جاتے ہیں —

مارتھ

میں آپ کو ابھی اور تہراتی مگر یہ معاملہ بڑا خراب ہے۔
 معلوم ہوتا ہے لوگوں کو سوائے اس کے کچھ کام ہی نہیں کہ
 ہمسایوں کی توجہ میں رہیں۔ آدمی چاہے جتنی احتیاط
 کرے ان لوگوں کی زبان سے نہیں بچ سکتا۔ وہ ہمارا عاشق
 معشوق کا جوڑا کہاں گیا؟

شیطان

ابھی اس دروہ پر دروڑتے ہوئے گئے ہیں۔ موزا بن بہادر
 کی طرح آزاد!

مارگڑھے

میں جانتی ہوں اس کا لڑکی پر دل آگیا ہے -
شیطان

اور لڑکی کا اس پر ' یہی دنیا کا دستور ہے -

باغ کا ہنگامہ

(مارگڑیتے جھپٹ کر اندر ہو رہتی ہے ' دروازہ کے پیچھے
چھپ جاتی ہے اور ہونٹوں پر انگلی رکھ کر دراز میں سے
جھانکتی ہے)

مارگڑیتے

وہ آ رہا ہے -

فائزست

(آتا ہے) اُف ری شوخی ! کیوں صاحب ہیں یوں
سناؤ گی ؟ آخر ہم نے کھوندہ لیا - (اس کا بوسہ لیتا ہے)
مارگڑیتے

(اس کے گلے میں ہاتھوں ڈال کر بوسہ لہتی ہے) میرے
پیارے ! میں تجھے دل سے چاہتی ہوں - (شیطان دروازے پر
دستک دیتا ہے)

فائزست

(غصے سے زمین پر پھر پٹک کر) کون ہے ؟
شیطان

سچا دوست !

فاؤسٹ

جانور !

شیطان

چلئے اب رخصت کا وقت ہے —

مارتھے

(آؤی ہے) ہاں صاحب اب دیر ہو گئی ہے —

فاؤسٹ

مجھے اجازت ہے کہ آپ کے ساتھ گھر چلوں —

مارگریٹے

امان مجھے — خدا حافظ !

فاؤسٹ

تو اب جانا ہی پڑے گا ؟ خدا حافظ !

مارتھے

ملکپور !

مارگریٹے

مع التھیر ! اللہ جلدی ملے !

(فاؤسٹ اور شیطان چلے جاتے ہوں)

اللہ تیری شان ! کہسا عقل مند ہے ! اس کے دماغ میں

دنیا بھر کے خیالات ہونگے ! میں اُس کے سامنے شرمائی ہوئی

کھڑی تھی اور ہر بات پر ” ہاں “ کہتی جانی تھی ۔ مہربی

سمجھ میں نہیں آتا کہ میری جیسے شریب مورکہ لڑکی میں

اُسے کہا بات پسند آئی ؟

جنگل اور غار

(فائوست)

اے بلند و برتر روح ، تو نے مجھے وہ سب کچھ دیا جو میں
 نے مانگا تھا۔ میرا تجھے آتشوں شعلے کی شکل میں دیکھنا بھکار
 نہیں گھا۔ تو نے مجھے نگار خانہ فطرت کی بادشاہی بخشی ،
 وہ نظاردی جو اُس کے حسن پلہاں کو دیکھتی ہے اور وہ دل جو
 اُس کے سوزے لہتا ہے۔ یہ تو راہی فیض ہے کہ میں اسے
 حہرت کی سرد مہری سے نہیں دیکھتا بلکہ ایسی گرم جوشی
 سے جیسے کوئی اپنے دوست کے قلب کی گہرائیوں میں نظر
 ڈالتا ہے۔ تیری بدولت میں مظاہر فطرت کو جھٹکا جاتا ہے ،
 چلتا پھرتا پانا ہوں اور بے زبان جنگل ، ہوا اور پانی کو
 اپنا بھائی سمجھتا ہوں۔ اور جب اس جنگل میں تلک و
 پر شور طوفانی ہوائیں چلتی ہیں ، صلابت کے بڑے بڑے درخت
 گر کر قریب کے چھوٹے درختوں کے تنوں اور شاخوں کو کچل
 دیتے ہیں اور اُن کے گرنے کی آواز پہاڑوں سے تکرار کر دہکا
 دہم گونجتی ہے ، تو مجھے کسی محفوظ غار میں چھپا
 دیتی ہے جہاں میں اپنی اندرونی دنیا کے مشاہدے میں
 محو ہو جاتا ہوں اور اپنے قلب کے گہرے پوشیدہ عجائبات
 کی سیر کرتا ہوں۔ میری آنکھوں کے سامنے پاک دامن چاند
 طوفان کی شورش کو فرو کرتا ہوا طلوع ہوتا ہے۔ اونچی

چٹانوں اور بھیگے ہوئے درختوں میں مجھے گمراہ ہوئے زمانے کی روپہلی تصویریں دکھائی دیتی ہیں اور مشاہدہ باطن کی اضطراب انگیز مسرت کو تسکین کے چھیلنے دیتے ہیں —

مگر آہ اب مجھے یہ معلوم ہو گیا کہ کوئی انسانی چیز مکمل نہیں ہوتی۔ اس سعادت کے ساتھ جو مجھے دیوناؤں سے قریب تر کر رہی ہے تو نے مجھے ایسا ساتھی دیا ہے جسے چھوڑتے نہیں بلکہ حالانکہ وہ سرد مہری اور بھڑائی سے مجھے خود مہری نظروں میں ذلیل کرتا ہے۔ اور تیری دی ہوئی نعمتوں کو ایک لفظ میں، ایک سانس میں معدوم کر دیتا ہے۔ اُس نے خواہ مخواہ میرے دل میں اُس حسین صورت کی محبت کی آگ بھڑکا دی ہے اور اب میں عجب کشمکش میں گرفتار ہوں۔ آرزو مجھے لذت کی طرف کھینچتی ہے اور لذت میں میرا دل آرزو کے لئے تڑپتا ہے —

(شیطان آتا ہے)

شیطان

تم اب تک اس زندگی سے نہیں اُکتائے؟ تمہارا اس میں اتنے دن جی کیسے لگا؟ آدمی ایک بار اس کا بھی تجربہ کر لے مگر تھوڑے دن بعد کوئی اور تماشا دھونڈنا چاہئے —

فاؤسٹ

مجھے سوال اس کے کوئی اور کام نہیں کہ آج کر میرا

منہ چاٹے ؟

شیطان

واہ بھئی واہ ! میں کب تیری تنہائی میں متعل ہوا کرتا
ہوں ؟ تو شاید یہ مذاق میں کہہ رہا ہے ۔ بہلا تیرے جیسے
بے مروت چڑچڑے ، خبطی ، ساتھی کی صحبت کا کسے شوق
ہوگا ؟ دن کو کام کرتے کرتے ناک میں دم آجاتا ہے اور پھر یہ بھی
پتہ نہیں چلتا کہ تجھے کون بات پسند آئے گی کون
نہ آئے گی —

فاؤست

یہ نرالا انداز ہے ! ایک تو مہرے کان کھانا ہے اور اوپر سے
شکر یہ بھی چاہتا ہے —

شیطان

اے زمین کے پیسے فرزند میرے بنیر تیری زندگی کا کیا
خال ہوتا ؟ میں نے تجھے پہروں تخیل کی خرافات سے
محفوظ رکھا ، میں نہ ہوتا تو تو کرۂ ارض سے کب کا کھسک
گیا ہوتا ۔ یہ تو آلو کی طرح غاروں میں اور پہاڑوں کے
دروں میں گیا بھٹھا رہتا ہے ؟ مہلک کی طرح کائی اور
پتھروں کی رطوبت سے کھا پیٹ بھرتا ہے ؟ واہ ! کیا اچھا
شنل ہے ؟ ابھی تک تیرا پروفیسر پنا نہیں گیا !

فاؤست

تو کہا جانے مجھے ان ویرانوں کی سہار سے کھسی قوت
زندگی حاصل ہوتی ہے ۔ اگر تجھے اس کا اندازہ ہوتا تو

اپنی شیطانت سے مجھے ہرگز اس حال میں نہ رہنے دیتا —
شیطان

کہا کہنا اس مافوق الارض مسرت کا ! رات کو اوس میں
ان پہاڑیوں پر لیٹنا اور روحانی ذوق شوق سے آسمان و زمین
کا مشاہدہ کرنا ، پھول کر دیوتا بن جانا ، تخیل کے زور سے ناف
زمین میں گھس جانا ، اللہ میان کے چہرہ دن کے سارے کام
کو اپنے سیلے میں سمیٹ لیتا ، غرور کی طاقت سے نہ جانے
کیا کیا لطاف اٹھانا ، خوشی کے مارے ساری کائنات میں
پھیل جانا ، انسانیت کی قید سے رہا ہو جانا اور پھر سب
سے بڑا کرو جانا - (اشارہ کر کے) اور آخر میں - کیا کہوں
کہنے کی بات نہیں —

فاؤست

نف ہے تیرے گلے مذاق پر !

شیطان

ہاں ان باتوں کو آپ کیون گوارا کرنے لگے ، آپ کے سے
پار سا کو تف کہنا ہی چاہئے - جن باتوں کے بغیر پاکباز
دلوں کا کام نہیں چلتا انہیں پاکباز کاروں کے سامنے کہنا
ملع ہے - خیر کبھی کبھی یہ بھی سہی - میری طرف سے
تو شوق سے جھوٹے خہالوں سے اپنا دل بھلا - مگر یہ کب
تک ؟ تو اس کو پیل سے کب کا گہرا گھا ہے مگر ضبط کے سبب
سے یا قدر کے مارے آپ تک آرا ہوا ہے - اچھا اب یہ قصہ ہو چکا
نیری معشورہ اپنے گھر میں بیٹھی کڑھتی اور تڑپتی ہے -

تیری یاد اس کے دل سے کسی طرح نہیں جاتی، تیرے پیچھے دیوانی ہے۔ پہلے تو تیرے دل میں محبت کا ایسا جوش اُٹھا جیسے پگھلی ہوئی برف کا سیلاب آتا ہے اور اُس بیچارے کو شہرِ اُبور کر گیا اور اب تیری ندی اُتر گئی۔ میری ناقص رائے میں جناب والا اگر بجائے جنگلوں کو رونق بخشنے کے اُس غریب بندریا کو اُس کی محبت کا انعام دیتے تو زیادہ مناسب تھا۔ بیچارے سے وقت کاٹے نہیں کتتا! پھر وہ کھڑکی کے پاس کھڑی بادلوں کو پرانی شہرِ پلاہ سے گزرتے دیکھا کرتی ہے۔ ”اگر میں چڑیا ہوتی“ یہ گھٹ وہ دن بھر اور آدھی آدھی رات تک گایا کرتی ہے۔ کبھی کبھی وہ چاق ہوتی ہے مگر اکثر مسکرت! کبھی جی بھر کے روتی ہے تو ذرا دل ٹھہر جاتا ہے مگر محبت کی لہجوں سے دم بھر خالی نہیں ہے۔

فائوست

اے تو سانپ ہے

شیطان

(ملحدہ) اب کہاں جاتا ہے بیچ کے -

فائوست

جا یہاں سے مردود! اُس حسین لڑکی کا نام نہ لے۔ میرا دل یوں ہی آدھا سودائی ہو رہا ہے اُس پیارے جسم کی خواہش کو پھر نہ ابھار۔

شیطان

آخر یہ ہے کیا! وہ مسکتی ہے کہ تو اسے چھوڑ کر بھاگ

گیا اور تھرا رنگ بھی کچھ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے ۔

فاؤسٹ

میں چاہے کتنی دور ہوں مگر اس سے قریب ہوں ۔ میں
اسے کبھی نہیں بھول سکتا ، کبھی نہیں چھوڑ سکتا ؛ مجھے
اس خیال سے رشک آتا ہے کہ اس عرصے میں اس کے لبوں نے
عشائے ربانی کو نہ چوسا ہو ۔

شیطان

واہ میرے دوست ! اور مجھے اکثر تمہارے لبوں پر رشک آتا ہے
جو گلاب کی پنکھریاں چوسکتے ہیں ۔

فاؤسٹ

دور ہو نرم ساق !

شیطان

شاہاں خوب کہی ! مجھے تمہاری گالہوں پر ہلسی آتی ہے ۔
جس خدا نے لڑکوں اور لڑکیوں کو پیدا کیا اُس نے انہیں ملانے کا مبارک کام
بھی اپنے ہی ہاتھ میں رکھا ہے ۔ آؤ بس چلو بڑی شرم کی بات ہے
اپنی معشوقہ کی خواب گاہ میں جا رہے ہو یا موت کے منہ میں ۔

فاؤسٹ

آہ ! اُس کے آغوش میں کیسی آسہانی مسرت ہے ؟ چل اُس
کو سہلے سے لگا کر زندگی کا لطف حاصل کروں ۔ کھا میرے دل میں
ہمیشہ اُس کی تمنا نہیں رشتی ؟ کیا میں مغرور ، خانہ بدوش نہیں
ہوں ؟ وہ نلگ انسانیت جو بے مقصد ، بھپچیں ، آبشار کی طرح
چٹانوں میں ٹھوکرین کھاتا ، فصہ ارد آرزو میں بہا بلندی سے کہتا

میں گرتا ہے ؟ اور میری معشوقہ اس سہلاب سے الگ کرنا آپس کے دامن میں اپنی جھونپڑی میں بڑھتی اپنے دھندلے طفلانہ جذبات میں متحدہ ہے اپنی چھرتی سی دنیا پر قدامت کئے خانہ داری کے ابجد دھرا رہی ہے - مگر مجھے پر خدا کی سار اسپیں نے چٹانوں کو پکڑ کے تکرے تکرے کر ڈالنے پر بس نہیں کی بلکہ اُس معصوم لڑکی کے دل کے چین کو بھی غارت کر دیا ! اے جہلم کی آگ میں نے اسے بھی تجھے پر بھینٹ چڑھا دیا ! اے " شیطان " اس خوف کے زلزلے کو مختصر کرنے میں میری مدد کر - جو کچھ ہوتا ہے وہ ابھی ہو جائے ! اُس کی قسمت میری قسمت سے ٹکرائے اور ہم دونوں برباد ہو جائیں ۔

شیطان

پھر وہی جوش و خروش ! پھر وہی العذاب ! ارے احسب جا اور اُسے تسکین دے - تیرے جیسے چھوٹی گھوڑی والے کو جب کوئی تدبیر نہیں سوچھتی تو جہت سے موت کا تصور لے بیٹھتا ہے - سلامت رہیں وہ جو زندگی کے مرد میدان ہیں ! یوں تو تو اچھا خاصا شیطان ہے مگر جو شیطان ہمت ہار بیٹھے اُس سے زیادہ بد مذاق دینا میں کوئی نہیں ۔

گریٹیشن کی خواہگاہ

(گریٹیشن اکیلی بیٹھی چرخا لات رہی ہے)

میرے جی کا چین جاتا رہا ،
 میرا دل بہاری بہاری ہے ،
 ہائے اب وہ دن کبھی نہ لوٹیں گے ،
 کبھی نہیں ، کبھی نہیں ،
 جہاں وہ میرا پیارا نہ ہو
 وہ جگہ آبر سے بدتر ہے ۔
 بے اُس کے ساری دنیا مجھے
 زہر معلوم ہوتی ہے ۔
 میرا دکھنا سر ،
 جلوں کا گھر بن گیا ،
 میرے فریب حواس
 چھوٹ کر ، توڑ کر ، بکھوڑ گئے ۔
 میرے جی کا چین جاتا رہا
 میرا دل بہاری بہاری ہے ۔
 میں اُس کی راہ دیکھ لے کر ،
 کھڑکی سے جھانکا کرتی ہوں ،
 اُسی کی تلاش میں ،
 گھر سے نکل کر پھرتی ہوں ۔
 وہ اُس کی شاہانہ چال ،
 وہ اُس کا اونچا اونچا قد ،
 وہ اُس کی پیاری مسکراہٹ ،
 وہ اُس کی آنکھوں کی کشش ۔

وہ اُس کی میٹھی میٹھی باتیں !
 جیسے جادو کا دیریا بہتا ہو -
 وہ اُس کا ہاتھ دبا دینا
 اور ہائے وہ اُس کا بوسہ !
 میرے جی کا چہن جاتا رہا
 مہرا دل بھاری بھاری ہے -
 مہرا دل آپ ہی آپ
 اُس کی طرف کھینچتا ہے -
 کاش میں اُس کو پاؤں
 اور اپنا کر کے دکھوں ؛
 اُس کو اتنا پیار کروں
 جتنی جی کو خواہش ہے ؛
 وہ میرے بوسے لیتا ہو
 اور میں دنیا سے گذر جاؤں -

مارتھا کا باغ

(مارگریٹے - فاؤسٹ)

مارگریٹے

" ہائڈرش " مجھے قول دے -

فاؤسٹ

دل و جان سے -

مارگریٹے

اچھا یہ تو بتا تیرا مذہب کے معاملے میں کیا حال ہے ؟

تو دل کا ہوا اچھا ہے مگر میں سمجھتی ہوں تجھے نہیں
پر اعتقاد نہیں —

فائوست

میری جان ان باتوں کو جانے دے ! تو جانتی ہے کہ میں
تجھے بھار کرتا ہوں - اپنے پیاروں کے لئے میں جان دینے کو خون
پہالے کو تیار ہوں اور کسی سے اُس کا عقیدہ اس کا کلیسا
چھیننا نہیں چاہتا --

مارگریٹ

یہ تو تھک نہیں ! آدمی کو خود بھی عقیدہ ہونا چاہئے —

فائوست

سچ سچ ؟

مارگریٹ

کاش میں تیرا دل پھیر سکتی ! تو عشائے ربانی کا بھی
ادب نہیں کرتا ؟

فائوست

دل سے ادب کرتا ہوں —

مارگریٹ

مگر بے آرزو کے - نماز کے لئے اور اعتدال گداز کے لئے تو
مذہبوں سے نہیں گھبرا ؟ تو خدا کو ماننا ہے ؟

فائوست

میری پیاری کون یہ کہہ سکتا ہے "میں خدا کو ماننا
میں" پادری یا فلسفی سے پوچھو تو اُس کا جواب سوال کا

مضحکہ سا معلوم ہوتا ہے —

مارگریٹے

پھر تو نہیں مانتا ؟

فاؤست

اے حسین صورت والی میری بات کا مطلب غلط نہ سمجھو —
کس میں یہ تاب ہے کہ خدا کا نام لے ' اور اُس پر ایمان
لائے ! تو پوچھتی ہے کہ میں اُسے مانتا ہوں یا نہیں ؟
کس احساس رکھنے والے دل کی معجزا ہے کہ کہے - " میں اُسے
نہیں مانتا ! - وہ معصیت کل ! وہ قادر مطلق ! کہا اُس کی قدرت
اور اُس کی ذات مجھے ، تجھے اور خون اُسے معصیت نہیں ؟
کیا اوپر آسمان کا گلابد نہیں ؟ کیا نیچے زمین کا فرش
نہیں ؟ کیا ابدی ستارے معصیت کی نظریں پر ساتے سیر میں
مصروف نہیں ؟ کیا مہوں تجھے آنکھوں میں آنکھوں ڈالے نہیں
دیکھ رہا ہوں ؟ کیا تیرے دل و دماغ میں وجود محض بسا
ہوا نہیں ! کھ! تیری آنکھوں میں راز آشکارا چھایا ہوا نہیں ؟
اس وسعت نا محدود سے اپنے دل کو معمور کر لے اور جب اس
واردات سے تجھے پر وجد طاری ہو جائے تو اس کا جو نام چاہے
رکھے لے — سعادت ، دل شوق یا خدا - میرے پاس اُس کے
لئے کوئی نام نہیں - جو کچھ ہے وجدان ہے - نام ایک آواز
ہے ، ایک دھواں ، جو کھر بن کر آسمانی نور کو چھپا
لیتا ہے —

مارگریٹے

یہ تو اچھی اچھی باتیں ہیں - پادری صاحب بھی کچھ

ایسا ہی کہتے ہیں مگر ذرا اور لفظوں میں —

فاؤست

آسمان کے نیچے سارے سلسار میں 'سارے دل' یہی کہتے
ہیں مگر اپنی اپنی زبان میں - پھر میں اپنی زبان میں
کیوں نہ کہوں؟

مارگریٹے

اس طرح سلیے میں تو تھیک معلوم ہوتا ہے مگر کچھ کسر
ضرور ہے کیونکہ تجھ میں عہسائیوں کی باتیں نہیں —

فاؤست

میری پیاری معصوم گریٹش!

مارگریٹے

میں کتلے دن سے گرہتی ہوں کہ تیری صحبت اچھی نہیں -

فاؤست

وہ کہے؟

مارگریٹے

جو شخص تیرے ساتھ رہتا ہے اس سے مجھے قلبی نفرت ہے -
کیونکہ عذر بھر میرے دل میں ایسی بیچہڑی اور خلش نہیں
ہوئی جیسی اس کی نامراد شکل دیکھ کر ہوتی ہے —

فاؤست

میری پیاری گریا اس سے متاثر -

مارگریٹے

جب وہ ہوتا ہے تو میرا خون کھول لے لگتا ہے - دپسے میں

سب لوگوں سے اچھی طرح پہنچ آتی ہوں، لیکن جب کبھی تجھے دیکھنے کو دل چاہتا ہے تو اس شخص کے خیال سے مجھ کو کچھ نہ ہنس اور نفرت سی پیدا ہو جاتی ہے۔ میں تو اُسے برا موٹی سمجھتی ہوں۔ یا اللہ! اگر میں اُسے خواہ مخواہ برا کہتی ہوں تو مجھے معاف کر۔

فاؤسٹ

ایسوں کا ہونا بھی ضروری ہے۔

مارگریٹ

خدا مجھے اُن کی صحبت سے پلدا نہیں رکھے۔ جسے ہی وہ دروازے میں قدم رکھتا ہے، 'حقارت کی ہلسی کے ساتھ ادھر ادھر دیکھتا ہے اور کچھ بیزار شانظر آتا ہے۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ اُسے کسی چیز سے دل چسپی نہیں۔ اُس کے ماتھے پر لکھا ہوا ہے کہ کوئی اللہ کا بندہ اُسے نہیں بھاتا۔ تجھے سے گلے مل کر میری روح خوش ہوتی ہے، جی کھلا کھلا رہتا ہے اور جوش اٹھتا ہے کہ اپنی جان تجھے سونپ دوں۔ مگر جب وہ ہوتا ہے تو دل بلد سا ہو جاتا ہے۔

فاؤسٹ

میری فرشتہ صفت راز داں محبوبہ!

مارگریٹ

میں ایسی بے قابو ہو جاتی ہوں کہ جہاں وہ ہم دونوں کے پاس آیا بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ مجھے تیری صحبت نہیں رہی۔ اُس کے ہوتے مجھ سے دعا بھی نہیں مانگی جاتی

اس سے میرے دل میں ناسور سا پر گیا ہے۔ تیرا بھی، 'ہائلر' بھی
یہی حال ہوگا؟

فاؤسٹ

تجھے تو اُس سے لہی بھڑ ہے —

مارگریٹے

اب مجھے جانا چاہئے —

فاؤسٹ

آہ! کیا کبھی یہ نصیب نہ ہوگا کہ تجھے آغوش میں لے
کر گھڑی بھر جسمانی اور روحانی وصل کا لطف اُٹھاؤں —

مارگریٹے

کھس میں گھر میں اکیلی سوتی! آج رات کو میں
خوشی سے کواڑے کپلے دھلے دھتھی مگر امان کی نیند بڑی
ہلکی ہے؛ اگر وہ ہم دونوں کو ساتھ دیکھ لیں تو مہری
تو دھن جان نکل جائے —

فاؤسٹ

میری بیماری یہ کوئی بڑی بات نہیں۔ میں تجھے یہ
شیشی دیتا ہوں؛ اس کے تین قطرے پانی میں ملا کر اُنہیں
پلا دے تو وہ فافل سوجائیں گی —

مارگریٹے

مجھے تیری خاطر سب قبول ہے۔ مگر اس سے اُنہیں

کوئی نقصان تو نہ ہوگا؟

فائز ست

بھلا ایسی بات ہوتی تو تجھے یہ صلاح دیتا؟

سار گریتے

مہرے پیارے تجھے دیکھتے ہی نہ جالے کیا چہرے مسکے تیری
مرضی کے تابع کر دیتی ہے - میں تہرے لئے سبھی کچھ کر چکی
اب کیا رہا ہے جس کا تر ہو ۔

(چلی جاتی ہے)

(شیطان آتا ہے)

شیطان

کئی وہ بھوکوں چھو کری ؟

فائز ست

تو یہو جاسوسی کر رہا تھا ؟

شیطان

میں نے ایک ایک لفظ صاف سنا = حضرت علامہ سے
بیکر نکور کی طرح سوال یا و جواب کئے جا رہے تھے = اُمید ہے
کہ یہ گفتگو آپ کو فائدہ پہنچائے گی = لڑکیوں کو اس کی بڑی
ذکر دہنتی ہے کہ فلاں شخص میں پرانے طریقے کا سیدھا سادہ دہندار
ہے یا نہیں = جانتی ہیں نہ کہ اگر یہاں پانی مرتا ہے تو
ہمارا بھی کاسہ پڑھے گا ۔

فائز ست

اے عجیب الخلق جانور تجھے کیا خبر کہ یہ پیاری
سچی دہندار لڑکی جس کی سعادت کا سارا سرمایہ اس کا

عقیدہ ہے اپنے پیارے کو گمراہ سمجھ کر کہہ سکتے درخانی
کرب میں ہے ؟

شیطان

واہ رے پاکباز ہوا ہوس ایک ذرا سی لوگنی تجھے انگلیوں
پر لپٹائی ہے ۔

فاؤسٹ

خاموش امے آگ اور کھچڑ کی لیے ادب اولاد !

شیطان

اور ماشاء اللہ توفیق شناسی میں بھی پوری استاد ہے !
جب میں ہوتا ہوں تو بچاری کا نہ جانے کیا حال ہوتا ہے ۔
برے بہروپ کا بہود پانگٹن ہائے مسوس ہو گیا اکہ میں
کوئی خبیث روح ہوں بلکہ شیطان ہی سمجھا ہو تو عجب
نہیں ۔ مگر آج رات کو —————

فاؤسٹ

تجھ سے کیا واسطہ ، ملعون ؟

شیطان

واہ ، یہی تو میری خوشی کی بات ہے !

فوارے کے قریب

(گریٹشن اور لیشن ڈگھڑے لٹے ہوئے)

لیشن

تو نے باربرا کا حال سدا ؟

گریٹشن

مہلے کچھ نہہیں سنا - میں کسی سے ملتی ملاتی نہیں -

لپشن

واہ، آج زبیل کھتی تھی کہ وہ بھی آخر دفا سے ماری

گئی - بڑی شریف زادی بلتی تھی!

گریٹشن

کیون کیا ہوا؟

لپشن

بڑی گزندی بات ہے! اب وہ جو کھانی پھلی ہے وہ اُس

کے سوا پیت میں ایک اور کے انگ لکتا ہے -

گریٹشن

ہائے اللہ!

لپشن

اچھا ہوا! وہ اسی قابل تھی - کب سے اُس مردوے کے

پہچھے پہچھے پھرتی تھی - جب دیکھو تب تہلدا، گاؤں

میں، ناچ کے جلسے میں سب سے آگے آگے رھتا - وہ اُسے

سلمو سے کھلا کر، شراب پلا کر، پھسلاتا تھا - اپنی صورت پر

اندا ناز، اور اُس پر بے غیور تھی کہ اُس سے تحفے لیتی

تھی - وہ چوسا چاٹی، وہ گد گدانا! آخر موتی کی سی، اب

اُتر گئی نہ!

گریٹشن

ہائے بھاری غریب لڑکی!

لپشن

لو اور سلو، تنہہ اُس پر ترس آتا ہے! ہم جیسی لڑکیاں
 ہتھ کے چرخا کانتی تھیں؛ مَن ہمیں گھر سے نکلے نہ
 دیتی تھی؛ اور وہ مزے مہں اپنے پیارے عاشق کے سانہہ پھرتی
 تھی؛ دروازے کی بینچ پر یا اندھیری گلی میں؛ درون
 گذر جاتے تھے اور ان دونوں کا جی نہ بہرتا تھا۔ اب
 بیگم چپ چاپ سر جھکا دین اور کہلتاروں کے کپڑے پہن کر
 گرجا کی کال گوتھری میں اپنے کُٹے کی سزا بیگیتن —

گزیتشن

وہ اس سے ضرور شادی کر لے گا۔

لپشن

کہیں کی نہ ہو! وہ ایسا بیوقوف نہیں۔ اُس کے سے بانگے
 جوان کو ایک سے ایک ہڑ کو مل سکتی ہے۔ اور وہ چل بھی تو دیا۔

گزیتشن

بڑا برا کھا۔

لپشن

اگر وہ اُس سے شادی کرے تو بیوی بنو کی کہ بختی آجائے۔
 لڑکے اُسکے سہرے کو نوچ کر پمیلک دیں اور ہم لوگ اُس
 کے دروازہ پر بھوسی آڑائیں۔

(چلی جاتی ہے)

گزیتشن

(گھر جاتے ہوئے) پہلے جب کوئی فریب لڑکی ایسا گناہ کرتی

تھی تو میں کیسی بہادر بن کر اُس کی تھوڑی سی تھی !
 دوسروں کے گناہوں پر لعن طعن کرنے کے لئے کرتی۔ بے کڑی
 بات بھی نرم معلوم ہوتی تھی۔ میں اُن کی کالک میں اور
 کالک لگاتی تھی اور کہتی جی نہ بھرتا تھا۔ اپنی تعریف
 آپ کرتی تھی اور غرور سے پھول جاتی تھی۔ اور اب دیکھتی
 ہوں تو خود گناہ میں سنی ہوئی ہوں ! مگر ہاے جن باتوں نے
 یہ دن دکھا یا وہ کیسی اچھی تھیں ! کیسی پیاری تھیں ! —

احاطہ

(ایک طاق میں حسرت و الم کی ملکہ، گنداری مریم کا
 مجسمہ ہے : اُسکے سامنے گلدان رکھتے ہیں)
 گر تپش

(گلدانوں میں تارے پھول رکھتی ہے)

ایک شفقت کی نظر

اے درد بھری دکھیاری بی بی

اِس آفت کی ماری پر --

دل میں برجھی لئے ہوئے

ہزار دکھ پئے ہوئے

تو اپنے بیٹے کی موت کو دیکھ رہی ہے --

تو آسمانی باپ کو تکتی ہے

اور تھلندی مانسیں بھرتی ہے

اپنی اور اُس کی مصیبت پر --

کسے یہ نخر کہ مہرِ رگ رگ میں

کیسا درد لہکتا ہے ؟

میرا یہ د کہو یا دل

دور سے کیسا کانپتا ہے

کس آرزو میں ترپتا ہے !

تیرے سوا یہ کون جائے !

جہاں کہیں میں جانی ہوں

میرا دل اس جگہ پر

کیسا کیسا دکھتا ہے -

جب میں اکھلی ہوتی ہوں

کلیجہ شق ہو جاتا ہے

کھسا کھسا روتی ہوں !

ہاے ! آج صبح تو کے

جب میں اپلی کھڑکی کے آگے

تھرے لئے پھول توڑ رہی تھی

میرے آنسوؤں سے گلوں پر اوس پڑ گئی -

صبح جب سورج کی کرنیں

میرے کمرے میں چمکیں

میں نہ جالے کب سے بسترِ مہن بہتھی

اپنے نصیبوں کو رو رہی تھی -

مجھے ذلعت اور موت سے بچا !

ایک شلفت کی نظر

اے درد بھری دکھیاری بی بی
اس آفت کی ماری پر -

دانت

گریٹشن کے مکان کی سامنے والی سڑک
(والفٹین سپاہی، گریٹشن کا بھائی)

جب اس دن پوراؤ میں میرے ساتھی اپلی اپنی چہمتی
لڑکیوں کی تعریف کر رہے تھے اور گلاس بھر بھر کر ان کا جام
صحت پی رہے تھے یہاں تک کہ شراب بہہ کر ان کی کہلیوں
تک پہنچتی تھی، تو میں اپنے اطمینان سے بیٹھا ان کی
زیتیں سن رہا تھا اور مسکرا کر دازھی پر ہاتھ پھیر رہا
تھا۔ آخر میں نے گلاس بھر کر اٹھا یا اور کہا ”نظر اپلی
اپلی پسند اپلی اپلی“ مگر انصاف سے کہو سارے دیس
میں کوئی لڑکی میرے پیاری بہن گریٹشن کے پاسنگ بھی
ہے؟ نہ کہتا تھا کہ یہاں سے وہاں تک گلاسوں کی جھلکار
اور واہ وا کی آواز گونج گئی۔ بعضوں نے کہا سچ کہتا ہے
وہ ماری عورتوں کی سر تاج ہے۔ جتنے شہنشاہ خورے تھے دم
بغور رہ گئے۔ اور اب؟ ہاے جی چاہتا ہے اپنے بال نو چون
اور دیوار سے سر تھکواؤں! - ہر بد معاش مجھے پر فقرے کہے گا
اور انگلیاں اٹھائے گا! میں مجرم کی طرح سر جھکائے رہوں گا
اور جہاں کسی کی زبان سے دھوکے میں بھی کوئی لفظ نکلا
میں پسینے پسینے ہو جاؤں گا - اور چاہے میں ان کی ہوتیاں

بھی اُڑا دیں مگر یہ کس سلسلہ سے کہیں گا کہ تم چھوٹے ہو ۔
یہ کون چکے چپکے آ رہا ہے ؟ دو آدمی معلوم ہوتے ہیں ۔
اگر وہ یہاں آئے تو میں ابھی اس کی گردن لیتا ہوں اور
یہاں سے جیتا نہ جالے دیں گا ۔

فائزست - شیطان

فائزست

دیکھہ' وہاں گرجا کے تبرکات کے کمرے سے ابدی چراغ کی
روشنی آ رہی ہے ' جس کا چھوٹا سا حلقہ کناروں پر دھیمہ ہوتا
جاتا ہے۔ اس کے چاروں طرف کس قیامت کا اندھیرا ہے !
ایسی ہی تاریکی میرے دل میں جھائی ہوئی ہے ۔
شیطان

اور میرا یہ حال ہے جیسے ایک سوکھی سی بلی دے
پاؤں آگ زدہ ہے * پر چڑھے اور پھر چپکے چپکے دیواروں پر چلے ۔
میں اسوقت نہی کے دم میں ہوں ؛ کچھ تو چوری کا شوق
ہے کچھ لڑائی جھگڑے کا ۔ معلوم ہوتا ہے کہ ' والہرگس ' کی
ہاندلر رات کی خوشی ابھی سے خون بن کر میری رگوں میں
دور رہی ہے ۔ بس کل کا دن بیچ میں ہے پوسوں رت جگے
کا سزا آہٹکا ۔

فائزست

معلوم ہوتا ہے کلیسا کے تبرکات کا خزانہ کچھہ اونچا

* وہ مشین جو آتش زدہ مکان کے لوگوں کو بچانے میں
کام آتی ہے ۔

سا ہو گیا ہے - وہ سامنے چسک رہا ہے -

شیطان

ذرا صبر کرو پھر ہم پورے طرف کو ہٹا لیں گے - کچھ
دس ہوئے میں نے جھانک کر دیکھا تھا - اس میں بڑی چمکدار
اشرفیاں ہیں -

فاؤسٹ

کوئی زیور، کوئی انگوٹھی وغیرہ نہیں جو میں اپنی
معشوقہ کو پہناؤں؟

شیطان

مجھے کچھ اس طرح کی چھڑ نظر آئی تھی - جیسے
سوتھیں کی مالا ہو -

فاؤسٹ

بس تو پھر تھپک ہے! اُس کے یہاں خالی ہاتھ نہ چالے
مے مجھے بڑی تکلیف ہوتی ہے -

شیطان

واہ اگر کبھی کبھی مفت میں کام بن جائے تو اس میں
کوفت کی کونسی بات ہے - اس وقت تاروں بھرے آسمان کا
ملظور کھسا بہلا معلوم ہوتا ہے - میں تمہاری اپنا موسیقی کا
کمال دکھانا ہوں؛ تم بھی کہا یاد کرو گے - میں تمہاری معشوقہ
کے سنانے کو ایک اخلاقی گھٹ گاتا ہوں جس میں وہ اور بھی
بیوقوف بن جائے -

(ستار کے ساتھ گاتا ہے)

اری کیہترہیں
 تو صبح ترکے
 عاشق کے دروازے
 کہسی کہی ہے؟
 کہوں کہبرانی ہے
 وہ تجھے بلے گا
 بہلا ایک لڑکی کو
 کیسے پھردے گا؟
 دیکھو خبردار
 جب ملاقات ہوچکے!
 تو رخصت ہو جاؤ
 غریب لڑکیو
 اگر عزت پیاری ہے
 تو بے شادی کی انگوٹھی کے
 کبھی چوری سے
 آنکھ نہ لڑاؤ -

والنتین

(سامنے آتا ہے) کیوں بے ملعون چوہے مار، یہ تو گا
 کر کسے رجھا تا ہے؟ پہلے میں اس باجے کو جہلم بھیجتا ہوں اور
 پھر بیچنے والے کو -

شیطان

لو ہاجا توت گیا، اس کا تو فیصلہ ہوا!

والنتین

ابا تیرا سر توڑے گا !

شیطان

(قاؤسٹ سے) حضرت علامہ ! قدم نہ ہٹے ! جیوت سے !

مہرے پاس رہئے جو میں کہوں وہ کہجئے ۔ اپلی تلوار نکالئے

ہوہ کر ہاتھ لکائوے ! میں بچاتا ہوں !

والنتین

لے بچا یہ چوٹ !

شیطان

بہ سرو چھم !

والنتین

اور یہ !

شیطان

بہت بہتر !

والنتین

اے یہ تو شیطان کی لڑائی لڑتا ہے ! ہاتھیں یہ کہا ؟ میہرا

ہاتھ شل ہو گیا ۔

شیطان

لکے برہہ کر ایک ہاتھ !

والنتین

(گرتا ہے) ہائے !

شیطان

اب تھپک ہو گئے بچے ! مگر اب چلو یہاں سے کھسک جائیں !
 سلو ، گھسی چیختم دھار مچی ہے ۔ پولیس والوں سے تو میں معاملہ
 کر لوں ، مگر عدالت میرے بس کی نہیں —

مارتھے

(کھڑکی پاس) توڑو لو گو ، توڑو !

گریٹشن

(کھڑکی کے پاس) ارے کوئی روشنی لاؤ !

مارتھے

گالی گلوچ ارد تلوار چلنے کی آواز آرہی ہے ۔

لوگ

ارے یہ تو کوئی مرا پڑا ہے !

مارتھے

(باہر نکل کر) قاتل کیا بیباک گئے ؟

گریٹشن

(باہر نکل کر) ارے یہ کون پڑا ہے ؟

لوگ

تیرا بھائی ۔

گریٹشن

ہاے یہ کیا فضا بھرا !

والنتین

میں مرنے ہوں ! کہنے میں اتنی سی دیر لگتی ہے ارد

کرتے میں اس سے بھی کم - اے صورتو تم کہوں واویلا مچائے
ہو ؟ ادھر آو ، میری بات سناؤ - (سب اُس کے آس پاس
کھڑی ہو جاتی ہیں)

دیکھو مہری پھاری گریٹشن تو ابھی بچہ ہے ؛ ابھی تجھے
ذرا سلیقہ نہیں - تو ایسا کام بڑی بری طرح کرتی ہے - مہن تجھے
سے ایک راز کی بات کہتا ہوں ؛ تو آبرو باختہ تو ہو ہی گئی ،
اب کھلم کھلا پیشہ کیوں نہیں کرتی ؟
گریٹشو۔

ہاے میرا بھائی ! ہاے الہ یہ کیا کہتا ہے ؟

والفنتین

الہ میاں کو بیچ میں مت لا - افسوس ! جو ہونا تھا
وہ ہو گیا اور جو ہونا ہے وہ اب ہوگا - تو نے چھپ کر ایک
سے پارانہ کیا ہے ؛ کچھ دن میں اردو تک نوبت
پہنچے گی اور جہاں دس بارہ وہاں سارا شہر سہی - جب بدکاری
پیدا ہوتی ہے تو وہ پہلے پہل چھپائی جاتی ہے - اُس کے
چہرے پر اندھیری رات کی نقاب ڈالی جاتی ہے بلکہ
آدمی کا جی چاہتا ہے کہ اُس کا گلا گھونٹ دے - مگر جب وہ
پل کر بڑی ہو جاتی ہے تو دن دوپہر نلکی پھرتی ہے ،
حالانکہ وہ جیوسی بد شکل تھی ویسی ہی رہتی ہے - جوں
جوں اُس کی صورت بگڑتی جاتی ہے اُسے باہر نکلنے کا شوق بڑھتا جاتا
ہے - میں سچ کہتا ہوں کہ وہ رات میری آنکھوں کے سامنے ہے

جب اے قصبہ سارے بھلے آدمی تجھ سے ہوں دور دور
 رہوں گے جیسے کسی وراثی لاش سے - تو جب
 اُن سے آنکھ ملائے گی تو تیرا دل سیلے میں سہم کر رہ
 جائیگا - نہ تجھ سونے کا ہار پہلنا نصیب ہو گا اور نہ گرجے کی قربان کا
 میں کھرا ہونا - تجھ سے اُجلے کپڑے پہن کر شریک نہ ہوتے بنے گا -
 تو کسی اندھیرے غمکدے میں فقیروں اور ایامہجروں کے ساتھ پڑی رہیگی
 اور اگر خدا نے تیرا گناہ معاف بھی کر دیا تو دنیا تجھ پر تھوکتی
 ہی رہے گی -

مارتھے

اب اپنی روح اللہ کی رحمت کو سونپو! کیوں مرنے وامت کسی
 کو برا بھلا کہہ کر اپنے سر اور بوجھ لہتے ہو؟

والثقیین

اے بے شرم کتلی اگر میں تھری سوکھی ہڈیوں کو کچل سکے تو
 مجھے اُمید ہوتی کہ میرے سارے گناہوں کی اچھی طرح تلاوی
 ہو جائیگی -

مارگزائے

ہائے میرا بھائی! ہائے یہ درزخ کا عذاب!

والثقیین

گھدیا تجھ یہ تسوے بھانا چھوڑ دے! تو اپنی آبرو کھچکی اور میرے
 دل پر کاری ضرب لگا چکی - اب میں موت کی نھل سو کر
 ایک بہادر سپاہی کی طرح خدا کے پاس جاؤں -
 (مر جاتا ہے)

گر جا

نہا ز ' گر جا کا ارگن با جا ' کا نا
(گریٹشن لوگوں کے مجمع میں، خبیث روح گریٹشن کے پیچھے)

خبیث روح

گریٹشن تہرا کچھہ اور حال تھا

جب تک تو معصوم تھی

اور چھوٹی سی بوسیدہ کتاب سے

تلا کر دعائیں پڑھتی تھی

آدھا بچوں کا کھیل

اور آدھا خدا کا دھیان -

گریٹشن !

اب تہرا خیال کدھر ہے ؟

اور تیرے دل پر یہ گمراہ کا بوجھ کھسا ہے ؟

کیا تو اپنی ماں کے لئے دعا مانگتی ہے ؟

جو تیرے ہاتھ سے ایڑیاں رگڑ کر مری ؟

تیری دھلہز پر یہ کس کا خون ہے ؟

کیا تیرے دل میں ایک مہمجان سا نہیں اٹھتا

جو خود قرتا ہے اور تجھے قراتا ہے ؟

اپنی پر اسرار موجودگی سے ؟

گریٹشن

اُب ! اُب !

کاش میں ان خیالات سے نہایت پاؤں
جو میرے دل میں آتے جاتے ہیں
دکھنے سے نہیں دکھتے !

سنگت

وہ ہوم جلال وہ تہامت کا دن
جس کی گرمی سے زمہیں پگھل جائے گی —

خبیث روح

تو جلائی ہوئی ہے !

مور پھلک رہا ہے !

قبریں لرز رہی ہیں !

اردو تہرا دل

دکھنے کے سکروں سے

کدورت بدل کر

آتش سوزاں میں بہن رہا ہے۔

گریٹشن

کاش میں یہاں نہ ہوئی !

اس ارگن کی آواز سے

میرا دم گھبراتا ہے

اور یہ گیت میرے دل کو

اندروں سے مسلے ہیں —

سنگت

آہ ! اب دارور محض کے آگے
سارے بھید کھل جائیں گے ؛
ایک ایک گناہ کی سزا ملے گی -

گوریشن

جی اربہا سا جا تا ہے !
ان دیواروں ارد کہمبرن سے
کیسی وحشت ہوئی ہے !
یہ بھاری چھت

سیٹے پر بوجھ ڈالتی ہے -

ہائے اک ذراسی ہوا !

خبیث روح

تو لاکھ چھپ مگر بد کاری
کہیں چھپائے چھپتی ہے -
کہیں ہوا ؟ کیسی روشنی ؟
وائے ہو تجھ پر !

سنگت

ہائے مہن گنہگار کیا عذر لائے ؟
کون ہے جو آج میری شفاعت کرے !
جب اولیا خود دستگیری کے محتاج ہیں !

خبیث روح

تجھے دیکھ کر روشن ضمیر

صلہ پھر لیتے ہیں -
 تجھ سے ہاتھ ملاتے پاکبازوں کو
 کہن آتی ہے
 انسوس !

سنگت
 ہاے ' میں گنہگار کیا عذر لاؤں ؟
 گریٹشن
 ادی بہن ! ذرا اپنی شہسی تو دیکھا -
 (فحش کہا کر گر پڑتی ہے)

والپر گس کی رات

ہارٹس پہاڑ - شہر کے اردر ایلینڈ کی نواح

شیطان

تیرا جی جہازو * پر سوار ہونے کو نہیں چاہتا ؟ مجھے
 تو ایک موقتاً تازہ بکرا چاہئے - ملزل دور ہے ؛ اسطرح پھدل
 چلیں تو خدا جانے کب پہنچیں گے —

فائزست

جب تک میرے پیروں میں چلنے کی قوت ہے میرے

* مشہور ہے کہ والپر گس کی رات کو جادو گر نیاں
 اور چوبلیں جہازو پر یا بکرے پر سوار ہو کر شیطان کے
 دربار میں جاتی ہیں —

لئے یہ گرہ دار قنڈا کافی ہے۔ آخر راستہ جلد طے کر لیتے سے
فائدہ کیا ہوگا؟ وادھیوں کی بھول بھلیاں مہین آہستہ آہستہ
چلنا، اونچی چٹانوں پر چڑھنا، سدا جاری چھمون کو ابلتے
ہوئے دیکھنا، یہ ہیں وہ دل چسپیاں جن کی بدولت وہ نور دہی
کا مزا آتا ہے۔ بید مجلس کے دل میں بہار کی لہر اُٹھ
رہی ہے اور ملوہر بھی اسی ترنگ میں مست ہے، پھر یہ
کھف ہمارے افسانہ میں کھوں نہ سرایت کر جائے۔

شیطان

مستحکم پر تو اسکا خاک بھی اثر نہیں؛ مہرے جسم میں
سردی بسی ہوئی ہے۔ مہرا جی چاہتا ہے کہ راہ میں
پالے اور ہرف کے سوا کچھ نہ ہو۔ اس دیر طلوع چاند کے
سرخ مائل قرص میں کھسی انسر دکھی، کھسی بے کھسی ہے۔
اس رندھی ہوئی چاندنی میں رستہ صاف نظر نہیں آتا۔
ہر قدم پر کسی درخت یا چٹان سے ٹکرانے کا خوف ہے۔ اجازت
ہو تو میں کسی اگھا بیتال کو بلاؤں۔ وہ دیکھو ایک نظر
آیا کیا مزے کی روشنی ہے! اڑے بھائی سکتے ہو، ذرا
ادھر آنا۔ کہیں اپنی چمک بھکار کھوتے ہو؟ مہربانی کر کے
ذرا ہمیں رستہ دکھا دو۔

اگیا بیتال

شاید آپ کے ادب سے میں اپنے لالچی مزاج کو بدل سکوں
عام طور پر تو ہم لوگوں کی چال لہر دار ہوتی ہے۔

شیطان

چلتا ہے یا باتیں بلاتا ہے ؟ آیا بڑا انسان کی نقل
 کرے والا ! شیطان کا نام لے اور سیدھا چلا چل - نہیں تو
 میں تیری زندگی کے تمسائے ہوئے چراغ کو ایک پہونک
 میں بجھا دوں گا -

اگیا بیتال

میں جان گا کہ آپ ہی ہمارے مالک ہیں - سر آنکھوں
 سے آپ کے حکم پر چلوں گا؛ مگر یہ سمجھتا لیجئے کہ سارا
 پہاڑ آج جادو سے بھروسہ ہے - آپ اگیا بیتال کو اپنا رہنما بناتے
 ہیں - اگر بھٹک جائیں تو آپ جانیں -

قاؤست، شیطان، اگیا بیتال

(بار بار سے گاتے ہیں)

ایسا معلوم ہوتا ہے

ہم جادو اور خواب کے طلسم میں

مارے مارے پھرتے ہیں -

ہمیں راہ دکھا، تیری عزت بڑھے

اور ہم جلدی سے پہونچیں

اس لہجہ و شق صحترا میں -

دیکھو یہ درخت ایک کے بعد ایک

کس تیزی سے گذرتے ہیں

پہاڑیاں جھکی سی جاتی ہیں
 اور ہوا کا چھکڑ
 چٹانوں سے ٹکرا کر
 عجب مہیب آواز پیدا کرتا ہے۔
 ندی نالے پہاڑوں اور چراگا ہرن میں
 تیزی سے بہتے چلے جا رہے ہیں !
 کیا میرے کانوں میں
 نغمہ مستانہ اور نالہ دلہرز کی صدائیں آرہی ہیں ؟
 کیا میں اُس گذری ہوئی فردوسی زندگی کی پر تاثیر آواز
 یعنی درد مصیبت کی دلکش قریاں
 سن رہا ہوں ؟
 ہائے ہماری اسیدین ! ہائے ہمارا عشق !
 اس زندگی کی صدائے باز گشت
 سلی سلانی کہانیوں کی طرح
 میرے کانوں میں گونج رہی ہے ۔
 سنو وہ گھگھو کی آواز آرہی ہے۔
 کیا سب رات کی چڑیاں جاگ رہی ہیں ؟
 کیا یہ جھاریوں میں سمندر ریگ رہے ہیں ؟
 یہ لمبی تانگوں اور موتی تو ند والے جافور !
 درختوں کی جڑیں ریت اور چٹان سے سر نکالے
 ساینوں کی طرح بل کھا رہی ہیں
 تاکہ ہمیں ڈرائیں اور گرفتار کر لیں ۔

سرکہے درختوں میں جان پڑ گئی ہے ؛

وہ اپنے پلچے مکتی کی طرح

راہرو کی طرف بڑھاتے ہیں -

چوہہ گرہہ دار گرہہ

نچچی جھاڑیوں اور گائی میں پھردے ہیں ؛

اور چسکدار جنگلوں کے دل

اُس پریشان جلوس کے ہمراہ ہیں -

مگر یہ تو بتا ہم کھڑے ہیں

ہا آگے بڑھ رہے ہیں ؟

ہر چہرہ گھومتی نظر آ رہی ہے

پہاڑیاں اور درختیں ملتے چڑا رہے ہیں -

جدھر دیکھو ہمیشہ اکیلا بیچال چمک رہے ہیں -

شیطان

تارو مت میرا دامن تھام لو - یہ ایک چھوٹی سی چوٹی

ہے جہاں سے اس پہاڑ کی شیطانی دولت کو دیکھ کر آدمی

حیران رہ جاتا ہے -

فاؤسٹ

سارے پہاڑ پر یہ شفق صبح سے ملتی جلتی بھانک روشنی

پھیلی ہوئی ہے بلکہ گھرے کھت کی تہ تک اتر گئی ہے -

کہیں بھاپ اٹھ رہی ہے کہیں دم گھونٹنے والی کھس املت رہی

ہے - کھڑکے باریک پردے میں ایک چمک سی ہے جو کہیں باریک

دھاگے کی طرح نظر آتی ہے اور کہیں چشمہ کی طرح ابلتی ہے ؛ کہیں

دامن کوہ میں درر تک جال کے مانند پھیلی ہوئی ہے اور کہیں

ایک کولے میں سست کر رہ گئی ہے۔ رہا دیکھو سامنے چھوٹی چھوٹی چٹاڑیاں سلہری دیت کی طرح دھکتی ہیں مگر اس روشنی کی پوری آپ وقاب اُس پہاڑ کی چوٹی پر نظر آتی ہے۔

شیطان

ہاں دولت کے دیوتا نے اِس دعوت کی تقریب میں سارے محل کو جکٹا دیا ہے۔ اپنی قسمت کو دعا دے کہ تو نے یہ تماشا دیکھا۔ مجھے تو ابھی سے اردھسی مہمانوں کا شور سنائی دیتا ہے۔

فاؤسٹ

ہوا کیسی دیوانہ وار چل رہی ہے۔ مہری گردن پر اُس کے تھپڑے پڑ رہے ہیں۔

شیطان

تو اِس چٹان کی پسلیوں کو مضبوط پکڑے ورنہ یہ ہوا تجھے نیچے کھتا میں گرا دے گی۔ کہہ لے رات کو تارک کر دیا ہے۔ سن! جلکلوں میں کس غضب کا جھکڑ چل رہا ہے۔ البتہ سے ادھر ادھر چھپتے پھرتے ہیں۔ سن! قصر فطرت کے سدا ہرے ستون پھٹے جاتے ہیں۔ شاخیں ٹوٹ کر دھم دھم گر رہی ہیں۔ معاذ اللہ! یہ تلوں کی چرچراہٹ، یہ جڑوں کے اکھڑنے کی آواز! درخت گر کر گرنے ترنہبی سے ایک پر ایک دھیر دھیر ہیں۔ پہاڑوں کے درے ان سے پتے ہوئے ہیں اور اُن کے بیچ سے ہوائیں سر سرانی

اور چھختی ہوئی چل رہی ہیں - تو یہ صدائیں سلتا ہے
جو اُپر سے ' دور سے نزدیک سے آرہی ہیں؟ سارے پہاڑ پر اس
سرے سے اُس سرے تک جادو کا گیت گونج رہا ہے -

جادو گزنیوں کی سنگت

جادو گزنیوں ہواکین کو چلیں
بالہاں ہری ہیں قنتہل سوکھے ہوں -
ساری برادری وہاں اکٹھی ہے
اور صدر میں حضرت فلاں بیٹھے ہیں
پہاڑ اور جنگل میں بڑھ چلو -
ایک آواز

بڑھیا بابو اکیلی آئی
ایک سوریا پر سوار ..

سنگت

عزت والوں کی عزت کرو!
باؤ بو بی بی آگے ہوں
موٹی تازی سرور یا پر
اور ہم سب اُن کے پیچھے ہوں -
ایک آواز
تو کس رستے سے آئی -

دوسری آواز

الزن اشتائیں سے ہو کر

اُو گھونسلے میں بھٹتا تھا
دیدے نکالے گھورتا تھا۔

تیسری آواز

چلی جا جلم مہن!
آخر اتلی تیزی کہوں؟

سنگت

رستہ خاصا چوڑا ہے
پھر یہ دھکم دھکا کیوں؟
جہاز چبھتی ہے پلجہ کرتا ہے
بچے کا گلا گھٹتا ہے
ماں کا پیٹ پھٹتا ہے۔

جادوگروں کی سنگت

ہم کچھوے کی چال چلتے ہیں -
عورتوں دور نکل گئیوں
جب 'شیطان' کے گھر جانا ہو
عورت ہزار قدم آگے دھتی ہے -

جادوگریوں کی سنگت

ہم کہوں اس کا برا مانیں:
عورت ہزار قدم چلتی ہے
مگر وہ لاکھ تیزی کرے
سردیے ایک چھلانگ بھری اور جا پہنچا۔

آواز (اوپر سے)

آؤ اوپر آ جاؤ،

پہاڑی جھیل کو چہرہ زو -

آوازیں (نیچے سے)

ہمیں خود بلندی کی آرزو ہے؛

ہم نہا دھو کر صاف ہو گئے

مگر اولاد سے ہمیشہ محروم رہیں گے -

دونوں سنگتیں

ہوا تہم گئی، ستارے قوب گئے؛

جادو کی سنگت دیپک گئی ہے

ہزار شعلے اٹھتے ہیں -

آواز (نیچے سے)

تھورو! تھيرو!

آواز (اوپر سے)

نیچے درے سے کون پکارتا ہے؟

آوار (نیچے سے)

مجھے بھی لے چلو! مجھے بنی لے چلو!

میں تین سو سال سے چرغہ رشا ہوں

مگر چوٹوں پر نہیں پہنچ پاتا -

اپنے ساتھیوں کے پاس پہنچنے کو تڑپتا ہوں -

دونوں سنگتیں

کوئی جہاز پر سوار، کوئی قندے پر سوار

کوئی پلچے پر سوار، کوئی بکرے پر سوار

جو رہ گیا آج کے دن نیچے

رہ ہمیشہ کے لئے گہا گزرا -

نوسکھینا جادوگری

میں کب سے تھو کریں کھانی ہوں

اور سب اتلی درد کیونکر پہنچے ؟

گھر پر مجھے چہن نہیں آتا

اور یہاں قدم نہیں اٹھتا -

جادوگروں کی سنگت

جادو کا ضہاد لگائے سے دل بڑھتا ہے؛

کسی برتن میں بیٹھہ جاؤ

اور چتھرے کا بادبان لگا لو

وہ جہاز کی طرح چلتا ہے

جو آج نہ آزا ، کبھی نہ اُڑے گا -

دونوں سنگتیں

جب ہم چوٹی پر پہنچ جائیں

تو سب کے سب اتر پڑو

اور ساری جہازیوں میں

تندیوں کی طرح پھیل جاؤ -

(سب اتر پڑتے ہیں)

فاؤست

معاذ اللہ ! یہ دھکم دھکا ، یہ چیخ و دھار ! یہ دھما چوکتی ! یہ

فل غبار ! یہ چمک دھمک ! یہ تپش ! یہ بد بو !

شیطان

جادو گرنہیں کا حلقہ ایسا ہی ہوتا ہے۔ میرا ہاتھ مضبوط
پکڑ لے ورنہ ہم ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں گے۔ تو کہاں ہے؟
فاؤسٹ (دور سے)

یہاں!

شیطان

ارے، وہاں پہنچ گیا! ابھی سے ریلے میں آ گیا اب مجھے
حکومت سے کام لینا پڑے گا۔ ہٹو، بچو، فولانڈ صاحب کی
سواری آتی ہے۔ لے علامہ، میرا ہاتھ پکڑ لے۔ چل اس
مجھے سے نکل چلیں۔ اس طوفان بے تمیزی سے تو میرا
جیسا شخص بھی گھبرا گیا۔ وہ دیکھہ تھوڑی دور پر کچھ
روشنی سی نظر آتی ہے۔ اس میں ایک خاص طرح کی
چمک ہے۔ میرا دل بے اختیار اس جہازی کی طرف کھینچا
جاتا ہے۔ آ، چپکے سے کھسک چاہیں۔

فاؤسٹ

تو بھی عجب مجموعہ افساد ہے! خیر میں چلتا ہوں
جہاں جی چاہے لے چل۔ مگر مہری سمجھہ میں نہیں
آتا یہ کہا عتلمندی ہے۔ کیا ہم والیرگس کی رات کو اتنی
دور چل کر بروکن پر اسی لئے آئے ہیں کہ یہاں پہنچ کر
سب سے الگ جا بیٹھیں۔

شیطان

دیکھہ کیسے رنگ برنگ کے شعلے ہیں! یہ بھی ایک

دلچسپ صحبت ہے؛ بجائے خود ایک چھوٹی سی انجمن ہے۔

فائزست

مگر مہرا جی تو وہیں رہنے کو چاہتا ہے۔ دیکھہ کیسی روشنی ہے اور دھوئیں کے بکولے اٹھ رہے ہیں۔ لوگ ابلوس کے سلام کو امتدے چلے آتے ہوں وہاں بہت سے معصے حل ہوں گے۔

شیطان

مگر بہت سی نئی کتھیاں بھی پڑ جائیں گی۔ دنیا کو ہلکانہ برپا کرنے دے؛ ہم یہاں تلہائیں میں بسیرا لہوں گے۔ یہ تو ہوتا چلا آیا ہے کہ بڑی دنیا کے اندر انسان اپنی چھوٹی دنیا الگ بنا لیتا ہے۔ وہ دیکھہ نو جوان جادو گر نہاں زندگی کھڑی ہوں اور بڑھئیوں نے ہر شہیاری سے کپڑے پہن رکھے ہیں۔ مہری خاطر ذرا دیر ان سے ہلس بول لے۔ تھوڑی سی زحمت ہے مگر بڑا لطف آے گا۔ باجوں کی آواز سے کان پھٹتے جاتے ہوں۔ اس کی بھی انسان کو عادت قاللی چاہئے۔ مہرے ساتھ چل؛ تجھے اس سے مفر نہیں۔ میں جاؤں گا اور تجھے بھی لے جاؤں گا۔ ہمارے عہد کی تجدید ہوگی۔ بتا دوست اب کیا کہتا ہے؟ یہ بھی کوئی چھوٹی سی جگہ نہیں۔ جہاں تک نظر جاتی ہے جلسہ جما ہوا ہے۔ ایک قطار مہوں سوالاؤں جل رہے ہیں۔ کہیں ناچ ہو رہا ہے، کہیں گپ اڑ رہی ہے۔ کہیں کھانا پک رہا ہے، کہیں شراب لذتہائی جا رہی ہے، بوس و کنار کے سڑے لوٹے جا رہے ہیں۔ بتا اس

سے بڑا کر دنیا میں اور کھا چیز ہے ؟

فائوست

تو یہاں جادو گر بن کر جاے گا یا شیطان بن کر ؟

شیطان

میں اکثر بھیس بدل کر پھرتا ہوں ۔ مگر دربار کے دن تو تنے دکھائے کی بہار ہے ۔ مجھے گھٹلے پر فہمہ باندھئے *
 کی عزت حاصل نہیں میرا مارکہ یہ گھوڑے کے سم ہیں ۔
 دیکھ وہ گھونگھا ریدکتا ہوا آ رہا ہے ۔ اس کی تکتولے والی
 نظروں پہلے ہی بھانپ لیا کہ میں کون ہوں ۔ میں اگر
 چاہوں بھی تو یہاں چھپ نہیں سکتا ۔ چل اب ہر لاڑ کے
 پاس چلیں ۔ تو شادی کا خواستگار ہے اور میں تیری طرف
 سے معاشقہ کرتا ہوں —

(فائوست کو لے کر چلنے لگوں کے پاس جاتا ہے جو لاڑ
 کے گرد بیٹھے تپ رہے ہیں) بڑے مہاں یہ آپ الگ کیوں
 بیٹھے ہیں ؟ میں تو تب آپ کی تعریف کرتا جب آپ مجتمع
 کے بھچپوں بیچ تھے ہوتے اور نوجوانوں کی رنگ دلیوں میں
 تڑپ جاتے ۔ اکیلا دھلے کے لئے گھر پر بہت ڈانسی موقع ہے ۔

جنرل

قوموں پر کون بھروسا کر سکتا ہے ! انسان ان کے لئے کتنا
 کچھہ کرے مگر عورتوں کی طرح نوجوانوں پر جان دیتی نہیں ۔

* انگلستان کے Order of Garter کی طرف اشارہ معلوم ہوتا ہے ۔

وزیر

آج کل لوگ سیدھی راہ سے بہت تک گئے ہیں۔ اگلے زمانے والے
پھر غلبہ ست تھے۔ عہدِ زرین وہی تھا جب ہمارا دورِ دورہ تھا —

ذودولت

ہم لوگ بھی آخر بھوتوف نہ تھے۔ ہم نے بھی بہت سے گدلا کئے۔
لیکن آج کل تو ہر چیز آلت پالت ہو رہی ہے۔ ہم تو یہ چاہتے ہیں
کہ جو حالت تھی وہی رہے۔

مصلف

آج کل کوئی ایسی کتاب نظر سے نہیں گزرتی جس میں اوسط
درجہ کا مضمون بھی ہو؛ مگر ہمارے پیارے نوجوان اپنے آپ کو اوسط
سے کم نہیں سمجھتے —

شیطان

(جو دفعۃً بہت ضعیف نظر آتا ہے)

جادو گرنیوں کے پہاڑ پر آخری بار چڑھتے ہوئے مجھے یہ
محسوس ہوتا ہے کہ لوگ قیامت کے لئے تیار ہو گئے ہیں اور
چونکہ میرا چشمہ زندگی خشک ہو رہا ہے اس لئے دنیا کا
خاتمہ بھی قریب ہے —

جادو گر نی

(جو عجائبات کی دوکان لگا ہے)

صاحبو کہاں جاتے ہو ذرا تھرو! اس موقع کو ہاتھ سے
نہ دو! میرے مال کو غور سے دیکھو۔ طرح طرح کی چھڑیوں
دکھی ہیں۔ مہری بے نظیر دوکان میں ایک چیز بھی ایسی

نہیں جس سے کبھی نہ کبھی انسان کو اور دنیا کو نقصان
 نہ پہنچا ہو۔ کوئی خلدچر ایسا نہیں جس سے خون نہ
 ٹپک چکا ہو۔ کوئی پھالہ ایسا نہیں جس سے زہر قتل نہ
 پھا گیا، کوئی زیور ایسا نہیں جس سے کوئی بھولی بھالی
 نازنہیں فہ پھسلائی گئی ہو، کوئی تلوار ایسی نہیں جس کا
 وار حریف پر پشت کی طرف سے نہ ہوا ہو۔

شیطان

خالہ جان، تم زمانے کی تھو نہیں پہنچا نتیں۔ جو گزر چکا
 اُسے بھول جاؤ۔ اب نئی چیزوں کی دکان لگاؤ۔ دل کشی
 صرف نئی چیزوں میں ہوتی ہے۔

فَاؤَسْت

کہیں میں اپنے آپ کو نہ بھول جاؤں، کہا تھکانا ہے اس مہلے کا!

شیطان

سارا مجمع اوپر جانے کے لئے دھکم دھکا کرتا ہے۔ انسان
 سمجھتا ہے کہ وہ دوسروں کو دھمکتا ہے حالانکہ خود ڈر رہا
 ہے۔

فَاؤَسْت

ارے یہ کون ہے؟

شیطان

غور سے دیکھو یہ لبتہ ہے؟

فَاؤَسْت

لبتہ کون؟

شیطان

آدم کی پہلی بھڑی - ہوشیار رہنا اُس کے خوبصورت بالوں سے - یہی اُس کی زہمت ہے یہی اُس کا زیور ہے - جہاں کوئی نوجوان اس دام میں گرفتار ہوا پھر اُس کی دھائی سہل نہیں ہے -
فاؤسٹ

وہ دیکھو دو دروز تین بیٹھی ہیں - ایک بوڑھی ایک نوجوان - اُن کی صورت سے معلوم ہوتا ہے کہ ناچتے ناچتے تھک گئی ہیں -

شیطان

آج کے دن تو بس ناچ ہی ناچ ہے - وہ دیکھو پھر شروع ہو گیا آؤ ہم بھی جت جائیں -
(فاؤسٹ ایک نازنین کے ساتھ اور شیطان ایک بڑھیا کے ساتھ ناچتا ہے)

تخیل کا مستحسب

کسبخت روحو تم کیا کر رہی ہو؟ کیا برا ہیں قاطعہ سے یہ ثابت نہیں کر دیا گیا کہ کوئی روح سچے سچے کی ٹانگوں پر نہیں کھڑی ہو سکتی؟ اور تم انسانوں کی طرح کھڑی ہو بلکہ ناچ بھی رہی ہو؟

نازنین (ناچتے ہوئے)

یہ مرا ہمارے ناچ میں کہاں سے گھس آیا؟

فاؤسٹ

اے یہ تو سب کہیں پہنچتا ہے - دوسرے ناچتے ہیں تو یہ

تذقید کرتا ہے۔ اگر یہ ہر قدم پر تبصرہ نہ کر سکے تو گویا کوئی قدم اٹھایا ہی نہیں گیا۔ سب سے زیادہ قصہ اسے اس پر آتا ہے کہ ہم آگے بڑھتے ہیں۔ اگر کوئی کوئلو کے بیل کی طرح ایک ہی جگہ چکر کاٹا کرے جیسے یہ اپنی پرانی پن چکی میں کرتا ہے تو یہ اُس کی تعریف کرے گا، خصوصاً اگر اس کی خوشامد کی جائے۔

تخیل کا معتسب

تم ابھی تک موجود ہو! کہسا اندمیر ہے! بس معدوم ہو جاؤ! ہم نئی روشنی پہیلا چکے نہیں۔ یہ کمبخت شیطاں کی اولاد کسی اصول کی پابند نہیں۔ ہم اتنے دانشمند ہو گئے۔ اُس پر بھی تھکل * میں بیوت نظر آتے ہیں میں کتلے دن سے ان ارہام باطلہ کو دور کرنے کی ٹوشش کر رہا ہوں۔ مگر دنیا کسی طرح ان سے پاک نہیں ہوتی۔ اس سے بڑھ کر کیا اندھیر ہوگا!

نازنین

تو کیوں ہمارا دماغ چاٹ رہا ہے؟

تخیل کا معتسب

سلو اے! روحو میں تمہارے ملہ پر کہتا ہوں، مجھے اس بھوت گردی کی برداشت نہیں۔ میرا دماغ اسے ادراک و عقل کے میں ترتیب دینے سے قاصر ہے۔

(*) برلن کی نواح میں ایک قصبہ ہے۔

(ناچ برابر ہو رہا ہے)

معلوم ہوتا ہے آج مجھے کامیابی نہ ہوگی۔ میں ہمیشہ
سفر کرنے کو تیار رہتا ہوں مگر آخری سفر سے قبل انشاء اللہ
ان شیطانوں اور شاعروں کا سر کچل دوں گا۔

شیطان

اب یہ جاکر کھچو مہن ہونے گا۔ جب اس کے کولے میں
جونہیں چستیں گی تو اس کے دماغ سے بھوتوں کا مسئلہ
بلکہ خود دماغ ہی غائب ہو جائیگا۔

(فاؤست سے جو ناچ کے حلقے سے نکل آیا ہے)

تو نے اس حسیدہ کو کہاں چھوڑا جو تیرے ساتھ ناچ رہی
تھی اور میٹھے میٹھے گھٹا گارھی تھی؟
فاؤست

ارے لالہ ولاتوہ! اس کے منہ سے تو گاتے وقت ایک لال

چوہا نکل پڑی۔

شیطان

اچھا ہوا۔ یہ کون سی برامانیہ کی بات ہے۔ لالہ
چوہا تھی بھوری تو نہ تھی۔ پھلا ایسی رنگ دلیوں میں
اس کا خیال کون کرتا ہے۔

فاؤست

اُس کے بعد۔

شیطان

کیوں تو کہتے کہتے چپ کیوں ہو گیا؟

فائوست

تو دیکھتا ہے : وہ لڑکی جس کا چہرہ اُترا ہوا ہے سب سے الگ اکیلی کھڑی ہے ۔ وہ آہستہ آہستہ ٹھہست رہی ہے جیسے اُس نے پیو ہلکا ہے ہوں ۔ میرا خیال ہے کہ اُس کی شکل بیماری گریٹشن سے ملتی ہے ۔

شیطان

ارے اس قصہ کو چھوڑ ! اس میں کسی کا بھلا نہیں ۔ یہ ایک جادو کی پتلی ہے ! ایک پیکر بھجان ! ایک ریت ۔ اس سے آنکھ ملانا تھیک نہیں ۔ یہ پتھرائی ہوئی آنکھوں سے اس طرح دیکھتی ہے کہ انسان کا خون خشک ہو جائے اور وہ پتھر بن کر رہ جائے ۔ تو نے میڈرسا * کا حال تو سنا ہوگا ۔

فائوست

واقعی یہ مردے کی سی آنکھیں ہیں جلدھیں مرنے وقت کسی محبت کرنے والے نے بند نہیں کیا ۔ مگر یہ تو وہی سہلہ ہے جس سے گریٹشن مجھ سے لپٹی تھی ۔ وہی پھارا جسم ہے جس سے میں نے اختلاط کیا تھا ۔

شیطان

ارے زور اعتقاد احمق یہ جادو کا کھیل ہے ۔ ہر شخص اس میں اپنی عشوقہ کی صورت نظر آتی ہے ۔

* قدیم یونانی دیوسا میں وہ عجیب الخیلت مخلوق جس سے آنکھ ملاتے ہی لوگ پتھر کے ہو جاتے تھے ۔

فاؤست

ہاے یہ لذت ! ہاے یہ درد ! میں ان آنکھوں سے نظر
نہیں ہٹا سکتا - اس خوبصورت گلے میں یہ لال مالا جو چاقو
کے پھل سے زیادہ چوڑی نہیں کھسی بھلے معلوم ہوتی ہے -

شیطان

ہاں ! ہاں ! میں نے بھی دیکھا - وہ کبھی کبھی اپنا
سر جسے پر سیس نے کاٹا تھا بغل میں دبلا لیتی ہے - تھوڑے
دل سے ابھی تک ان اوہام کا شوق نہیں گیا - آ ' ذرا
اس پہاڑی پر چلیں - وہاں وٹینا کے پرائر * کا لطف آتا ہے -
اگر میری آنکھیں دھو کا نہیں دیتیں تو تھیٹر کا سا تماشا
ہورہا ہے - کون سا نا تک ہے ؟

ایک زائد ایکٹر

دیکھئے اب ایک اور ناکک شروع ہوتا ہے - یہاں سات
تماشے دکھائے جاتے ہیں - چہہ ہو چکے اب یہ ساتواں ہے -
یہ ایک اناری تارما نگرانے لکھا ہے اور اناری ایکٹر اسے کھیل
رہے ہیں - معاف کیجئے گا مجھے جانا ہے کیونکہ اناری پن
سے پردہ اُٹھا لے گا کام میرے ہی سپرد ہے -

شیطان

بلا کس برگ میں تمارا ہونا تھیک ہے - یہی جگہ تمہارے

لئے موزوں بھی ہے -

* وٹینا پایہ تخت استر یا میں صرام کی تدفیم کا ' جہان روز سے

پہر کو میلا لگتا ہے -

والپرگس کی رات کا خواب

اوبیرون * اور تٹا نیا کی سنہری شادی †
منیجر

مہذنگ کے سپوتو آج تمہارے آرام کا دن ہے - کہونکہ
آج کا سارا سمن یس ایک پرانا پہاڑ اور ایک بھیگی ہوئی
وادی ہے -

نقیب

سنہری شادی نکاح کے پچاس برس گزرنے کے بعد مٹائی جاتی
ہے مگر مہرے نزدیک تو جب مہاں بیوی کی دانٹا کلنگل
ختم ہو جائے تب ہی سنہری شاہی ہے -

اوبیرون

اے روحو اگر تم یہاں ہو تو ظاہر ہو جاؤ - بادشاہ اور ملکہ
میں پیماں محبت کی تجدید ہو رہی ہے -

پک

پک ترچھی چال سے آتا ہے اور توڑے لے کر نا چتا ہے -
پہر اور بہت سی روحیں اُس کے ساتھ رنگ رلیاں ملانے
آتی ہیں -

ایریل

ایریل پاک آسمانی سروں میں ایلا گھٹ چھوڑتا ہے :

* قدیم انگلو سکسون دیو سا! میں اوبیرون جن ویری کا بادشاہ
اور تٹا نیا ملکہ تھی -

† شادی کے پچاس برس بعد اگر مہاں بیوی درون زندہ رہے
تو سنہری شادی مٹائی جاتی ہے -

اُس کی سحر نوا ئی کی کشش سے کہو ست بڑھوں سے لے کر مہلقا
ناز نہیں نک کھچی چلی آتی ہیں -
اوبیرون

اگر مہان بیوی آپس میں نباہنا چاہتے ہوں تو ہم
سے سبق لیں - دو آدمیوں میں محبت جب ہی قائم رہ سکتی
ہے کہ ایک دوسرے سے الگ رہوں -
تفانیہ

اگر مہان گال پہلائے اور بیوی ملے تہتھائے تو انہیں
ایک دوسرے سے جدا کر دو : بیوی کو دکھن کی طرف لے جاؤ
اور میان کو اتر کے سرے پر پہنچا دو -
باچے کی سنگت (اوپر سر میں)

مکھی کا گلا (۱) *

مچھر کی ناک (۲)

اور اُن کا سارا کلبہ

گرہیا کا میلنگ (۳)

اور گھاس کا جھینگڑ (۴)

یہ ہمارے گوئیے ہیں -

اکیلا باجا

وہ دیکھو صابون کا بلبلا (۵)

وہ ہمارے ترہی ہے :

اس کی بھدی ناک سے

سوں سوں کی آواز سلو -
 روح (جو ابھی بن رہی ہے)
 مکتی کے پھر اور مہلک کا پیت ،
 اور چھوٹے چھوٹے پلکھے ،
 ان سے چاہے کوئی جانور نہ بلے
 مگر ایک شعر تو بن جائے گا -
 ناپنے والوں کا جوزا
 چھوٹے قدم اور لمبے تیزے
 پہلوں کی عطر بار فضا میں ،
 شہد سوں شہلم کے فرش پر ؛
 بھشک تو بہت تیز رفتار ہے
 مگر نسیم ستوری کے برابر نہیں -
 متجسس سیاح
 کہیں یہ بہرہ روپ کا کھیل تو نہیں
 مہری نظر سچے دھوکا تو نہیں دیتی
 کدائیں میں واقعی آج یہاں
 حسین دیوتا ' اوبھرون ' کو دیکھ رہا ہوں ؟
 ایک راسخ العقیدہ بزرگ
 نہ اس کے دم ہے اور نہ پلچے
 مگر اس میں کوئی شبہ نہیں ہو سکتا
 کہ یونان کے دیوتاؤں کی طرح
 یہ بھی شہطان ہے -

شمالی صناع

آج میں جو کچھ دیکھ رہا ہوں

یہ بعض ایک خاکہ ہے :

مگر ایک دن وہ بھی آئیگا

جب میں اطالیہ کا سفر کرونگا -

زیاں داں

آنسو! میری شامت تھی کہ میں یہاں آیا :

لوگ کھسے کھسے ثقل الفاظ استعمال کر رہے ہیں

اور ان ساری چیزوں میں

صرف دو کے سز پر ”وگ“ (*) ہے

نوجوان جادوگری

”وگ“ ہو یا تھا

یہ سب کھوست بڑھوں کے لئے ہے -

میں تو نہنگی بکرے پر بھتی

اپنا کداز جسم دکھاتی ہوں -

ان ہیروز جادوگری

تم چھوکرپوں سے الجھنا

ہماری شان کے خلاف ہے -

مگر اتنا میں ضرور کہونگی -

* مصنوعی بال - ”گوٹے“ کے زمانے تک ’فرانس‘ کی

تقلید میں مصنوعی بال پہننے کا فیشن تھا -

کہ تمہاری جوانی اور خوبصورتی میں کھڑے ہیں -

پہلے ماسٹر

مکھی کے گلے اور منچہر کی ناک،

اس ننگی عورت کے پاس نہ کھڑے ہو؛

گڑھیا کے مہلک اور گھاس کے جھیلگر،

سر کو چھو کر بھسے نہ ہو جاؤ -

مرغ باد تھا (ایک رخ پر)

کیسی دلپذیر صحبت ہے!

چندھر دیکھو کدواہیاں نظر آتی ہیں

اور اسی تعداد میں کلوڑے ہیں؛

انہیں لوگوں کے سر کے پر اُمیدوں کا سایہ ہے -

(دوسرے رخ پر)

اگر ابھی زمیں پست کر

ان سب کو نکل نہ گئی

تو میں درز کر

جہلم میں کود پڑونگا -

پہلے ماسٹر

گڑھیا کے مہلک اور گھاس کے جھیلگر؛

تم دونوں کمبخت اعطائی ہو؛

مکھی کے گلے اور منچہر کی ناک

تم اسی برتے پر گوٹے بنتے تھے -

عهدہ ناچنے والے

جتلے زندہ ہیں اسب کے سب
 بھنکرے کھلاتے ہیں؛ ۱۱۱
 ہم پھروں سے ناچتے ناچتے تھک گئے۔
 اب سر سے ناچنا شروع کرتے ہیں۔
 پرانے ناچنے والے
 ہم نے بڑے بڑے کمال دکھائے
 مگر اب خدا ہی حافظ ہے!
 ہمارے جوتے ناچتے ناچتے گھس گئے۔
 اب ہم نلکے پیرو ناچتے ہیں۔
 شہاب ثاقب
 میں اوج سما سے آتشی نور کے حلقے میں
 زمیں پر اُترا؛
 مگر اب گھاس پر پڑا ہوں اور کوئی اتنا نہیں
 جو مجھے اُٹھا کر کھڑا کر دے۔
 موتے لوگ
 ہتھو جگھہ دو! حلقہ باندہ کر کھڑے ۱۱۱
 ورنہ ساری گھاس کچل جائے گی؛
 روحیں آدھی ہیں
 اور وہ بھی موتی تازی ہوتی ہیں ۱۱۱
 پک
 ہاتھی کے بچوں کی طرح

ایسے بہارں بہارں لدم نہ دکھو
آج کے دن تم سب میں
پکھی سب سے موتا ہے -
اپریل

محبت والی مادرِ فطرت نے
روح کائنات نے ' تمہیں پلکھہ عطا کئے ہیں:
میری طرح سبک دلتاری سے
گلاب کی پہاڑی پر چلو -
باچے کی سنگت

(بہت مدھم سر میں)
بادل کے ٹکڑے ' اور کھر کی ٹہتا
کلچ باغ میں نسیم ' اور بانسری میں نغمہ
فوض ہر چیز ملتشر ہو رہی ہے
سپیدہ ستھری سردار ہو رہا ہے -

کھریلاں

میدان

' فاؤسٹ ' - ' شیطان '

فاؤسٹ

دکھ کی ماری ! جان سے عاجز ! نہ جانے کہاں کہاں
بھٹکتی پھری اور اب گزرتا ہو گئی ! وہ بد نصیب نازنین
مجرموں کی طرح قید کی سختیاں جھیل رہی ہے ! یہاں تک

نوبت پہنچی! ہاے یہاں تک! — اور تولے اے دفا بار
 نا بکار روح! یہ ہائیں مجھ سے چھپائیں! — تھہر! کہاں جا تا
 ہے؟ اپنے شیطانی دیدے غصہ میں متکے جا! اہلی ناقابل
 برداشت مصیبت سے میرا جی جلاے جا! — تھد میں! اُس
 مصیبت میں جس سے چھٹکارا نہیں! خبیث روحوں کے
 بس میں، بہدرد نوع انسانی کے پنچہ احتساب میں! اور
 مجھے تولے اُس عرصہ میں بد مذاقانہ تفریحوں میں الجھائے
 رکھا! اُس کی روز افزوں مصیبت کو مجھ سے چھپایا اور
 اس کو یاس اور بیکسی کے عالم میں برباد ہونے دیا۔ —
 شیطان

وہ پہلی تو نہیں - دریں درجہ کشتی فرو شد ہزار -

فاؤسٹ

کتے! قابل نفرت راکھشس! اے روح مطلق اس کی قلب
 ماہیت کردے! اسے پھر وہی کتا بنا دے جو راتوں کو میرے
 آگے آگے دوڑتا تھا، بھچارے مسافروں کے پھروں میں لپٹ کر
 اُنہیں گرا دیتا تھا اور اُن کا کلا دبا دیتا تھا - اس کی وہی شکل بنا
 دے جو اُسے مرفوب ہے تاکہ یہ میرے آگے مٹی میں لوٹے اور میں اسے
 اپنے اپنے پیروں سے کچلیوں! — وہ پہلی نہیں! — ہاے افسوس!
 صد ہزار افسوس! کون انسان اس تصور کی تاب لا سکتا ہے
 کہ ایک سے زیادہ مخلوق اس عذاب میں گرفتار ہے؟ ایک کا
 اس طرح ایڑیاں رگڑ کر مرنا اُس ستار و غفار کی نظر میں
 اور سب کی نجات کے لئے کافی نہیں! میرا تو ایک ہی کی

مصیبت دیکھ کر گوشت پوست گھلا جاتا ہے اور تو ہزاروں
کو اس حال میں دیکھ کر اطمینان سے زہر خلد کرتا ہے!

شیطان

اب ہم اُس نقطے پر پہنچ گئے جو تیرے ابلائے جلس کے طائر
نکر کی حد پرواز ہے - تو نے ہم سے عہد رفاقت کیوں کیا جب
تو اسے پورا نہیں کرسکتا؟ ازلے کا حوصلہ وہ کرے جس کا
مر نہ چکرائے - میں زبردستی تیرے پیچھے پڑا تھا یہ تو
مہرے گلے کا ہار بن گیا تھا؟

فازست

اپنے آدم خور مہرے آگے دانت نہ پیس! مجھے گھن
آتی ہے! - اے بلند و برتر روح جس نے مجھے اپنا
جلوہ دکھا کر سرفراز کیا جو میرے دل کے بھید سے واقف
ہے، تو نے کیوں اس سردود سائوں کو مجھے پر مسلط کر دیا
جو لوگوں کی مصیبت دیکھ کر نہال ہوتا ہے اور ان کی
تباہی سے پلپٹتا ہے؟

شیطان

بس کہہ چکا یا کچھ اور کہتا ہے؟

فازست

اس کو لید سے چھو! درنہ تجھ پر خدا کی لعنت ہو
ابد آباد تک!

شیطان

میں ملقم حقیقی کی زنجیروں کو نہیں توڑ سکتا، اُس

کے قید خانے کے قفل کو نہیں کھول سکتا - میں اُسے چھڑاؤں ؟
اُسے اس تباہی میں کس نے ڈالا ؟ میں نے یا تو نے !
فاؤست

(وحشت آمیز نظروں سے ادھر ادھر دیکھتا ہے)

شیطان

کیا تو وعدہ و برق کی تلوار تھونڈہ رہا ہے ؟ اتنا اچھا ہے
کہ تم فانی انسانوں کو یہ حربہ نہیں دیا گیا ! جو بے گناہ سامنے
پڑ جائے اُسے کچل کر اپنے دل کی بھرتی ہوئی آگ کو تھنڈا
کرنا یہ ظالموں کا ہمیشہ سے دستور ہے -

فاؤست

مجھے اُس کے پاس لے چل ! جیسے بلے اُسے چھڑانا چاہئے !

شیطان

مگر یہ سمجھ لے کہ تو اپنے آپ کو ہلاکت میں ڈال رہا
ہے - شہر میں تجھے پد خون کرنے کا الزام اب تک قائم ہے -
مقتول کی قبر پر انتقام کی روحیں اب تک ملدلا رہی ہیں اور
قاتل کے لوتنے کی راہ دیکھ رہی ہوں -

فاؤست

میری قسمت میں تھا کہ تجھے سے یہ باتیں سنوں ! تجھے
سے لے بیرحم راکھشس ، جس کے سر پر ایک عالم کا خون ہے ! چل ،
مجھے لے چل اور اُس کو چھڑا !

شیطان

میں تجھے لے چلوں گا اور جو کچھ کر سکتا ہوں کروں گا

کیا تو سمجھتا ہے کہ زمین و آسمان کی ساری طاقت میرے قبضے میں ہے ؟ میں پھرے والوں کو بھیبوش کر دیتا ، تو تیرے خانے کی گنجی لے کر اُسے نکال لانا ۔ ایسے انسان ہی کا ہاتھ کر سکتا ہے ۔ میں دیکھتا رہوں گا کہ کوئی آنے نہ پائے ۔ جاؤ کے گھوڑے تیار رہیں گے اور میں تجھے بٹھا کر لے جاؤں گا ۔ یہ میرا کام ہے ۔

فاؤسٹ

اچھا اُتھ اور فوراً چل !

رأت

کھلا میدان

(فاؤسٹ اور شیطان کیمف گھوڑوں پر سوار چلے جا رہے ہیں)
یہ لوگ رابن اشتائن کے پاس کیا کر رہے تھے ؟
جانے کہا چیز پکا رہے تھے ۔

فاؤسٹ

ارے یہ تو کبھی ہوا میں ملتاتے تھے ، کبھی ٹوٹتے گرتے تھے ، کبھی سر ہلاتے تھے کبھی جھکتے تھے ۔

شیطان

یہ چیزوں کا جلسہ ہے ۔

فاؤسٹ

وہ کوئی چیز یہ ملکوتی جانی ہیں اور ملندہ پر ہتی جاتی ہیں ۔

شیطان

آگے بڑھ ! آگے بڑھ !

قیدی خانہ

(فاؤسٹ ایک کلیمجیون کا کچھیا اور چراغ ہاتھ میں لئے ایک

لوہے کے دروازے کے سامنے کھڑا ہے)

آج مدت کے بعد میرے جسم پر لرزہ طاری ہے - نوع انسانی کی
ساری مصیبت کا بوجھ میرے دل پر ہے - وہ ان سیلر ہوئی دیواروں
کے اندر رہتی ہے اور ایک دلفریب وہم نے اُسے برباد کر دیا - تو اس
کے پاس جاتے جھجکتا ہے ' اُس سے آنکھ ملاتے کرتا ہے - جلدی چل '
تو اس حیس بپس مہن ہے اور موت قدم بڑھائے آ رہی ہے -
(وہ قفل کھولنے لگتا ہے اندر سے گانے کی آواز آتی ہے)

مہری ماں بھسوا

جسٹے میرا نلا سرور

مہرا باپ خدائی خوار

جو مجھے کچا نکل گھا

مہری نلھی سی بہن نے

مہری ہڈیاں ایک تھلکتی دیکھ دن کو دیں

پھر مہن ایک حسین جلدگی چڑیا بن گی !

اور ہر طرف رتی پھرتی ہوں -

فاؤسٹ

ایسے یہ خبر نہیں کہ اس کا عاشق کان لگائے بیڑیوں کی

کھوکھڑا ہٹ اور پھال کی سرسراہٹ سن رہا ہے ۔
(داخل ہوتا ہے)

مارگریٹے

(بستر میں چھپ جاتی ہے) ہائے لوگ آگئے ۔ اب موت
کا سامنا ہے ۔

فائزست

چُپ! چُپ! میں تجھے چھڑانے آیا ہوں ۔

مارگریٹے

(زمین پر گر پڑتی ہے) اگر تو انسان ہے تو میری مصیبت
پر رحم کر ۔

فائزست

تو چھٹ چھٹ کر پہرے والوں کو جگادے گی ۔ (بھڑبھڑ کو
پکڑ کر کھولتا چاہتا ہے)

مارگریٹے

اے جلاں تجھے کس نے یہ اختیار دیا ہے کہ مجھے آدمی
رات کو لیجائے ۔ رحم کر اور مجھے تھوڑی دیر اور جی لہلے دے ۔
کیا کل صبح تک تھہرے میں کچھ دیر ہو جائے گی (ود اُٹھ
بٹھکتی ہے) کھسی کم سلی میں مجھے جان دیلا پوا ۔ میں
حسین تھی اور اسی حسن نے مجھے برباد کیا ۔ میرا درست
مہرے پاس تھا اور اب دور ہے ۔ سہرے کی لہریاں ٹوٹ گئیں ،
پھول پکھڑ گئے ۔ تو اس بیدردی سے میری بھڑبھڑ نہ کھینچ !
مجھے پر رحم کر ! کہا میری مدتوں سے تھرا دل نہ پسینے گا

آخر میں نے تیرا کیا بکاڑا ہے ؟ پہلے کبھی تھری صورت تک
نہیں دیکھی !

فاؤست

ہائے مجھ سے یہ روحانی اذیت نہیں سہی جاتی !

مارگریٹے

اب تو میں تیرے بس میں ہوں - مجھے اتنی مہلت دے کہ
میں بچے کو دردہ پلاؤں - میں اُسے ساری رات گلوچے سے لگائے رہی
ظالموں نے اُسے مجھ سے چھین لیا اور کہتے ہیں کہ مہلت اُسے مار
ڈالا - اب مجھے کبھی خوشی نصیب نہ ہوگی - لوگ مجھ پر کومت
بنا کر گاتے ہیں ! ہائے یہ کیسا ستم ہے ! ایک پرانی خواب کی سی
کہانی یوں ختم ہو گئی ، اُن سے کس نے کہا ہے کہ اُس کی تعبیر کریں ؟

فاؤست

(اُس کے قدموں پر گرتا ہے) تیرا عاشق تیرے پھر پرتا ہے کہ مجھے
دردِ عالم سے چھڑائے ۔

مارگریٹے

(اُس کے قریب گھٹائوں کے بل جھکتی ہے)

آہم دونوں مل کر

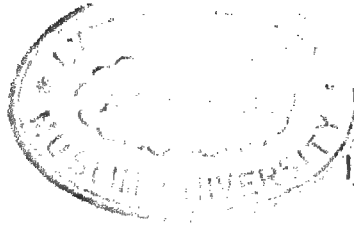
خاصانِ خدا کو

مدد کے لئے پکاریں ۔

دیکھہ اسپر ہوں کے فیچے

دھلیز کے قریب

جہلم کی آگ بھڑک رہی ہے



شیطان رجیم
فصے میں بھرا
چلا رہا ہے۔

فاؤسٹ

(بلند آواز سے) گریٹشن! گریٹشن!

سار گریٹے

(متوجہ ہو جاتی ہے) یہ تو میرے دوست کی آواز تھی!
(وہ اچھل کر کھڑی ہو جاتی ہے بھیڑیوں ٹوٹ کر گرتی ہیں)
وہ کہاں ہے؟ میں نے ابھی اُس کے پکارنے کی صدا سنی
تھی۔ میں آزاد ہوں! مجھے اب کون روک سکتا ہے؟ وہاں
دور کر اُس کے گلے لگ جاؤں گی! اُس نے 'گریٹشن' کہہ کر
پکارا تھا! وہ دھاپیز پر کھڑا تھا۔ میں نے جہنم کے شور و
شغب اور شیطان کی فحش ناک طعن و تشلع کے درمیان
اُس کی محبت بھری آواز پہچان لی۔

فاؤسٹ

فور سے دیکھو! میں بھی تو ہوں!

سار گریٹے

تو ہی ہے! ایک بار پھر کہہ! (اُس سے لپٹ جاتی ہے)
ہاں ہشک تو ہی ہے! تو ہی ہے! اب وہ سارا درد و الم کہاں
گھا؟ وہ کال کوٹھری کا خوف؟ وہ زنجیروں کا تر؟ ہاں تو ہی ہے!
مجھے چھلانے آیا ہے! مہری خلاصی ہو گئی! — اب مہری
نظر کے سامنے وہ سوک ہے جہاں میں نے تجھے پہلی بار

دیکھا تھا اور وہ ہلستا ہوا باغ جہاں 'مارتھ' اور میں
تیرا انتظار کر رہی تھی —

فاؤسٹ

(چلے کا قصد کرتے ہوئے) آہیرے ساتھ چل! جلدی
کر جلدی!

مار گریٹے

دم بھر تھیر! جہاں تو ہے وہاں سے ہٹلے کو جی نہیں
چاہتا۔ (پیار کرتی ہے)

فاؤسٹ

جلدی چل! تھیرنے میں ہوا خطرہ ہے —

مار گریٹے

ہائیں! تو مجھے بیمار نہیں کرتا؟ چلد ہی دن کی
جدائی میں ہوسہ لیلنا بھول گیا؟ تیرے آغوش میں میرا
دل کیوں دھڑکتا ہے؟ پہلے تو تیری باتوں میں 'تیری نظروں'
میں مجھے جلدت کا لطف آتا تھا تو اتنے بوسے لہتا تھا کہ میرا
دم گھٹنے لگتا تھا۔ مجھے بیمار کر! ورنہ میں تجھے پیار گوتی
ہوں! (اُس سے لپٹ جاتی ہے)

ہائے تیرے ہونٹہ سوزہ ہیں

اور خاموشی؛

وہ تیری محبت

کہاں گئی؟

مجھے کس نے اُس سے محروم کر دیا؟

(ملکہ پھیر لیگئی ہے)

فاؤسٹ

ا! میرے ساتھ چل! مہری پیاری! دل کو مضبوط
کر لے! میں تجھے ہزار گلے جوش سے گلے لگاؤں گا! میرے
ساتھ چل! مہری پاس بھی التجا ہے!
مار گریٹے

(اُس کی طرف رخ کر کے) کیا تو شی مہرا عاشق ہے؟
تجھے پورا یقین ہے؟

فاؤسٹ

ہاں میں ہی ہوں! خدا کے لئے چل!
مار گریٹے

تو نے مہری بیڑیاں توڑ دیں! اور مجھے گلے لگایا۔ مگر
یہ کیا بات ہے کہ تجھے میرے پاس آتے کہیں نہیں آتی۔
اے پہلے آدمی تجھے معلوم بھی ہے کہ تو کسے چھوڑا
رہا ہے؟

فاؤسٹ

جلدی چل! اندھیری رات گذری جاتی ہے۔
مار گریٹے

میں نے اپنی ماں کی جان لی! اپنے بچے کو دریا میں
تہو دیا۔ کہا تیرا اور مہرا نہیں تھا؟ تیرا بھی — تو
ہی ہے! مجھے یقین نہیں آتا۔ ذرا اپنا ساتھ امٹو! —
نہیں یہ خراب نہیں ہے! کیا بیمارا ہاتھ ہے! مگر یہ تو

بھیٹا ہوا ہے! اسے پوچھ لے! مجھے اس میں خون نظر آتا ہے۔ ہمارے یہ تو نے کیا کیا! تلوار کو میان میں کر لے! میں تیری ملت کرتی ہوں۔

فائست

گذری ہوئی باتیں بھول جا۔ میں اس صدمہ سے ہلاک ہو جاؤں گا۔

مارگریٹ

نہیں تجھے زندہ رہنا چاہئے! میں تجھے قبروں کا حال بناتی ہوں۔ تو کل ہی صبح ان کی فکر کر۔ میری ماں کو سب سے اچھی جگہ دفن کرنا اور اس کے پاس میرے بھائی کو! مجھے ذرا ہت کر مگر زیادہ دور نہیں؛ نلکے کو میرے داہلے پہلو میں۔ اور کسی کی قبر تو میرے قریب گا ہے کو بنے گی! — تیرے سہلے سے لپٹ کر مجھے کیسی راحت ملتی تھی! مگر اب خوشی کبھی نصیب نہ ہوگی۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں زبردستی تیرے گلے کا ہار بن گئی تھی اور تو مجھ سے پیچھا چھڑانا چاہتا تھا۔ مگر تو ہی تو میرا عاشق ہے؛ تیری آنکھوں سے کیسی نہکی اور پارسائی ٹپکتی ہے۔

فائست

اگر تجھے یہ احساس ہے کہ میں ہی تیرا چاہنے والا ہوں تو میرے ساتھ چلی آ!

مارگریٹ

وہاں؟

فاؤست

آزادی کی کھلی ہوا میں —

مارگریٹے

اگر وہاں قبر ہے اور موت مہری راہ دیکھ رہی ہے تو میں
چلتی ہوں! یہاں سے ابدی خواب گاہ میں مگر وہاں سے آگے
ایک قدم بھی نہیں - کیا تو جانتا ہے؟ ہائلرش 'کاش میں
تیرے ساتھ چل سکتی!

فاؤست

چل کہیں نہیں سکتی! چلیے پڑاوسی تو ہو! دروازہ کھلا ہے!

مارگریٹے

مہری معجز نہیں کہ یہاں سے جاؤں - مہری رہائی کی
کوئی صورت نہیں - بھاگنے سے کیا فائدہ؟ لوگ مہری تاک
میں ہیں - یہ کیا کم مصیبت ہوگی کہ بیویک مانگتی پھروں
اور وہ بھی دل میں چرلٹے ہوئے؟ یہ کیا کم مصیبت ہوگی
کہ پرنیسس میں تھوکرین کھاتی پھروں؟ اور پھر ایک نہ ایک
دن پکڑا جانا ضروری ہے —

فاؤست

تو پھر میں بھی تیرے پاس رہوں گا —

مارگریٹے

جلدی جا! جلدی جا! اپنے معصوم بچے کی جان بچا -
بس دیر نہ کر! چشمے کے کنارے کنارے سیدھا چلا جا اور پل
سے گزر کر جنگل میں بائیں طرف مڑ جا جہاں ناٹب میں ایک

تختہ رکھا ہے ۔ دروازے تھام لے ! دیکھ وہ ابھرا ! ابھی تک ہانہ پاؤں مار رہا ہے ۔ بچالے بچالے !

فائز ست

خدا کے لئے ہوش میں آ ! بس جہاں ایک قدم اٹھایا پھر تو آزاد ہے !

مار گریٹے

کاش ہم اس پہاڑ کے پاس سے جلد گذر جاتے ! وہ دیکھ
سہری ماں ایک چٹان پر بیٹھی ہے ۔ مجھے دُور سے تھلدا
پسینہ آتا ہے ۔ سہری ماں چٹان پر بیٹھی ہے اور اس کا
سر ہل رہا ہے ۔ وہ نہ ہلاتی ہے نہ اشارہ کرتی ہے ۔ اس کا
سر بہاری ہے ؛ وہ انلی دیر سوئی کہ اب کبھی نہ جائے گی ۔
اسے میں نے سلا دیا تھا کہ ہم دونوں بے کھٹکے ہم آفوشی
کا لطف اٹھائیں ۔ ہاے وہ بھی کیا اچھے دن تھے !

فائز ست

نہ خوشامد سے کام چلتا ہے نہ سمجھانے سے ۔ اب چاہے
جو کچھ بھی ہو میں تجھے زبردستی اٹھائے لئے چلتا ہوں ۔

مار گریٹے

خبردار ہاتھ نہ لگانا ! مجھے اس زبردستی کی برداشت
نہیں ! تو کیوں جلاہ کی طرح مجھے گھسیٹتا ہے ؟ کیا میں
نے ہمیشہ تیری ناز برداری نہیں کی ؟

فائز ست

دن نکلا چاہتا ہے ! سہری بہاری خدا کے لئے مان جا

مارگریٹے

دن؟ ہاں دن ہونے والا ہے! آخری دن آرہا ہے۔ یہ دن میری شادی کا تھا! کسی سے یہ نہ کہنا کہ تو گریٹش کے پاس تھا! ہاے میرا سہرا! جو ہونا تھا وہ ہو گیا! اب ہم پھر ملیں گے! مگر ناچ میں نہیں۔ لوگوں کا ہجوم ہے، سب خاموش ہیں۔ گلابوں میں اور چوک میں تل دھرنے کی جگہ نہیں۔ موت کا کہلتے ہیج رہا ہے۔ بانس ٹوٹ گیا۔ لوگ میری مشکیں کس رہے ہیں اور مجھے کہہ لیتے ہوئے لعل گاہ میں لئے جا رہے ہیں۔ جلاد کی تہز نوار جو پہلے اور گردنوں پر چمکی تھی اب میری گردن پر چمک رہی ہے۔ دنیا قبر کی طرح خاموش ہے۔

فاؤسٹ

آہ! کاش میں کبھی پیدا نہ ہوتا!

شیطان

(دروازے کے باہر نظر آتا ہے) اٹھو! ورنہ تمہارے بچلے کی کوئی صورت نہیں۔ آخر یہ فصل حیرت بیض کب تک! یہ شش و پنج، یہ تھل و قال! میرے گھوڑے سردی میں کانپ رہے ہیں، صبح کی روشنی نمودار ہے۔

مارگریٹے

یہ زمین کے اندر سے کون سی شکل ظاہر ہوئی؟ یہ وہی ہے! وہی ہے! اسے یہاں سے نکال دے! اس پاک مکان میں اس کا کیا کام؟ یہ میری روح چاہتا ہے!

فاؤست

تو زندہ رہے گی !

مارگریٹے

اے داؤر حقیقی ! میں اپنی روح تجھے سونپتی ہوں -

شیطان

چل ! چل ! ورنہ میں تجھے بھی اسی کے ساتھ چھوڑ

جاؤں گا -

مارگریٹے

میں تیری ہوں اے آسمانی باپ ! مجھے نجات دے !

اے فرشتو ! اے عالم قدس کے لشکرو ! میرے گرد جمع ہو جاؤ

اور میری حفاظت کرو - ہائدرش ! تجھے تجھے دیکھ کر میرا

دل لرزتا ہے -

شیطان

اب یہ نہیں بچتی !

عالم بالا کی صدا

بچ گئی !

شیطان

(فاؤست سے) آ میرے ساتھ !

(فاؤست کے ساتھ فائرب ہو جاتا ہے)

تھید خانے کے اندر سے آواز آ رہی ہے -

ہائدرش ! ہائدرش !



PURDU SECTION

۸۳۲

CALL No. { ۸۳۲ } ACC. No. ۱۵۱۵۱

AUTHOR کوئیٹے

TITLE فاضلہ سیدہ شمیمہ بیگم صاحبہ
- جلد اول -

۸۳۲

کوئیٹے - ۱۵۱۵۱

فاضلہ سیدہ شمیمہ بیگم صاحبہ

USED

| Date | No. | Date | No. |
|------|-------|------|-----|
| | ۱۵۱۵۱ | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

PURDU SECTION



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

63/1472